



MUZEJ
SAVREMENE
UMETNOSTI
VOJVODINE

MUZEJ SAVREMENE UMETNOSTI VOJVODINE
MUZEJ SAVREMENE UMJETNOSTI VOJVODINE
VAJDASÁGI MODERN MŰVÉSZETI MŰZEUM
MÚZEUM SÚČASNÉHO UMENIA VOJVODINY
MUZEUL DE ARTĂ CONTEMPORANĂ AL VOIVODINE
MUZEJ SUČASNEJ UMETNOSTI VOJVODINI
MUSEUM OF CONTEMPORARY ART VOJVODINA

Dunavska 37 | Novi Sad | T/F. 021/6613-526
T. 021/526-634 | info@msuv.org | www.msuv.org
Matični broj: 08068283 | PIB: 100449534
Tekući račun: 840-247664/59

Дел.бр.556-1/2023

Датум. 21 .12. 2023

ПРОГРАМА РАДА МУЗЕЈА САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ ВОЈВОДИНЕ ЗА 2024. ГОДИНУ

Лична карта установе:

Музеј савремене уметности Војводине је основан као Галерија савремене ликовне уметности – Нови Сад одлуком Скупштине АП Војводине 1. фебруара 1966. године. Назив установе промењен је више пута како би прадио измене у карактеру рада институције. Прво је промењен у Музеј савремене ликовне уметности (03. јун 1996), затим у Музеј савремене уметности Војводине у Новом Саду (24. марта 2006), да би добио коначан назив - Музеј савремене уметности Војводине (13.01.2012), односно МСУВ (MoCAV). Најважније последице ове измене су да се активност некадашње галерије проширила на музеолошку делатност, а делокруг рада са ликовне на више области савремене уметничке теорије и праксе. Седиште Музеја савремене уметности Војводине: Дунавска 37, Нови Сад.

Одговорно лице: Бранислава Секулић.

Сврха (основно стратешко опредељење рада установе):

Музеј савремене уметности Војводине, као јединствена институција у својој области на простору АП Војводине, бави се музеолошко-истраживачким приступом чувања и изложбене презентације дела савремене уметности 20. и 21. века, повезујући локалну уметничку сцену са интернационалном, и на тај начин са критичко теоријске основе преиспитује актуелне и нове појаве у друштву, уметности и култури.

Опис основне делатности:

Музеј савремене уметности Војводине перманентно ради на праћењу, окупљању, изучавању и промовисању савремене уметничке сцене Војводине у нашој средини и међународном културном простору, уз очување своје примарне музеолошке улоге.

У музејском фонду налазе се уметничке збирке слика, скулптура, објеката и инсталација, графика и цртежа, концептуалне уметности, филма, видеа и фотографије, интермедијских и дигиталних радова, архитектуре, урбанизма и дизајна углавном из друге половине 20. и почетка 21. века у Војводини, Србији, али и дела иностраних уметника, уметница и уметничких група. Поред тога Музеј прикупља, систематизује и чува богату библиотечко и документарно – архивску грађу о свим протагонистима и појавама релевантним за историју уметности Војводине.

МСУВ је усмерен ка системском проучавању и ревалоризацији историје уметности углавном друге половине 20. и 21. века у Војводини, Србији и регији, кроз многе студијске, проблемске, ретроспективне и монографске пројекте, којима се кроз нове приступе и методе рада афирмишу значајне историјске уметничке појаве и личности, уз истовремени контуниорани рад на едукацији публике. Задатак музеја је да указује на недовољно афирмисане приступе, маргиналне или алтернативне токове из уметничке прошлости уз истовремени подстицај савремене продукције и праксе ангажовањем њених актера кроз тематске и самосталне изложбе, акције, говорне програме, радионице, филмске пројекције, музичке догађаје и сл. намењене стручној и широј јавности. Такође, МСУВ успоставља контакте и сарађује са многим институцијама из Србије, региона бивше Југославије и ширег интернационалног простора.

ОСНОВНИ ЦИЉЕВИ И ИНДИКАТОРИ МУЗЕЈА САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ ВОЈВОДИНЕ

Циљ 1. Истражена, евидентирана, заштићена, презентована и доступна културна баштина на основу закона					
Индикатор 1.1	Назив: Број реализованих пројеката истраживања, вредновања, заштите, конзервације, рестаурације и презентације културних добара	Базна вредност	2024	2025	2026
	Извор верификације: Извештаји носилаца пројеката, Програм рада за 2024. годину; интерне евиденције установе	11	9	9	9
	Коментар: Индикатор се изражава на годишњем нивоу. Базна година је 2021.				
Циљ 2. Побољшани услови рада и осавремењена техничка и информатичка опрема					
Индикатор 2.1	Назив: Број санираних, адаптираних, реконструисаних и опремљених простора за рад и презентацију културних добара	Базна вредност	2024	2025	2026
	Извор верификације: Извештаји носилаца пројеката, Програм рада за 2024. годину; интерне евиденције установе	3	5	5	5

	Коментар: индикатор се изражава на годишњем нивоу. Базна година је 2021.				
Циљ 3.	Унапређење области заштите културног наслеђа кроз реализацију пројеката/програма који имају за циљ подизање свести о значају родне равноправности и друштвене одговорности				
Индикатор 3.1	Назив: Број родно одговорних пројеката	Базна вредност	2024	2025	2026
	Извор верификације: Извештаји носилаца пројеката, Програм рада за 2024. годину; интерне евиденције установе	2	3	3	3
	Коментар: индикатор се изражава на годишњем нивоу. Базна година је 2021.				
Индикатор 3.2	Назив: Број друштвено одговорних пројеката	Базна вредност	2024	2025	2026
	Извор верификације: Извештаји носилаца пројеката, Програм рада за 2024. годину, интерне евиденције установе	0	3	3	3
	Коментар: Базна година 2021. Индикатор се изражава на годишњем нивоу.				

ПОСЕБНИ ИНДИКАТОРИ И ЦИЉЕВИ ЗА ПРОЈЕКТЕ УСТАНОВЕ У 2024. ГОДИНИ

Циљ 1 истраживање, презентација и афирмација савремене уметности

Индикатор 1.1 посетиоци програма музеја и интернет презентација музеја

Индикатор 1.2. медијске објаве

Циљ 2 прикупљање и заштита уметничких дела

Индикатор 2.1. прикупљена и обрађена дела

Индикатор 2.2. конзервирана дела

Циљ 3 сарадња са другим институцијама и установама

Индикатор 3.1. гостујући и сараднички пројекти у земљи и иностранству

Индикатор 3.2. формирање мреже збирки савремене уметности у Војводини

ПА 1. РЕДОВНЕ ИНСТИТУЦИОНАЛНЕ АКТИВНОСТИ И ПОДРШКА РАДУ **УСТАНОВЕ**

Опис:

411-416

За редован рад и функционисање Музеја неопходно је редовно исплаћивање плата, социјалних доприноса, додатака, накнада, социјалних доприноса, давања и награда, накнада у натури, превоз запослених са посла на посао, поклона за децу запослених, отпремнина за запослене, накнада трошкова за запослене, у складу са Законом о платама, уредбом о коефицијентима за обрачун и исплату плата.

