

ПРОГРАМ РАДА МУЗЕЈА САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ ВОЈВОДИНЕ ЗА 2023. ГОДИНУ

Лична карта установе:

Музеј савремене уметности Војводине је основан као Галерија савремене ликовне уметности – Нови Сад одлуком Скупштине АП Војводине 1. фебруара 1966. године. Назив установе промењен је више пута како би пратио измене у карактеру рада институције. Прво је промењен у Музеј савремене ликовне уметности (03. јун 1996), затим у Музеј савремене уметности Војводине у Новом Саду (24. марта 2006), да би добио коначан назив - Музеј савремене уметности Војводине (13.01.2012), односно МСУВ (MoCAV). Најважније последице ове измене су да се активност некадашње галерије проширила на музеолошку делатност, а делокруг рада са ликовне на више области савремене уметничке теорије и праксе. Седиште Музеја савремене уметности Војводине: Дунавска 37, Нови Сад.

Одговорно лице: Бранислава Секулић.

Сврха (основно стратешко опредељење рада установе):

Музеј савремене уметности Војводине, као јединствена институција у својој области на простору АП Војводине, бави се музеолошко-истраживачким приступом чувања и изложбене презентације дела савремене уметности 20. и 21. века, повезујући локалну уметничку сцену са интернационалном, и на тај начин са критичко теоријске основе преиспитује актуелне и нове појаве у друштву, уметности и култури.

Опис основне делатности:

Музеј савремене уметности Војводине перманентно ради на праћењу, окупљању, изучавању и промовисању савремене уметничке сцене Војводине у нашој средини и међународном културном простору, уз очување своје примарне музеолошке улоге.

У музејском фонду налазе се уметничке збирке слика, скулптура, објеката и инсталација, графика и цртежа, концептуалне уметности, филма, видеа и фотографије, интермедијских и дигиталних радова, архитектуре, урбанизма и дизајна углавном из друге половине 20. и почетка 21. века у Војводини, Србији, али и дела иностраних уметника, уметница и уметничких група. Поред тога Музеј прикупља, систематизује и чува богату библиотечко и документарно – архивску грађу о свим протагонистима и појавама релевантним за историју уметности Војводине.

МСУВ је усмерен ка системском проучавању и ревалоризацији историје уметности углавном друге половине 20. и 21. века у Војводини, Србији и регији, кроз многе студијске, проблемске, ретроспективне и монографске пројекте, којима се кроз нове приступе и методе рада афирмишу значајне историјске уметничке појаве и личности, уз истовремени континуирани рад на едукацији публике. Задатак музеја је да указује на недовољно афирмисане приступе, маргиналне или алтернативне токове из уметничке прошлости уз истовремени подстицај савремене продукције и праксе ангажовањем њених актера кроз тематске и самосталне изложбе, акције, говорне програме, радионице, филмске пројекције, музичке догађаје и сл. намењене стручној и широј јавности. Такође, МСУВ успоставља контакте и сарађује са многим институцијама из Србије, региона бивше Југославије и ширег интернационалног простора.

ОСНОВНИ ЦИЉЕВИ И ИНДИКАТОРИ МУЗЕЈА САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ ВОЈВОДИНЕ

Циљ 1. Истражена, евидентирана, заштићена, презентована и доступна културна баштина на основу закона					
Индикатор 1.1	Назив: Број реализованих пројеката истраживања, вредновања, заштите, конзервације, рестаурације и презентације културних добара	Базна вредност	2023	2024	2025
	Извор верификације: Извештаји носилаца пројеката, Програм рада за 2023. годину; интерне евиденције установе	11	9	9	9
	Коментар: Индикатор се изражава на годишњем нивоу. Базна година је 2021.				
Циљ 2. Побољшани услови рада и осавремењена техничка и информатичка опрема					
Индикатор 2.1	Назив: Број санираних, адаптираних, реконструисаних и опремлених простора за рад и презентацију културних добара	Базна вредност	2023	2024	2025
	Извор верификације: Извештаји носилаца пројеката, Програм рада за 2023. годину; интерне евиденције установе	3	5	5	5
	Коментар: индикатор се изражава на годишњем нивоу. Базна година је 2021.				
Циљ 3. Унапређење садржаја пројеката у установама културе у области заштите културних добара са циљем подизања свести о значају родне равноправности					
Индикатор 3.1	Назив: Број родно одговорних пројеката	Базна вредност	2023	2024	2025
	Извор верификације: Извештаји носилаца пројеката, Програм рада за 2023. годину; интерне евиденције установе	0	3	3	3
	Коментар: индикатор се изражава на годишњем нивоу. Базна година је 2021.				