421

У оквиру редовних финансијских обавеза које сноси Музеј, укључени су и трошкови платног промета, енергетске услуге, комуналне услуге, телекомуникационе услуге, трошкови осигурања и закуп имовине и опреме. Неопходно је редовно плаћање сталних трошкова и одржавање депоа, изложбених и радних просторија.

422

Трошкови путовања обухватају путовања у земљи, иностранству – превоз, смештај, дневнице и остале трошкове транспорта који су неопходни за редовно обављање музејских делатности.

423

Услуге по уговору обухватају следеће услуге: административне, компјутерске, услуге образовања и усавршавања запослених, услуге информисања, стручне услуге, услуге репрезентације и остале опште услуге, које су све детаљно описане у појединачним пројектима Музеја.

424

Специјализоване услуге и остале специјализоване услуге су највише везане за обављање програмске делатности, али укључују и редовну делатност.

425- Текуће поправке и одржавање

Део зграде у Дунавској 37 у којој се обавља основна активност МСУВ није у оптималном стању који би испунио све потребе и стандарде музејских делатности и програма. Суочавамо се са недостатком адекватног простора како за чување обимног фонда уметничких дела, тако и изложбеног простора намењеног сталној поставци, а делимично и текућим изложбама. И поред решавања значајних проблема са којима се, како ми, тако и наши сарадници и публика свакодневно сусрећу, остају и даље проблеми неосветљености и неуређености околног простора, који такође припада самој згради и проширује могућност увођења уметничких садржаја у спољни простор. Неопходно је санирање и кречење стубова и зидова у простору фоајеа зграде музеја. Затим, неопходно је да извршимо замену стакала на конструкцији степенишне ограде, због оштећења и безбедносних разлога, како за особље музеја, тако и за публику. Она су напукла због слегања степенишне конструкције. Неопходно је, такође,

извршити санацију, припрему и кречење свих зидова оба галеријска простора на спрату, због дугогодишњих наслага фарбе и њеног отпадања, због бушења зидова приликом поставки различитих уметничких радова и инсталација и због пуцања зидова на многим местима и услед слегања зграде и отпадања фарбе.

Због неадекватних услова у просторијама депоа у згради у Јеврејској 21, неопходно је да извршимо замену прозора, да обезбедимо елементарне хигијенске услове.

Такође је све наглашенији проблем недостатка лифта у згради, што онемогућава лицима са инвалидитетом да оду у изложбени простор.

а) реконструкција простора зграде музеја

Значајно би се побољшали и решили неки од горућих проблема и недостатака везаних за просторне капацитете ове јединствене установе која се једина у овом региону бави очувањем и развојем савременог стваралаштва и публике. У складу са молбом који је МСУВ 24.05.2018 године упутио Покрајинској влади и очекивања позитивног одговора на захтев за доделу на коришћење целокупног простора зграде музеја у Дунавској 37, приступило би се реконструкцији зграде музеја чиме би се значајно побољшали и решили неки од горућих проблема и недостатака везаних за просторне капацитете ове јединствене установе која се једина у овом региону бави очувањем и развојем савременог стваралаштва и публике. Директор у сарадњи са стручном службом МСУВ, израдиће елаборат функција и карактера реконструкције целокупног простора зграде музеја. То би представљало основ за израду плана коришћења зграде, у складу са пројектном документацијом реконструкције зграде. Посебно желимо да нагласимо да би се реконструкцијом целокупног простора зграде МСУВ, створили неопходни услови, да по први пут од свог настанка ова установа коначно реализује и прикаже део своје богате збирке радова савременог стваралаштва (преко три хиљаде радова домаћих и иностраних аутора) кроз сталну поставку МСУВ. Овај недостајући елемент као основно средство сваког музеја био би реализован на нашу велику радост, али и свакако на радост целокупне културне јавности.

б) текуће поправке галерије у сутерену

Дуги низ година, да је овај излагачки простор изузетно оптерећен програмским активностима и МСУВ и МВ. Током године овај простор је перманентно попуњен различитим излагачким садржајима и често не може да одговори адекватно елементарним захтевима излагачке делатности (електричне инсталације, расвета, зидови, под, организација простора). Сматрамо да је неопходно приступити реконструкцији ове галерије ради очувања једног веома важног галеријског капацитета. Урађен је елаборат могућих пројекција новог квалитета и извршена анализа постојећег стања односно елаборат текућих поправки. Стога је неопходно у 2024. години тој приступити поправци и реконструкцији овог веома вредног излагачког простора. Средства за текуће поправке галерије у сутерену планирамо да обезбедимо из различитих извора, на конкурсима.

426 -материјал

Канцеларијски и административни материјал, као материјал за одржавање хигијене и чистоће, материјал за редовно праћење прописа и материјал за саобраћај су неопходни за редовни рад и функционисање Музеја.

444, 482-483

Планирају се средства за покривање такси, казни и пенала по решењу судова.

Циљ 1 редовна исплата плата запосленима

Индикатор 1.1. исплата зарада

Циљ 2 уређење просторних капацитета музеја

Индикатор 2.1. поправке и грађевински радови

Индикатор 2.2. стање објекта

Циљ 3 унепређење техничке опремљености музеја

Индикатор 3.1. набавка машина и опреме

Индикатор 3.2. побољшање продукције изложби

ПА 2. РЕДОВНА МУЗЕЈСКА ДЕЛАТНОСТ

Опис:

У редовну музејску делатност укључен је неопходни наставак превентивне заштите уметничког фонда МСУВ у циљу сигурне бриге о уметничком фонду музеја, као и редовно чишћење, санација и опремање радова из фонда. Музеј планира да настави са осавремењивањем основне музејске делатности кроз увођење електронске обраде података о уметничким радовима, израде е-картона и дигиталног фотографисања збирке. Такође, неопходно је редовно ажурирати интернет презентацију колекције музеја, те одржавати основну интернет страницу музеја на српском и енглеском језику како би наши садржаји постали доступни широј, интернационалној јавности. Планирана је и израда нове интернет странице. Поред наведених активности конзервације и презентације, музеј је креирао пројекат презентације дела из збирке МСУВ. Чињеница је да не постоје услови за креирање сталне поставке збирке МСУВ (подсећамо да ову збирку чине преко 3000 уметничких радова), стога је креиран пројекат видљивости и доступности бар периодично и делимично најширој културној јавности. Основа концепта овог пројекта је да сваке програмске године у периоду од средине јуна до средине августа кроз излагачку и презентативну активност музеј учини доступним јавности своје највредније делове збирке. Овим бисмо надокнадили одсуство сталне поставке и у континуитету учинили збирку МСУВ доступном и видљивом како стручној тако и најширој јавности. Свакако да овај пројекат не може у потпуности да надомести одсуство сталне поставке збирке МСУВ, али ће значајно допринети испуњењу најважнијег задатка музејске делатности, а то је обавезна презентација вредности музејског фонда.

Потребно је наставити са развојем ПР и маркетинга који би проналазили савремене начине медијског оглашавања, рекламирања и финансирања Музеја, уз редовно праћење прес клипинга и повремену израду програмских књижица, водича, реклама и флајера којима би музеј био доступан широј јавности. Потребно је унапредити педагошку службу и одржавати редовне програме намењене широј јавности, радионице намењене деци и омладини,

организовати вођења кроз изложбе и стручна тумачења . Имајући у виду да је од изузетне важности бити део мреже сродних институција како би се приступило међусобној размени програма и информација ,зато је неопходно редовно праћење домаћих и међународних удружења као што су: Музејско друштво Србије, ICOM (International Council of Museums) и CIMAM (International Committee for Museums and Collections of Modern Art), кроз прикључивање и активније учешће на конференцијама, истраживачким пројектима и сл. За реализацију изложби неопходно је унапређење техничке службе и приручног депоа. Веома је важна улога музеја у прикупљању уметничких дела и обогаћивања сопственог фонда кроз откуп. Услов за реализацију ове важне улоге је одвајање средстава из покрајинског буџета за откуп уметничких радова у сврху обогаћивања музејског фонда. Такође, потребно је и стално попуњавање архивске и библиотечке грађе. Неопходно је наставити процес дигитализације уметничких радова и њихове документације.

512 Машине и опрема

Кроз редовну музејску делатност, МСУВ ће реализовати и набавку следеће опреме:

а) Опрема за културу

У складу с програмском делатношћу МСУВ и новијом уметничком праксом коју покривамо, на плану набавке опреме за културу испратићемо приоритете какви су етапно иновирање аудио-визуелне опреме, први ниво, како за репродукцију уметничких аудио и видео радова, тако и у циљу осавремењавања комуникације и стварања могућности доступности информација, другог нивоа, важних за сагледавање програмске структуре и циљева. Набавка преносиве и основне расвете као и допуна рачунарске, аудио-видео и друге електронске опреме која би умањила потребу за најмом и донела значајне даље уштеде. Изложбе и други јавни догађаји које МСУВ организује све више подразумевају електронске медије, потребно је стално праћење и набавка ове врсте опреме како би омогућили што адекватнију презентацију ове врсте садржаја. Потребна је и набавка уређаја за одржавање влажности ваздуха у депоу и изложбеним просторима, као и унапређење изложбеног мобилијара.

б) Административна опрема

Набавка административне опреме биће усклађена са реалним радним потребама запослених и подразумева набавку неопходне рачунарске опреме за рад, сервера и секундарне меморије за чување дигиталне грађе, скенера за филмове за потребе фото архиве, металних полица за одлагање уметничких радова и каталога, полица за књиге, драперија и канцеларијског намештаја.

ц) Опрема за производњу, моторна, непокретна и немоторна опрема

Опрема за производњу такође не одговара савременим стандардима и ствара сталне проблеме у раду техничке службе.

Неопходно је конкурисање за средства из различитих извора уколико не буду одобрена буџетска средства.

515 Нематеријална имовина

Циљ 1 обogaћивање фонда МСУВ новим културним добрима

Индикатор 1.1. набавка предмета покретне културне баштине (нематеријална имовина)

Индикатор 1.2. набавка документације, књига и часописа

Циљ 2 унапређење обраде и заштите културних добара

Индикатор 2.1. заштићеност културних добара конзервацијом и рестаурацијом

Индикатор 2.2. дигитализовање културних добара

Индикатор 2.3. набавка софтвера - обезбеђење легалних електронског процеса рада, виши ниво оперативности у складу са захтевима савремених метода рада у процесу реализације програма рада.

Циљ 3 повећање доступности и популаризација савремене уметности

Индикатор 3.1. посетиоци програма, интернет презентација и друштвених мрежа

Индикатор 3.2. медијске објаве

ПЈ 1. Редовне административне делатности	
Руководиоци пројекта	Љубица Кopaња, Нада Трпка
Циљ	Пословна и организациона музејска делатност. Редовно обављање свих административних активности.
Место и време реализације	МСУВ, током целе 2024. године
Опис: Обављање редовних финансијских, правних и свих административних пословних активности, утврђивање пословања уз поштовање свих релевантних закона, професионалних и техничких стандарда, набавка административног материјала и опреме за редован канцеларијски рад, осигурање и усавршавање запослених, стручне и административне услуге.	
Индикатори	Обављање административне и финансијске активности уз поштовање свих релевантних закона, професионалних и техничких стандарда набављање опрема и материјала.
ПЈ 2. Атеље за конзервацију – редовне активности	
Руководилац пројекта	Бранислава Секулић, Данијела Халда -кустос депоа
Циљ	Обезбеђење услова за основну превентивну заштиту уметничког фонда
Место и време реализације	МСУВ, током 2024. године
Опис:	

Кустос депоа установе преузима бригу о основним безбедносним и заштитним мерама у циљу адекватне бриге о уметничком фонду музеја. ПОПИС УМЕТНИЧКОГ ФОНДА , ДИГИТАЛИЗАЦИЈА ЗБИРКИ МСУВ, ОТКУП И КОНЗЕРВАЦИЈА. У свом досадашњем постојању и раду, Музеј је створио и стручно обрадио релевантну и обимну збирку војвођанске уметности XX века, за коју не постоје ни елементарни услови заштите и јавног презентовања. Музеј у својим збиркама сликарства, скулптуре, графике, фотографије, концептуалне уметности, нових медија и легатима истакнутих војвођанских уметника има око 2.700 уметничких дела. Полазећи од те чињенице, овај велики уметнички фонд, који чува Музеј савремене уметности у Новом Саду, је већ сам по себи обавеза да се он не само сачува, него и понуди слику савремене војвођанске, српске, ексјугословенске и европске уметности која треба да буде доступна јавности као део културне баштине. У том контексту, задаци који се постављају пред МСУВ су:

1. наставак започетог процеса пописа уметничког фонда 2. дигитализација збирки 3. развој и унапређење Колекције кроз институцију откупа 4. утврђивање и попис радова за конзервацију и рестаурацију, израда и обезбеђивање сандука за скулптуре и инсталације

Индикатори	Извршена превентивна заштита над делима из фонда, одређеног броја заштићених уметничких дела, предузете мере за санацију депоа
------------	--

ПЈ 3. Редовна делатност службе за ПР и маркетинг

Руководилац пројекта	Бранислава Секулић
Циљ	Боља комуникација, препознатљивост и видљивост МСУВ и подизања квалитета његових услуга корисницима. Редовно медијско оглашавање музеја, израда пратећих рекламних ТВ и радио спотова за важне излагачке програме МСУВ-а као и активно подстицање комуникације са другим установама и организацијама у циљу промовисања програма МСУВ. Праћење медијских објава у штампаним и електронским медијима, проналажење додатних финансијера.
Место и време реализације	МСУВ и медијски центри, током целе 2024. године

Опис: МСУВ наставља редовно медијско оглашавање и праксу појачане пропагандне активности и медијског оглашавања у циљу боље видљивости, комуникације и препознатљивости Музеја, поготово у делу који се односи на важне програмске и излагачке садржаје, у циљу подизања нивоа партиципације публике. Редовним активностима службе за ПР и маркетинг наставља се и проналажење савремених начина медијског оглашавања, рекламирања и финансирања Музеја.