ПОСЕБНИ ИНДИКАТОРИ И ЦИЉЕВИ ЗА ПРОЈЕКТЕ УСТАНОВЕ У 2023. ГОДИНИ

Циљ 1 истраживање, презентација и афирмација савремене уметности

Индикатор 1.1 посетиоци програма музеја и интернет презентација музеја

Индикатор 1.2. медијске објаве

Циљ 2 прикупљање и заштита уметничких дела

Индикатор 2.1. прикупљена и обрађена дела

Индикатор 2.2. конзервирана дела

Циљ 3 сарадња са другим институцијама и установама

Индикатор 3.1. гостујући и сараднички пројекти у земљи и иностранству

Индикатор 3.2. формирање мреже збирки савремене уметности у Војводини

ПА 1. РЕДОВНЕ ИНСТИТУЦИОНАЛНЕ АКТИВНОСТИ И ПОДРШКА РАДУ **УСТАНОВЕ**

Опис:

411-416

За редован рад и функционисање Музеја неопходно је редовно исплаћивање плата, социјалних доприноса, додатака, накнада, социјалних доприноса, давања и награда, накнада у натури, превоз запослених са посла на посао, поклона за децу запослених, отпремнина за запослене, накнада трошкова за запослене, у складу са Законом о платама, уредбом о коефицијентима за обрачун и исплату плата.

421

У оквиру редовних финансијских обавеза које сноси Музеј, укључени су и трошкови платног промета, енергетске услуге, комуналне услуге, телекомуникационе услуге, трошкови осигурања и закуп имовине и опреме. Неопходно је редовно плаћање сталних трошкова и одржавање депоа, изложбених и радних просторија.

422

Трошкови путовања обухватају путовања у земљи, иностранству – превоз, смештај, дневнице и остале трошкове транспорта који су неопходни за редовно обављање музејских делатности.

423

Услуге по уговору обухватају следеће услуге: административне, компјутерске, услуге образовања и усавршавања запослених, услуге информисања, стручне услуге, услуге репрезентације и остале опште услуге, које су све детаљно описане у појединачним пројектима Музеја.

424

Специјализоване услуге и остале специјализоване услуге су највише везане за обављање програмске делатности, али укључују и редовну делатност.

425- Текуће поправке и одржавање

Део зграде у Дунавској 37 у којој се обавља основна активност МСУВ није у оптималном стању који би испунио све потребе и стандарде музејских делатности и програма. Суочавамо се са недостатком адекватног простора како за чување обимног фонда уметничких дела, тако и изложбеног простора намењеног сталној поставци, а делимично и текућим изложбама. И поред решавања значајних проблема са којима се, како ми, тако и наши сарадници и публика свакодневно сусрећу, остају и даље проблеми неосветљености и неуређености околног простора, који такође припада самој згради и проширује могућност увођења уметничких садржаја у спољни простор. С обзиром да је завршен елаборат уређења платоа музеја, у 2023. години очекујемо извођење радова. Они би обухватили комплетну замену партерне облоге, замену оgrade око платоа, увођење расвете у оквиру самог платоа, као и елемента за одвођење атмосферске воде. Такође, потребна је замена постојећег зеленог травнатог

покривача у истим оквирима. Од радова потребни су: Архитектонско-грађевински радови, Електро радови, Хидротехничке инсталације, Пејсажни радови. Неопходно је санирање и кречење стубова и зидова у простору фоајеа зграде музеја. Затим, неопходно је да извршимо замену стакала на конструкцији степенишне оgrade, због оштећења и безбедносних разлога, како за особље музеја, тако и за публику. Она су напукла због слегања степенишне конструкције. Неопходно је, такође, извршити санацију, припрему и кречење свих зидова оба галеријска простора на спрату, због дугогодишњих наслага фарбе и њеног отпадања, због бушења зидова приликом поставки различитих уметничких радова и инсталација и због пуцања зидова на многим местима и услед слегања зграде и отпадања фарбе.

Такође је све наглашенији проблем недостатка лифта у згради, што онемогућава лицима са инвалидитетом да оду у изложбени простор, па би стога требало у наредној години приступити изради пројекта, као и самој реализацији истог.

Због неадекватних услова у просторијама депоа у згради у Јеврејској 21, неопходно је да извршимо замену прозора, да обезбедимо елементарне хигијенске услове.