Очекује се подизање новог сајта на српском и енглеском језику, као и стварање атрактивних објава за друштвене мреже. Обновљена, допуњена и систематизована мејлинг листа такође захтева редовно ажурирање контаката и у 2024. МСУВ ће наставити и израду пратећих рекламних ТВ и радио спотова и билборд-реклама за најважније програме као и активно подстицање комуникације са другим установама и организацијама у циљу промовисања програма МСУВ.

Осим редовног финансирања од стране Покрајинског секретаријата, неопходно је успоставити систем повећања буџета институције из више различитих извора финансирања:

кроз пројектно конкурисање код локалних државних органа, кроз израду колаборативних дугорочних пројеката конципираних за конкурисање у ЕУ фондовима, прекограничним и другим међународним организацијама и фондацијама, кроз коришћење потенцијала простора и производа Музеја за остваривање мањих, али сталних прихода, као и кроз проналажење локалних спонзора и донатора.

Служба за ПР и маркетинг такође ће наставити праћење медијских објава о Музеју и путем прес клипинга који је значајан и за редовно праћење медијске слике о музеју, могућност брзог интервенисања, документацију Музеја, односно информације неопходне за истраживачки и документаристички рад.

Како би музеј био доступан широј јавности, служба за ПР и маркетинг повремено ће објављивати основне информације о Музеју и његовим програмима у штампаним програмским књижицама, водичима и флајерима и другим једноставним формама.

Индикатори	Број објављених медијских садржаја о музеју, број посета на интернет страници музеја, број посета на друштвеним прежама, број огласа у јавности
------------	---

ПЈ 4. Стручно усавршавање запослених и службена путовања

Руководилац пројекта	Бранислава Секулић
Циљ	Редовно стручно усавршавање запослених, праћење изложби у земљи и иностранству, комуникација са колегама
Место и време реализације	МСУВ, током целе 2024. године
<p>Опис:</p> <p>Основна делатност којом се МСУВ бави, стални развој уметничких и музеолошких теорија и пракси у оквиру интернационалног и домаћег културног простора, брзе промене у сфери технолошких иновација и нових могућности продукције и презентације изложби, обраде података и сл. неминовно стварају потребу и обавезу стручног усавршавања запослених, кустоса и других запослених кроз научне и едукативне семинаре, радионице, конференције и презентације, као и кроз рад нашег стручног кадра на плану промоције актуелне уметничке праксе и историјских појава у Војводини. Током 2024. године планиране су појединачне посете кустоса значајним изложбама, семинарима, панелима и другим стручним скуповима, у земљи и иностранству по позиву организатора или по налогу руководиоца пројекта односно директора. Неопходно учествовање на стручним семинарима из области музеологије како у Србији тако и региону, као и путовања у склопу активности вазаних за организацију и планирање програма, односно излагачке делатности. Планирана је стручна посета Венецијанском бијеналу.</p>	
Индикатори	Стручни семинари и едукативни догађаји, службена путовања и посете, сарадња са другим институцијама, размена програма.

ПЈ 5. Делатност техничке службе

Руководилац пројекта	Марко Ерцеговић
Циљ	унапређење стандарда продукције изложби, техничких услова и

	капацитета Музеја
Место и време реализације	МСУВ, током целе 2024. године
Опис:	Техничка служба поред постављања и скидања изложби у Музеју обухвата и друге делатности као што су: одржавање изложбених и других простора, паковање и транспорт уметничких радова, складиштење аудио-видео опреме, израда изложбеног мобилијара (постаменти, витрине, звона, преградни зидови, текстилни застори, рамови и сл.). За потребе наведених делатности Техничкој служби је потребан буџет за обављање редовне делатности.
Индикатори	Реализовани програми МСУВ, набављена опрема

ПЈ 6. Педагошка делатност	
Руководилац пројекта	Јован Јакшић
Циљ	Унапређење педагошке и едукативне делатности МСУВ, повећана посећеност
Место и време реализације	МСУВ, током 2024. године
Опис:	У 2024. години посебан фокус ће бити на рад кустоса као презентера својих збирки са најширом културном јавношћу кроз предавања током године као и ангажовање стручњака из области савремене уметности као спољашњих сарадника. Потребно је унапредити педагошку службу и одржавати редовне програме намењене широј јавности, радионице намењене деци и омладини, организовати вођења кроз изложбе, стручна тумачења и сл. МСУВ у 2024. години у склопу ове активности планира сарадњу са свим релевантним образовним и академским установама. За музеје данас је веома важан однос ка публици и континуирани рад на приближавању савремене уметничке праксе и музејске делатности широј јавности, деци, омладини, студентима, старијој популацији и сл. који би успоставио стабилније везе музеја са локалном заједницом.
Индикатори	Број јавних догађаја, број посетилаца

ПЈ 7. Делатност чувања и заштите уметничког фонда и дигитализација фонда	
Руководилац пројекта	Данијела Халда
Циљ	Унапређење делатности заштите и дигитализације фонда МСУВ
Место и време реализације	МСУВ, током 2024. године
Опис:	У 2024. години посебан фокус ће бити на активностима везаним за дигитализацију збирки, финализацију пројекта по републичком конкурс у уз ангажовање стручних лица за рад на дигитализацији фонда, развоју и унапређењу Колекције кроз институцију откупа, наставку радова на конзервацији оштећених радова из збирки МСУВ, набавци/изради сандука за чување скулптура и објеката из ЗСОИ. Планирано је потписивање Протокола о сарадњи са Институтом за филозофију и друштвену теорију Београд и учешће у двогодишњем пројекту: „Hybrid identities of the Digital Culture in Contemporary Visual Art in

Serbia“. Планирани наставак **дигитализације** подразумева: фотографисање према препорукама из *Смерница за дигитализацију културног наслеђа РС* и обрада предмета кроз акредитовани музејски софтвер, као и презентација широј јавности. Овај музеј је један од ретких који је самоиницијативно започео дигитализацију документације о предметима, која је линкована на сајт (<https://www.msuv.org/kolekcija/>), али је потребно да се електронски записи мигрирају у Јединствени информациони систем (ЈИС) и прилагоде препорукама на основу *Правилника о ближим условима за дигитализацију културног наслеђа РС*.

Индикатори

Број дигитализованих радова

ПА 3. ИЗЛОЖБЕНЕ, ИСТРАЖИВАЧКЕ И ИЗДАВАЧКЕ ДЕЛАТНОСТИ

Опис:

У складу са својим могућностима, током 2024. године Музеј савремене уметности Војводине указаће на битне појаве у савременој уметности кроз истраживачки рад, едукативни рад, ретроспективне изложбене презентације и монографске публикације неких од актера сцене. У 2024. години планирамо три истраживачка пројекта, која се базирају на истраживању и презентацији кроз изложбу неколико колекција из фонда МСУВ. То су: Хронологија излагања скулптуре у Србији 1945-2000 (вишегодишњи пројекат), Интермедијска и дигитална уметност и изложба Видети време, која се бави истраживањем и презентацијом колекције видео радова из фонда МСУВ. Од међународних пројеката, то је гостујући пројекат Искуство пејзажа, уметника Роберта Јанкулоског и Монике Мотеске, који је био премијерно приказан на Бијеналу у Венецији 2022. године у Павиљону Северне Македоније а кустоскиње изложбе су биле Ана Франговска и Сања Којић Младенов. Од међународних пројеката, радиће се други део пројекта Атропоцен “New Era: Artistic discourses on social changes” који је усмерен на истраживање актуелних еколошких питања, као и повезаности природе, технологије и уметности. Изложба се надовезује на тему вишегодишњег пројекта МСУВ – Антропоцен. Од ретроспективних изложби домаћих аутора, то су изложбе – Војислава Деспотова и архитекте Душана Крстића. Самосталне изложбе ће имати домаћи уметници Драган Матић и Драгомир Угрен. У 2024. години планирамо да реализујемо четврти део едукативног пројекта Социјална пластика – или: Уметност која мења друштво, са називом Проширена подручја разума, који ће се састојати од предавања, радионица, разговора, дискусија, интервјуа са изабраним уметницима локалне и међународне сцене. Током 2024. године МСУВ ће сарађивати са Музејем савремене уметности Београд, Кућа легата Београд, Галерија САНУ, ИФА –институтом за међународну сарадњу из Штутгарта, Аустријским културним форумом, ЕПК-Нови Сад, Академијом уметности, УЛУВ, УПИДИВ, ДаНС, Студентским културним центром, Институтом за филозофију и друштвену теорију Београд, „Видеомедејом“, ММЦ Кибла Марибор, ММСУ Ријека, МСУРС Бања Лука, Културним центром и фестивалом „Мерлинка“ из Београда, Куда.орг, галеријама из Војводине и другим сарадницима.

Циљ 1 промоција и афирмација савремене уметности

Индикатор 1.1. посетиоци на изложбама

Индикатор 1.2. медијске објаве

Циљ 2 унапређен степен истражености

Индикатор 2.1. реализовани пројекти

Индикатор 2.2. објављене публикације

Циљ 3 унапређен степен сарадње и доступности садржаја у другим срединама

Индикатор 3.1. реализовани пројекти

Индикатор 3.2. посетилаца

ИСКУСТВО ПЕЈЗАЖА	
Руководиоци пројекта	Сања Којић Младенов
Циљ	<ul style="list-style-type: none">• Истраживање и презентација интернационалне савремене уметничке сцене, сарадња са регионалним музејским институцијама• Промотивање актуелне уметничке ситуације, у контексту еколошких, друштвених и културолошких промена.• Реализација изложбе, промоција савремене уметности.
Место и време реализације	Простор МСУВ, Галерија Н, јун 2024.
<p>Опис: Изложба "Искуство пејзажа" премијерно је презентована на Бијеналу савремене уметности у Венецији 2022. године у Павиљону Северне Македоније у продукцији Националне галерије Републике Северне Македоније. Комесарка је била др Дита Старова Керими, директорка Галерије. Кустоскиње изложбе су Ана Франговска и др Сања Којић Младенов, уметници Роберт Јанкулоски и Моника Мотеска. „Искуство пејзажа“ Роберта Јанкулоског и Монике Мотеске је мултимедијални пројекат који укључује видео инсталације, објекте и фотографије. „Естетика“ напуштених (запуштених) предела, смештених у нови контекст, са новим слојевима артикулације односа живот-смрт, лепо-ружно, здраво-отровно, у фокусу су овог пројекта. Изложба се надовезује на тему вишегодишњег пројекта МСУВ "Антропоцен" који се реализује кроз развој континуиране међународне сарадње и размене садржаја са различитим институцијама и организацијама.</p>	
Индикатори	Посета публике и стручњака/кустоса из земље и иностранства, реаговања/прикази у струци (историја и теорија уметности, одјек и медијска присутност пројекта у локалу и интернационално. Едукација (стручна вођења и разговори.

ДРАГОМИР УГРЕН/ УГРЕН : Инсталације са сликама 2017-2023. Слике из будућности.	
Руководилац пројекта	Данијела Халда, Кустос: Проф. др Мишко Шуваковић Кустос сарадник: Данијела Халда
Циљ	Презентација и афирмација уметничког рада и истраживања Драгомира Угрена, у пољу савременог сликарства.
Место и време реализације	МСУВ, оба галеријска простора МСУВ, август-септембар 2024.

Опис: Изложба носи радни назив: УГРЕН : Инсталације са сликама 2017-2023. Сlike из будућности. „По концепту изложбе биће представљено у великој галерији око 40 зидних инсталација са сликама, а у другом простору око 40 цртежа изведених руком или помоћу компјутера. Целокупна поставка изложбе се проблемски односи на сликарско-простомо истраживање које Драгомир Угрен доследно спроводи током своје уметничке каријере. Током последњих пет година он се фокусирао на изузетно специфичне суптилне и оптички мотивисане релационе учинке сликарског материјала и сликаревог телесно-визуелног геста у односу на прекорачење темпоралних граница. Први део изложбе се заснива на презентацији зидних инсталација са најчешће монохромним елементима-сликама које демонстративно показују његово извођење пиктуралних, структуралних, плошно-просторних и сликарско-концептуалних релационих учинака. Структуралност, контролисана пиктуралност и монохромност су битне одлике његових радова. Радови ће директно бити постављени на зиду музеја, преображавајући музејски простор у специфичну амбијенталну ситуацију. Други део изложбе се заснива на презентацији дијаграмских цртежа којима се пажња фокусира на визуелизованим концептима структурирања појединих инсталација за излагање у стварним или фикционалним галеријским и музејским просторима. Овде је битна презентација настајања и извођења сликарске идеје за актуелне или будуће инсталације. Уметник се демонстративно служи медијем погодним за специфичне визуелизације идеје: руком рађени или дигитално генерисани цртежи.“_ Проф. др Мишко Шуваковић

Изложбу прати каталог исте. Драгомир Угрен (1951, Босанска Крупа) Дипломирао је на Факултету ликовних уметности у Београду 1978, одсек сликарство, у класи професора Зорана Петровића. Од 1982. до 1989. године ради као кустос у Галерији „Ликовни сусрет“ у Суботици. Од 1992. до 2002. је директор Галерије савремене ликовне уметности (од 1996. Музеја савремене ликовне уметности) у Новом Саду. Од 2002. године ради као кустос у истој установи, која од 2006. године носи назив Музеј савремене уметности Војводине.

Био је главни уредник часописа за визуелне уметности Пројекта(р)т од његовог оснивања 1993. до 2001. године.