У циљу боље организације и веће функционалности изложбеног простора на првом спрату зграде, планирамо да предузмемо активности у вези са пробијањем новог пролаза и затварања старог на галерији.

а) реконструкција простора зграде музеја

Значајно би се побољшали и решили неки од горућих проблема и недостатака везаних за просторне капацитете ове јединствене установе која се једина у овом региону бави очувањем и развојем савременог стваралаштва и публике. У складу са молбом који је МСУВ 24.05.2018 године упутио покрајинској влади и очекивања позитивног одговора на захтев за доделу на коришћење целокупног простора зграде музеја у Дунавској 37, приступило би се реконструкцији зграде музеја чиме би се значајно побољшали и решили неки од горућих проблема и недостатака везаних за просторне капацитете ове јединствене установе која се једина у овом региону бави очувањем и развојем савременог стваралаштва и публике. Директор у сарадњи са стручном службом МСУВ, израдиће елаборат функција и карактера реконструкције целокупног простора зграде музеја. То би представљало основ за израду плана коришћења зграде, у складу са пројектном документацијом реконструкције зграде. Посебно желимо да нагласимо да би се реконструкцијом целокупног простора зграде МСУВ, створили неопходни услови, да по први пут од свог настанка ова установа коначно реализује и прикаже део своје богате збирке радова савременог стваралаштва (преко три хиљаде радова домаћих и иностраних аутора) кроз сталну поставку МСУВ. Овај недостајући елемент као основно средство сваког музеја био би реализован на нашу велику радост али и свакако на радост целокупне културне јавности.

б) текуће поправке галерије у сутерену

Дуги низ година, да је овај излагачки простор изузетно оптерећен програмским активностима и МСУВ и МВ. Током године овај простор је перманентно попуњен различитим излагачким садржајима и често не може да одговори адекватно елементарним захтевима излагачке делатности (електричне инсталације, расвета, зидови, под, организација простора). Сматрамо да је неопходно приступити реконструкцији ове галерије ради очувања једног веома важног галеријског капацитета. Урађен је елаборат могућих пројекција новог

квалитета и извршена анализа постојећег стања односно елаборат текућих поправки. Стога је неопходно у 2023. години тој приступити поправци и реконструкцији овог веома вредног излагачког простора. Средства за текуће поправке галерије у сутерену планирамо да обезбедимо из различитих извора, на конкурсима.

426 -материјал

Канцеларијски и административни материјал, као материјал за одржавање хигијене и чистоће, материјал за редовно праћење прописа и материјал за саобраћај су неопходни за редовни рад и функционисање Музеја.

444, 482-483

Планирају се средства за покривање такси, казни и пенала по решењу судова.

Циљ 1 редовна исплата плата запосленима

Индикатор 1.1. исплата зарада

Циљ 2 уређење просторних капацитета музеја

Индикатор 2.1. поправке и грађевински радови

Индикатор 2.2. стање објекта

Циљ 3 унепређење техничке опремљености музеја

Индикатор 3.1. набавка машина и опреме

Индикатор 3.2. побољшање продукције изложби

ПА 2. РЕДОВНА МУЗЕЈСКА ДЕЛАТНОСТ

Опис:

У редовну музејску делатност укључен је неопходни наставак превентивне заштите уметничког фонда МСУВ у циљу сигурне бриге о уметничком фонду музеја, као и редовно чишћење, санација и опремање радова из фонда. Музеј планира да настави са осавремењивањем основне музејске делатности кроз увођење електронске обраде података о уметничким радовима, израде е-картона и дигиталног фотографисања збирке. Такође, неопходно је редовно ажурирати интернет презентацију колекције музеја, те одржавати основну интернет страницу музеја на српском и енглеском језику како би наши садржаји постали доступни широј, интернационалној јавности. Планирана је и израда интернет презентације. Поред наведених активности конзервације и презентације, музеј је креирао пројекат презентације дела из збирке МСУВ. Чињеница је да не постоје услови за креирање сталне поставке збирке МСУВ (подсећамо да ову збирку чине преко 3000 уметничких радова), стога је креиран пројекат видљивости и доступности бар периодично и делимично најширој културној јавности. Основа концепта овог пројекта је да сваке програмске године у периоду од средине јуна до средине августа кроз излагачку и презентативну активност музеј учини доступним јавности своје највредније делове збирке.

Овим бисмо надокнадили одсуство сталне поставке и у континуитету учинили збирку МСУВ доступном и видљивом како стручној тако и најширој јавности. Свакако да овај пројекат не може у потпуности да надомести одсуство сталне поставке збирке МСУВ, али ће значајно допринети испуњењу најважнијег задатка музејске делатности, а то је обавезна презентација вредности музејског фонда.