Индикатори	Посета публике и стручњака/кустоса из земље и иностранства, реаговања/прикази у струци (историја и теорија уметности, одјек и медијска присутност пројекта у локалу и интернационално. Едукација (стручна вођења и разговори).
------------	--

ВИДЕТИ ВРЕМЕ	
Руководилац пројекта	Гордана Николић, кустоскиња.
Циљ	Циљ изложбе је да се видео уметност сагледа из аспекта теорије и уметничке праксе: видеа као уметничког медија; у контексту медијске археологије; у контексту друштвено-економских фактора; проблема и изазова комуникације видео уметности и колекционирања видеа као музејског експоната . Поред систематизације и теоријске експликације, овом изложбом музејска колекција ће добити већи визибилитет у широј јавности и омогућити упознавање с бројним радова из историје видео уметности Србије и ширег региона уз помоћ алата историје и теорије уметности и музеологије.

Место и време реализације	децембар 2024. године: оба изложбена простора МСУВ
<p>Опис: Изложба представља видео радове и видео инсталације уметника и уметничких група: Марина Абрамовић, Аутопсиа, асоцијација Апсолутно, Александрија Ајдуковић, Јасмина Цибиц, Зорица Чолић, Александар Давић, Доплгенгер, Каталин Ладик, Славко Матковић, Мултифлец, Зоран Насковски, Ирњин, Зоран Поповић, Неша Париповић, Предраг Шиђанин, Зоран Тодоровић, Милица Томић, Милош Томић итд. Кроз одабране примере уметничких радова насталих у периоду од седамдесетих година XX века до данас, изложба нас води кроз генеалогiju видеа који се као уметнички медиј афирмисао од касних шездесетих година XX века. Видео је отворио простор за бројне промене у праксама, концептима и естетици уметника, као и у галеријској презентацији, комуникацији и музеализацији уметничких радова заснованим на времену, а чији је процес канонизације у свету уметности споро текао из различитих разлога о којима ће бити реч. Већина радова је из музејске колекције која нам представља репрезентативан пример видео уметности од пионирских видео експеримената, преко примене видеа као документа ефемерне уметности, развоја видеа у контексту галеријског формата, развоја видео инсталације до дигиталног видеа. У овим примерима лоцирамо кључне тачке у генеалогiji овог медија, глобалне тенденције видео уметности, као и специфичности локалног система уметности у ком се видео арт афирмише и кроз институционалну мрежу од деведесетих година XX века.</p>	
Индикатори	Одјек у стручној и научној јавности у земљи и региону. Едукативни карактер и резултати (студенти, истраживачи у науци и култури, радници у култури, кустоси, музеалци).

ИНТЕРМЕДИЈСКА И ДИГИТАЛНА УМЕТНОСТ	
Руководилац пројекта	Сања Којић Младенов
Циљ	<ul style="list-style-type: none"> Истраживање и презентација музејске колекције, историјских пракси и савремене уметничке сцене. Преиспитивање интермедјске и дигиталне уметности. Реализација дигиталне базе података, изложбе, публикације и стручног предавања, промоција савремене уметности.
Место и време реализације	Простор МСУВ, изложба: Галерија Н и С, 2024.
<p>Опис:</p> <p>Нови визуелни медији су се развили у процепу између уметности и науке, користећи знања и методологију и једних и других, али производећи другачије приступе и решења. Оваква истраживања нису тежила откривању великих научних идеја и истина, на којима инсистирају праве научне лабораторије, већ омогућавају слободно уметничко деловање и експериментисање, као и деконструисање постојећих, традиционалних уметничко-институционалних система. Укрштање језика ликовне уметности са знањима природних наука, резултатима научних истраживања и могућностима савремене технологије, а кроз новомедијску, интермедјску и постмедјску уметничку праксу, представља један од актуелних уметничких процеса у међународном културном простору који је довео до нових захтева постављених музејској и галеријској пракси, као и отварању питања начина организације уметничких збирки. Развој нових медија довео је до низа промена на савременој уметничкој сцени у погледу презентације изложби и догађаја. Промене унутар самог уметничког језика покренуле су истраживање начина колекционирања, архивирања и заштите (ново)медјских уметничких дела. Поставља се питање на који начин су музеји</p>	

савремене уметности одговорили на нове изазове када је у питању развој колекције уз укључивање медијских пракси. Пројекат ”Интермедијска и дигитална уметност” се бави истраживањем и сабирањем досадашњих резултат вишегодишњег рада Центра за интермедијску и дигиталну уметност МСУВ, његове збирке уметничких радова и јавних активности (изложбе, презентације, публикације, гостовања и сл.) Циљ је да се укаже на промене уметничке праксе од стране музејских институција, као и на могућност активне примене нових решења. Резултати рада ће приказати примере и опсег прикупљања савремених интермедијских и дигиталних уметничких дела, уз ангажовање архивског материјала досадашњих јавних активности (фото, видео материјал, тектови, публикације...) кроз креирање посебне дигиталне базе података, изложбе и штампане документарне публикације.

Индикатори	Заинтересованост и реаговања/прикази у струци, (историја и теорија уметности), одјек и медијска присутност пројекта у локалу и интернационално. Едукација.
------------	--

ВОЈИСЛАВ ДЕСПОТОВ – Весели пакао поезије/ретроспективна изложба	
Руководилац пројекта	Небојша Миленковић, кустос.
Циљ	Презентација и афирмација уметничког рада и истраживања Војислава Деспотова
Место и време реализације	Галерија С, МСУВ, октобар-новембар2024.
Опис: Својим радом у области књижевности, визуелних уметности, издаваштва и алтернативне културе, као и критичарском делатношћу – Војислав Деспотов међу оним је личностима наше културе које се одавно сматрају етаблираним бредностима. Изложба у МСУВ, поред представљања Деспотова као комплетне и комплексне ауторске/стваралачке личности, акценат ће ставити на мање познате области његовог рада: издавање арт фанзина/самиздата (током 1970-их) као и бављење визуелном и концептуалном уметношћу (углавном колажима) као и израдом уникатних књига уметника (често у једном примерку). Интердисциплинарна, баш као и опус В.Деспотова, изложбе треба да укаже на комплексне везе између књижевности/поезије, визуелне уметности а све у оквиру проширеног појма/поља културе.	
Индикатори	Одјек у стручној и научној јавности у земљи и региону. Едукативни карактер и резултати (студенти, истраживачи у науци и култури, радници у култури, кустоси, музеалци, најшира јавност...).

ХРОНОЛОГИЈА ИЗЛАГАЊА СКУЛПТУРЕ У СРБИЈИ 1945-2000 Наставак рада на дигитализацији материјала континураним прикупљањем, селекцијом, скенирањем, обрадом и постављањем библиотечке и документарне грађе на сајт пројекта https://skulptura-hronologijaizlaganja.rs/ истраживачки пројекат.	
Руководилац пројекта	Сузана Вуксановић, музејска саветница МСУВ.

Циљ	Креирање прецизне хронологије представља неопходни подухват који треба да постави основе за даља истраживања скулпторских пракси у локалној уметничкој средини које су у досадашњим истраживањима биле скрајнуте или у потпуности запостављене.
Место и време реализације	Нови Сад – Београд, током 2024.
<p>Опис: Пројекат је истраживачког карактера и односи се на реконструкцију хронологије излагања скулптуре у Србији у периоду 1945-2000, током кога је овај уметнички медиј прошао кроз процес динамичног развоја у оквирима модернистичких, концептуалних и постмодернистичких кретања.</p> <p>Пројекат се заснива на дигитализацији библиотечке и документарне грађе и обухвата проналажење, истраживање, класификацију и скенирање/дигитализацију архивског материјала, секундарних извора (изложбени каталози и публикације које се односе на изложбе) и прес материјала на основу којих као резултат настаје детаљна хронологија излагања скулптуре у Србији у наведеном периоду.</p> <p>Хронологија, поред изложби домаћих аутора, обухвата и значајне изложбене наступе иностраних аутора, али и друге значајне догађаје (изградња споменика, стручна предавања, гостовања уметника и кустоса, и слично) за развој, афирмацију и рецепцију скулптуре код нас. Хронологија се реализује у форми дигиталне/веб платформе и, поред наведеног, обухвата и репозиторијум изложбених каталога у дигиталном формату како би сви резултати истраживања били доступни јавности и другим истраживачима.</p>	
Индикатори	<ul style="list-style-type: none"> • Остваривање сарадње са бројним сродним установама у земљи и региону (музеји, архиви, универзитети и друге научне, образовне и уметничке институције). • Хронологија се реализује у форми дигиталне/веб платформе што све резултате истраживања чини доступним јавности и другим истраживачима. • Одјек у стручној јавности у земљи и иностранству. • Едукативни карактер и резултати (студенти, истраживачи у науци и култури, радници у култури, кустоси, музеалци...).

ДРАГАН МАТИЋ/СЛИКЕ – самостална изложба	
Руководилац пројекта	Владимир Митровић, кустос
Циљ	Презентација и афирмација уметничког рада и истраживања Драгана Матића, у пољу савременог сликарства.
Место и време реализације	Галерија Н, мај 2024 године
<p>Опис:Сликарски опус Драгана Матића који траје више деценија, у континуитету (1991-2024), настајао је далеко од галеријских и других излагачких простора. И поред чињенице да је један мањи део радова излаган овом је изложбом, презентованом у квалитетним излагачким условима, по први пут се интегрално, по избору уметника и кустоса, приказује богат и разноврсни сликарски опус уметника посвећеног класичним сликарским техникама. Дела су настајала у традиционалним техникама сликарства – уље, акварел, акрил, ван важећих токова савременог домаћег сликарства, чиме музеј наставља дугогодишњу праксу ретроспективног приказивања дела савремених домаћих уметника. Изложбу ће пратити и</p>	

одговарајући репрезентативни каталог као и читав низ пропратних програма, од вођења од стране уметника и кустоса до рада са децом и омладином који ће дати своје виђење Матићевог сликарства. Драган Матић (1966) дипломирао на Академији уметности у Новом Саду (1991). Радио као конзерватор у Галерији Матице српске а потом на матичном факултету где је стекао академска звања – ванредни а потом и редовни професор. Излагао радове на више самосталних и колективних изложби у земљи и иностранству. Поред сликарства бавио се интермедијалним уметничким истраживањима у сарадњи са другим уметницима оснивајући уметничке групе / асоцијације – Арт Циркус (1995-2006), Мултифлец (2007) и Хапу Трасх Продуцтион (2009).

Индикатори

Одјек и медијска присутност пројекта у земљи и региону.

АРХИТЕКТА ДУШАН КРСТИЋ (1938-2013)

Руководилац пројекта

Владимир Митровић, Кустоси: Драгана Константиновић и Владимир Митровић

Циљ

Презентација и промоција дела Душана Крстића у архитектури

Место и време реализације

Галерија Меандар МСУВ, новембар 2023.

Опис: Изложба је осмишљена као наставак вишегодишње сарадње МСУВ и Департамента за архитектуру и урбанизам ФТН Универзитета у Новом Саду где ће уз кустоски рад стручњака учествовати и студенти завршних година студија. Како ће крајем 2023. године бити публикована монографија у заједничком издању две институције изложба ће бити завршетак пројекта у коме је валоризована архитектонска и професорска каријера једног од најзначајнијих архитеката војвођанског регионалног модернизма друге половине протеклог столећа. Изложба се састоји од богате документације МСУВ (коју је архитекта покљонио музеју), штампаних принтова у савременом дизајну и макета које ће за ову прилику посебно израдити студенти архитектуре. У исто време изложбу ће пратити и додатни садржаји, видео и филмске пројекције посвећене делима арх. Крстића као и радионицама за студенте, децу и омладину различитих узраста.

Душан Крстић (Нови Сад, 1938-2013). Дипломирао на Архитектонском факултету у Београду (1962). Каријеру архитекте започео у Пројектном заводу Војводине, потом као пројектант био ангажован у Заводу за физичку културу и Новотехни (до 1976). Од тада до 2001. водећи је архитекта пројектног бироа Пројекат 76 новосадског Неимара. На Архитектонском одсеку Факултета техничких наука у Новом Саду био је ванредни професор предметима Становање и Архитектонско пројектовање (2001-2005). Аутор је бројних стамбених и јавних објеката у којима је дао значајан допринос савременом војвођанском градитељству као један од водећих архитеката свога доба. Одржао је више јавних предавања из области архитектуре и њене савремене историје у Новом Саду и Београду. Чланке, студије, критике и рецензије објављивао је у више стручних часописа и дневних новина. Добитник је Октобарске награде града Новог Сада (1972) и Табаковићеве награде за архитектуру за целокупно стваралаштво. (2002).

Индикатори

Одјек и медијска присутност пројекта у земљи и региону.

ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ	
Руководилац пројекта	
Циљ	
Место и време реализације	
Индикатори	

Индикатор 1.1. посетиоци на изложбама

Индикатор 1.2. медијске објаве

Циљ 1 промоција и афирмација савремене уметности

Циљ 2 унапређен степен истражености

Индикатор 2.1. реализовани пројекти

Индикатор 2.2. објављене публикације

Циљ 3 унапређен степен сарадње и доступности садржаја у другим срединама

Индикатор 3.1. реализовани пројекти

Индикатор 3.2. посетилаца

А 4. ЈАВНИ И ЕДУКАТИВНИ ПРОГРАМИ

Опис:

Кроз концепт „савремено стваралаштво у фокусу“ биће јавно промовисане излагачке и програмске делатности кроз електронске и штампане медије.

У оквиру пројекта Презентација публикација и издања МСУВ, Музеј ће наставити да јавно промовише своју издавачку делатност кроз дискусије о својим издањима и повезаним пројектима. Едукативна делатност ће се директно надовезати на педагошку делатност и рад кустоса као презентера својих збирки са најширом културном јавношћу кроз предавања током године као и ангажовање стручњака из области савремене уметности као спољњих сарадника. Такође, у оквиру ове делатности Музеј ће реализовати и друге јавне догађаје као што су хепенинзи, аудио-визуелни и плесни перформанси, кратке изложбе и интермедијски пројекти који су иновативни, едукативни и привлачни за нашу публику.