Потребно је наставити са развојем ПР и маркетинга који би проналазили савремене начине медијског оглашавања, рекламирања и финансирања Музеја, уз редовно праћење прес клипинга и повремену израду програмских књижица, водича, реклама и флајера којима би музеј био доступан широкој јавности. Потребно је унапредити педагошку службу и одржавати редовне програме намењене широкој јавности, радионице намењене деци и омладини, организовати вођења кроз изложбе и стручна тумачења. Имајући у виду да је од изузетне важности бити део мреже сродних институција како би се приступило међусобној размени програма и информација, зато је неопходно редовно праћење домаћих и међународних удружења као што су: Музејско друштво Србије, ICOM (International Council of Museums) и СИМАМ (International Committee for Museums and Collections of Modern Art), кроз прикључивање и активније учешће на конференцијама, истраживачким пројектима и сл. За реализацију изложби неопходно је унапређење техничке службе и приручног депоа. Веома је важна улога музеја у прикупљању уметничких дела и обогаћивања сопственог фонда кроз откуп. Услов за реализацију ове важне улоге је одвајање средстава из покрајинског буџета за откуп уметничких радова у сврху обогаћивања музејског фонда. Такође, потребно је и стално попуњавање архивске и библиотечке грађе. Неопходно је наставити процес дигитализације уметничких радова и њихове документације.

512 Машине и опрема

Кроз редовну музејску делатност, МСУВ ће реализовати и набавку следеће опреме:

а) Опрема за културу

У складу с програмском делатношћу МСУВ и новијом уметничком праксом коју покривамо, на плану набавке опреме за културу испратићемо приоритете какви су етапно иновирање аудио-визуелне опреме, први ниво, како за репродукцију уметничких аудио и видео радова, тако и у циљу осавремењавања комуникације и стварања могућности доступности информација, другог нивоа, важних за сагледавање програмске структуре и циљева. Набавка преносиве и основне расвете као и допуна рачунарске, аудио-видео и друге електронске опреме која би умањила потребу за најмом и донела значајне даље уштеде. Изложбе и други јавни догађаји које МСУВ организује све више подразумевају електронске медије, потребно је стално праћење и набавка ове врсте опреме како би омогућили што адекватнију презентацију ове врсте садржаја. Потребна је и набавка уређаја за одржавање влажности ваздуха у депоу и изложбеним просторима, као и унапређење изложбеног мобилијара.

б) Административна опрема

Набавка административне опреме биће усклађена са реалним радним потребама запослених и подразумева набавку неопходне рачунарске опреме за рад, сервера и секундарне меморије за чување дигиталне грађе, скенера за филмове за потребе фото архиве, металних полица за

одлагање уметничких радова и каталога, полица за књиге, драперија и канцеларијског намештаја.

ц) Опрема за производњу, моторна, непокретна и немоторна опрема

Опрема за производњу такође не одговара савременим стандардима и ствара сталне проблеме у раду техничке службе.

Неопходно је конкурисање за средства из различитих извора уколико не буду одобрена буџетска средства.

515 Нематеријална имовина

Циљ 1 обogaћивање фонда МСУВ новим културним добрима

Индикатор 1.1. набавка предмета покретне културне баштине (нематеријална имовина)

Индикатор 1.2. набавка документације, књига и часописа

Циљ 2 унапређење обраде и заштите културних добара

Индикатор 2.1. заштићеност културних добара конзервацијом и рестаурацијом

Индикатор 2.2. дигитализовање културних добара

Индикатор 2.3. набавка софтвера - обезбеђење легалних електронског процеса рада, виши ниво оперативности у складу са захтевима савремених метода рада у процесу реализације програма рада.

Циљ 3 повећање доступности и популаризација савремене уметности

Индикатор 3.1. посетиоци програма, интернет презентација и друштвених мрежа

Индикатор 3.2. медијске објаве

ПЈ 1. Редовне административне делатности	
Руководиоци пројекта	Љубица Кобања, Нада Трпка
Циљ	Пословна и организациона музејска делатност. Редовно обављање свих административних активности.
Место и време реализације	МСУВ, током целе 2023. године
Опис:	Обављање редовних финансијских, правних и свих административних пословних активности, утврђивање пословања уз поштовање свих релевантних закона, професионалних и техничких стандарда, набавка административног материјала и опреме за редован канцеларијски рад, осигурање и усавршавање запослених, стручне и административне услуге.
Индикатори	Обављање административне и финансијске активности уз поштовање свих релевантних закона, професионалних и техничких стандарда набављање опрема и материјала.