Циљ 1 повећање доступности и популаризације савремене уметности

Индикатор 1.1. број посетилаца

Индикатор 1.2. број медијских објава

Циљ 2 повећање степена едукације јавности о савременој уметности

Индикатор 2.1. број посетилаца

Индикатор 2.2. број стручних предавања, радионица и сл.

Циљ 3 развијање сарадње

Индикатор 3.1. број реализованих сарадничких програма

Индикатор 3.2. број медијских објава

ПРОШИРЕНА ПОДРУЧЈА РАЗУМА	
Вишегодишњи едукативни пројекат: предавања, радионице, разговори, дискусије, интервјуи, промоције књига	
Руководилац пројекта	Небојша Миленковић, музејски саветник
Циљ	Едукација
Место и време реализације	Кино сала, Велика сала, простори у граду, током 2024.
Имајући у виду чињеницу да Музеји јесу и едукативне институције, те да кроз процес едукације они имају задатак да у рад институције што непосредније укључе и локално становништво, демонстрирајући на тај начин своју отвореност и приступачност — а с обзиром да у МСУВ не постоји педагошка служба нити одељење за едукацију, отпочињањем едукативног пројекта “Социјална пластика – или: уметност која мења друштво” намера је да се дође до одговора на актуелна питања места и улоге уметности и уметника у актуелном друштвеном и политичком контексту постидеолошког света данашњице. Серијом разговора/уметничких презентација/трибина, промоција актуелних књига на примерима уметности у проширеном пољу покушам одговорити како уметност/уметник постаје социјалне субјект, то јест онај који има моћ и потенцијал да мења и обликује односе у	

друштву које користи као “материјал” сопствене уметности.	
Индикатори	Циљна група којој се пројекат обраћа потенцијално је веома широка. Уже гледано, у пројекат би се свакако настојао произвести ефекат партиципативности код студената Академија уметности у Новом Саду и Београду, и уметничких школа, студената курса Теорија и историја авангарди на Филозофском факултету у Новом Саду, социолога културе, друштвених активиста, уметника, публике, медија...

ПЈ 2. Дискусије и презентације публикација МСУВ

Руководилац пројекта	Владимир Митровић
Циљ	промовисање публикација МСУВ, промовисање савремене уметности у локалној средини, едукација публике
Место и време реализације	МСУВ, током 2024. године
<p>Опис:</p> <p>Током 2024. године планирана је серија презентација актуелних публикација МСУВ уз разговоре са стручњацима и колегама о актуелним темама, а у вези са истраживачким пројектима. Потребно је широј јавности приближити теме публикација и медијски их боље пласирати, како би се афирмисала локална уметничка сцена савремене уметности.</p>	
Индикатори	заинтересованост публике за презентацију и предавањима и заинтересованост медија, бројност публике и медијских објава

ПЈ 3. Едукативна делатност

Руководилац пројекта	Јован Јакшић
Циљ	Реализација предавања, проширење публике МСУВ
Место и време реализације	МСУВ, током 2024. године
<p>Опис:</p> <p>У оквиру ове делатности, Музеј ће организовати серију стручних предавања из области савремене уметности, дискусије и округле столове радионице намењене широкој публици. Програме ће реализовати запослени Музеја као и спољни сарадници по позиву. За музеје данас је веома важан однос ка публици и континуирани рад на приближавању савремене уметничке праксе и музејске делатности широј јавности, деци, омладини, студентима, старијој популацији и сл. који би успоставио стабилније везе музеја са локалном заједницом.</p>	
Индикатори	Број предавања, радионица и дискусија

ФИНАНСИЈСКИ ПОКАЗАТЕЉИ
ПРОГРАМА РАДА МУЗЕЈА САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ ВОЈВОДИНЕ У 2024. ГОДИНИ

Средства за реализацију Програма рада Музеја савремене уметности Војводине у 2024. години усклађена су с Покрајинском скупштинском одлуком о буџету Аутономне покрајине Војводине за 2024 годину („Сл. лист АПВ”, број 45/2023), Финансијским планом Покрајинског секретаријата за културу, јавно информисање и односе с верским заједницама и планирана су у: разделу 07.01, функционална класификација 820, програм - 1202 Унапређење система заштите културног наслеђа, програмска активност 1008 – Подршка раду установа у области заштите и очувања културног наслеђа

назив активности	извор прихода 01 00	извор прихода 04 00	извор прихода 15 00	укупно
ПА 1. РЕДОВНЕ ИНСТИТУЦИОНАЛНЕ АКТИВНОСТИ И ПОДРШКА РАДУ УСТАНОВЕ	38.817.589,07	53.000,00		38.870.589,07
ПА 2. РЕДОВНА МУЗЕЈСКА ДЕЛАТНОСТ	22.869.909,15			22.869.909,15
ПА 3. ИЗЛОЖБЕНЕ И ИЗДАВАЧКЕ ДЕЛАТНОСТИ	7.558.500,00			7.558.500,00
ПА 4. ЈАВНИ И ЕДУКАТИВНИ ПРОГРАМИ	402.000,00			402.000,00
ПА.5. ПРОЈЕКАТ АНТРОПОЦЕН “New Era:Artistic discourses on social shanges“			978.000,00	978.000,00
Укупно:	69.647.998,22	53.000,00	978.000,00	70.678.998,22

Напомена:

Музеј савремене уметности Војводине ће током 2024. године аплицирати на конкурсе Министарства културе и информисања и Града Новог Сада у области културе, у циљу садржајније и квалитетније реализације планираних програмских активности и законом прописаних послова наведених у делу Финансијски показатељи програма рада Музеја савремене уметности Војводине у 2024. години. Такође, Музеј савремене уметности Војводине ће аплицирати на конкурсима које објављују друга министарства (Министарство правде, Министарство рада и социјалних питања и Министарство привреде и туризма и других) , а тичу се побољшања услова рада, поправки и побољшања квалитета просторне и материјалне и надоградње Музеја.

Уколико Музеју савремене уметности Војводине, из ових извора буду одобрена додатна средства у текућој години, отварање апропријација, од стране покрајинског органа управе надлежног за послове финансија за извршавање расхода и издата по том основу, сходно члану 50. став 6. Закон о буџетском систему („Сл. гласник РС“, број 54/09, 73/10, 101/10, 101/11, 93/12, 62/13, 63/13 - испр., 108/13, 142/14, 68/15 - др. Закон, 103/15, 99/16, 113/17, 95/2018, 31/19 и 72/19 и 149/20, 118/21 и 118/2021 138/2022 и 118/2021-др закон и 92/2023), укључује се у Програм рада Музеја савремене уметности Војводине за 2024. годину.

Музеј савремене уметности Војводине ће измирење расхода и издатака вршити у складу са чланом 52. Закон о буџетском систему.

У Новом Саду,
Датум: 21.12.2023.

Директор

Бранислава Секулић