ПЈ 2. Атеље за конзервацију – редовне активности	
Руководилац пројекта	Бранислава Секулић, Данијела Халда -кустос депоа
Циљ	Обезбеђење услова за основну превентивну заштиту уметничког фонда
Место и време реализације	МСУВ, током 2023. године
<p>Опис:</p> <p>Кустос депоа установе преузима бригу о основним безбедносним и заштитним мерама у циљу адекватне бриге о уметничком фонду музеја. ПОПИС УМЕТНИЧКОГ ФОНДА , ДИГИТАЛИЗАЦИЈА ЗБИРКИ МСУВ, ОТКУП И КОНЗЕРВАЦИЈА. У свом досадашњем постојању и раду, Музеј је створио и стручно обрадио релевантну и обимну збирку војвођанске уметности XX века, за коју не постоје ни елементарни услови заштите и јавног презентовања. Музеј у својим збиркама сликарства, скулптуре, графике, фотографије, концептуалне уметности, нових медија и легатима истакнутих војвођанских уметника има око 2.700 уметничких дела. Полазећи од те чињенице, овај велики уметнички фонд, који чува Музеј савремене уметности у Новом Саду, је већ сам по себи обавеза да се он не само сачува, него и понуди слику савремене војвођанске, српске, ексјугословенске и европске уметности која треба да буде доступна јавности као део културне баштине. У том контексту, задаци који се постављају пред МСУВ су:</p> <p>1. наставак започетог процеса пописа уметничког фонда 2. дигитализација збирки 3. развој и унапређење Колекције кроз институцију откупа 4. утврђивање и попис радова за конзервацију и рестаурацију, израда и обезбеђивање сандука за скулптуре и инсталације</p>	
Индикатори	Извршена превентивна заштита над делима из фонда, одређеног броја заштићених уметничких дела, предузете мере за санацију депоа

ПЈ 3. Редовна делатност службе за ПР и маркетинг	
Руководилац пројекта	Бранислава Секулић
Циљ	Боља комуникација, препознатљивост и видљивост МСУВ и подизања квалитета његових услуга корисницима. Редовно медијско оглашавање музеја, израда пратећих рекламних ТВ и радио спотова за важне излагачке програме МСУВ-а као и активно подстицање комуникације са другим установама и организацијама у циљу промовисања програма МСУВ. Праћење медијских објава у штампаним и електронским медијима, проналажење додатних финансијера.
Место и време реализације	МСУВ и медијски центри, током целе 2023. године
<p>Опис: МСУВ наставља редовно медијско оглашавање и праксу појачане пропагандне активности и медијског оглашавања у циљу боље видљивости, комуникације и препознатљивости Музеја, поготово у делу који се односи на важне програмске и излагачке садржаје, у циљу подизања нивоа партиципације публике. Редовним активностима службе за</p>	

ПР и маркетинг наставља се и проналажење савремених начина медијског оглашавања, рекламирања и финансирања Музеја.

Наставља се редовно ажурирање новог сајта на српском и енглеском језику, као и стварање атрактивних објава за друштвене мреже. Обновљена, допуњена и систематизована мејлинг листа такође захтева редовно ажурирање контаката и у 2023. МСУВ ће наставити и израду пратећих рекламних ТВ и радио спотова и билборд-реклама за најважније програме као и активно подстицање комуникације са другим установама и организацијама у циљу промовисања програма МСУВ.

Осим редовног финансирања од стране Покрајинског секретаријата, неопходно је успоставити систем повећања буџета институције из више различитих извора финансирања: кроз пројектно конкурисање код локалних државних органа, кроз израду колаборативних дугорочних пројеката конципираних за конкурисање у ЕУ фондовима, прекограничним и другим међународним организацијама и фондацијама, кроз коришћење потенцијала простора и производа Музеја за остваривање мањих, али сталних прихода, као и кроз проналажење локалних спонзора и донатора.

Служба за ПР и маркетинг такође ће наставити праћење медијских објава о Музеју и путем прес клипинга који је значајан и за редовно праћење медијске слике о музеју, могућност брзог интервенисања, документацију Музеја, односно информације неопходне за истраживачки и документаристички рад.

Како би музеј био доступан широј јавности, служба за ПР и маркетинг повремено ће објављивати основне информације о Музеју и његовим програмима у штампаним програмским књижицама, водичима и флајерима и другим једноставним формама.

Индикатори	Број објављених медијских садржаја о музеју, број посета на интернет страници музеја, број посета на друштвеним прежама, број огласа у јавности
------------	---

ПЈ 4. Стручно усавршавање запослених и службена путовања

Руководилац пројекта	Бранислава Секулић
Циљ	Редовно стручно усавршавање запослених, праћење изложби у земљи и иностранству, комуникација са колегама
Место и време реализације	МСУВ, током целе 2023. године
Опис:	Основна делатност којом се МСУВ бави, стални развој уметничких и музеолошких теорија и пракси у оквиру интернационалног и домаћег културног простора, брзе промене у сфери технолошких иновација и нових могућности продукције и презентације изложби, обраде података и сл. неминовно стварају потребу и обавезу стручног усавршавања запослених, кустоса и других запослених кроз научне и едукативне семинаре, радионице, конференције и презентације, као и кроз рад нашег стручног кадра на плану промоције актуелне уметничке праксе и историјских појава у Војводини. Током 2023. године планиране су појединачне посете кустоса значајним изложбама, семинарима, панелима и другим стручним скуповима, у земљи и иностранству по позиву организатора или по налогу руководиоца пројекта односно директора. Неопходно учествовање на стручним семинарима из области музеологије како у Србији тако и региону, као и путовања у склопу активности вазаних за организацију и планирање програма, односно излагачке делатности. Планирана је стручна посета

Венецијанском бијеналу.	
Индикатори	Стручни семинари и едукативни догађаји, службена путовања и посете, сарадња са другим институцијама, размена програма.

ПЈ 5. Делатност техничке службе	
Руководилац пројекта	Марко Ерцеговић
Циљ	унапређење стандарда продукције изложби, техничких услова и капацитета Музеја
Место и време реализације	МСУВ, током целе 2023. године
<p>Опис:</p> <p>Техничка служба поред постављања и скидања изложби у Музеју обухвата и друге делатности као што су: одржавање изложбених и других простора, паковање и транспорт уметничких радова, складиштење аудио-видео опреме, израда изложбеног мобилијара (постаменти, витрине, звона, преградни зидови, текстилни застори, рамови и сл.). За потребе наведених делатности Техничкој служби је потребан буџет за обављање редовне делатности.</p>	
Индикатори	Реализовани програми МСУВ, набављена опрема

ПЈ 6. Педагошка делатност	
Руководилац пројекта	Јован Јакшић
Циљ	Унапређење педагошке и едукативне делатности МСУВ, повећана посећеност
Место и време реализације	МСУВ, током 2023. године
<p>Опис:</p> <p>У 2023. години посебан фокус ће бити на рад кустоса као презентера својих збирки са најширом културном јавношћу кроз предавања током године као и ангажовање стручњака из области савремене уметности као спољашњих сарадника. Потребно је унапредити педагошку службу и одржавати редовне програме намењене широј јавности, радионице намењене деци и омладини, организовати вођења кроз изложбе, стручна тумачења и сл. Зато током 2023. године МСУВ планира да успостави редовну праксу организовања педагошких музејских програма. Како Музеј нема запосленог на радном месту педагога постоји стални проблем ангажовања, те би се кроз програмску активност Музеја пренебрегао овај проблем и редовно би се организовале педагошке активности у изложбеним просторима МСУВ, на платоу и зеленој површини у непосредној близини музеја. МСУВ у 2023. години у склопу ове активности планира сарадњу са свим релевантним образовним и академским установама. За музеје данас је веома важан однос ка публици и континуирани рад на приближавању савремене уметничке праксе и музејске делатности широј јавности, деци, омладини, студентима, старијој популацији и сл. који би успоставио стабилније везе музеја са локалном заједницом.</p>	
Индикатори	Број јавних догађаја, број посетилаца

ПЈ 7. Делатност чувања и заштите уметничког фонда и дигитализација фонда	
Руководилац пројекта	Данијела Халда
Циљ	Унапређење делатности заштите и дигитализације фонда МСУВ
Место и време реализације	МСУВ, током 2023. године
<p>Опис: У 2023. години посебан фокус ће бити на активностима везаним за дигитализацију збирки, финализацију пројекта по републичком конкурс у ангажовање стручних лица за рад на дигитализацији фонда, развоју и унапређењу Колекције кроз институцију откупа, наставку радова на конзервацији оштећених радова из збирки МСУВ, набавци/изради сандука за чување скулптура и објеката из ЗСОИ. Планирано је потписивање Протокола о сарадњи са Институтом за филозофију и друштвену теорију Београд и учешће у двогодишњем пројекту: „Hybrid identities of the Digital Culture in Contemporary Visual Art in Serbia“. Планирани наставак дигитализације подразумева: фотографисање према препорукама из <i>Смерница за дигитализацију културног наслеђа РС</i> и обрада предмета кроз акредитовани музејски софтвер, као и презентација широј јавности. Овај музеј је један од ретких који је самоиницијативно започео дигитализацију документације о предметима, која је линкована на сајт (https://www.msuv.org/kolekcija/), али је потребно да се електронски записи мигрирају у Јединствени информациони систем (ЈИС) и прилагоде препорукама на основу <i>Правилника о ближим условима за дигитализацију културног наслеђа РС</i>.</p> <p>У ту сврху је неопходно ангажовати два лица. Прво стручно лице би, у недостатку кустоса две највеће музејске збирке — сликарства и цртежа и графике, радило на уношењу података ове две збирке у ЈИС током текуће 2023. Други сарадник би радио/ла на пословима администратора процеса дигитализације. Ова лица би се могла ангажовати на привременим и повременим пословима на годишњем нивоу. Посебно треба скренути пажњу на обавезу која произилази из Правилника о ближим условима за дигитализацију културног наслеђа / Службени гласник РС – број 76/2018 од 12.10. 2018. у ком се прецизирају ближи услови, задаци, послови, стандарди, процеси дигитализације. Између осталих МСУВ је и у обавези да утврди план и програм дигитализације као и да одреди администратора информационог система.</p>	
Индикатори	Број дигитализованих радова

ПА 3. ИЗЛОЖБЕНЕ, ИСТРАЖИВАЧКЕ И ИЗДАВАЧКЕ ДЕЛАТНОСТИ

Опис:

У складу са својим скромним могућностима, током 2023. године Музеј савремене уметности Војводине указаће на битне појаве у савременој уметности кроз истраживачки рад, едукативни рад, ретроспективне изложбене презентације и монографске публикације неких од актера сцене.

У 2023. години планирамо три истраживачка пројекта, то су: Хронологија излагања скулптуре у Србији 1945-2000 (двогодишњи пројекат), Споменичка скулптура посвећена Народноослободилачкој борби у СФРЈ и Ставови и форме 02: мишљење као форма уметности.

Од међународних пројеката, то је пројекат Атропоцен који је усмерен на истраживање актуелних еколошких питања, као и повезаности природе, технологије и уметности. Пројекат

би повезао више организација и градова Европе, као што су: Марибор, Марсеј, Будимпешта, Ријека, Нови Сад, Рига, Београд, Загреб, Бихаћ, Бања Лука, Сарајево, Љубљана, Подгорица, Берлин, Истанбул, кроз заједничке изложбе, презентације, разговоре, истраживања и размене. Од ретроспективних изложби домаћих аутора, а који имају значајну међународну каријеру и присутност на уметничкој сцени је изложба Зорана Насковског, која је резултат сарадње са МСУ Београд. Самосталну изложбу ће имати Маја Ердељанин. Уколико нам се кроз додатна средства у финансијском плану одобри, планирамо самосталне изложбе младих, домаћих уметника и уметница које ће се дешавати у Галерији Плус у сутерену МСУВ, а то су: Адријен Ујхази, Мила Пејић, Дарија Медић. Од гостујућих изложби то је изложба Олге Јеврић поводом јубилеја – 100 година од рођења уметнице, која се ради у сарадњи са Кућом легата Београд и Галеријом САНУ. У 2023. години планирамо да изложба Раше Тодосијевића „Сутра је понедељак“ чији смо ми били организатори и која је била у нашем програму 2022. године, гостује у Бања Луци а затим и у Прагу.

У 2023. години планирамо да реализујемо трећи део едукативног пројекта Социјална пластика – или: Уметност која мења друштво, са називом Проширена подручја разума, који ће се састојати од предавања, радионица, разговора, дискусија, интервјуа са изабраним уметницима локалне и међународне сцене. У оквиру издавачке делатности Музеј ће објавити поред каталога наведених изложби које реализује у 2023. години и посебно издање, књигу/монографију - Крстић архитектура, аутора Драгане Константиновић и Владимира Митровића. Током 2023. године МСУВ ће сарађивати са Музејем савремене уметности Београд, Кућа легата Београд, Галерија САНУ, ИФА –институтом за међународну сарадњу из Штутгарта, Аустријским културним форумом, ЕПК-Нови Сад, Академијом уметности, УЛУВ, УПИДИВ, ДаНС, Студентским културним центром, Институтом за филозофију и друштвену теорију Београд, „Видеомедејом“, ММЦ Кибла Марибор, ММСУ Ријека, МСУРС Бања Лука, Културним центром и фестивалом „Мерлинка“ из Београда, Куда.орг, галеријама из Војводине и другим сарадницима.

Циљ 1 промоција и афирмација савремене уметности

Индикатор 1.1. посетиоци на изложбама

Индикатор 1.2. медијске објаве

Циљ 2 унапређен степен истражености

Индикатор 2.1. реализовани пројекти

Индикатор 2.2. објављене публикације

Циљ 3 унапређен степен сарадње и доступности садржаја у другим срединама

Индикатор 3.1. реализовани пројекти

Индикатор 3.2. посетилаца

АНТРОПОЦЕН	
Руководиоци пројекта	Сања Којић Младенов
Циљ	<ul style="list-style-type: none"> • Истраживање и презентација локалне и интернационалне савремене уметничке сцене. • Пропитивање актуелне уметничке ситуације у Европи, у контексту друштвених и културолошких промена. • Реализација изложбе, стручног предавања, продукција уметничких радова, промоција савремене уметности.
Место и време реализације	Изложбени простори МСУВ новембар - децембар 2023.
<p>Колективни ефекат човечанства на планетарни екосистем у научним круговима зове се - антропоцен. Постављајући себе у центар екосистема, људи су својим деловањем довели до масовног изумирања биолошких врста, угрожавања еколошке равнотеже и климатских промена. Интеракција између живих облика и њиховог неорганског окружења утичу на атмосферу, глобалну температуру, соленитет океана, кисеоник у ваздух, циклуси воде и циклуси угљеника и азота који гарантују да се живот одржава на нашој планети. Међународни пројекат Антропоцен је усмерен на истраживање актуелних еколошких питања, као и повезаности природе, технологије и уметности. Питања као што су савремене геолошке, биолошке и друштвене појаве активно су повезана са трансинтердисциплинарном уметношћу, културом, науком, ИКТ и дигиталном уметничком праксом. Како уметност може да промени наш индивидуални и колективни односе према окружењу, а уметничка дела да утичу на наше понашање, нека су од питања које истражује пројекат. Пројекат би повезао више организација и градова Европе, као што су: Марибор, Марсеј, Будимпешта, Ријека, Нови Сад, Рига, Београд, Загреб, Бихаћ, Бања Лука, Сарајево, Љубљана, Подгорица, Берлин, Истанбул... кроз заједничке изложбе, презентације, разговоре, истраживања и размене. Током 2023. године планирана је велика заједничка изложба у изложбеном простору МСУВ, интердисциплинарно истраживање, резиденцијални програм, партнерски састанак, студијско путовање, предавања, радионице, као и продукција нових уметничких радова и њихово циркулисање у другим срединама.</p>	
Индикатори	Посета публике и стручњака/кустоса из земље и иностранства, реаговања/прикази у струци (историја и теорија уметности, одјек и медијска присутност пројекта у локалу и интернационално. Едукација (стручна вођења и разговори.

Адриен Ујхази (Adrienn Újházi)	
Руководилац пројекта	Сања Којић Младенов
Циљ	Истраживање и презентација локалне савремене уметничке сцене. Пропитивање актуелне уметничке ситуације Новом Саду и уметничке сцене млађих аутора и ауторки, у контексту друштвених, културолошких и медијских промена. Реализација

	изложбе, подршка младим ствараоцима, афирмација локалне савремене уметности.
Место и време реализације	МСУВ, галерија Плус/сутерен, новембар 2023.
<p>Опис:</p> <p>У оквиру подршке и афирмације уметничке праксе млађих аутора и аутирки из локалне средине, током 2023. године била би презентована уметничка пракса ауторке из Новог Сада, Адриен Ујхази (Adrienn Újházi), која се бави интермедијском уметношћу и био-артом, што спада у делокруг рада Центра за интермедијску и дигиталну уметност МСУВ. Рођена је 1995. године у Новом Саду. Дипломирала је на основним (2018) и мастер (2020) студијама на Академији уметности у Новом Саду, на Департману ликовних уметности, студијска група – Сликарство. Радила је (2020-2021) као заменица наставника у средњој школи за дизајн “Богдан Шупут” на смеру – ликовни техничар, у Новом Саду. Добитница је неколико стипендија, признања и награда. Активно учествује на изложбама, пројектима и ликовним колонијама у земљи и иностранству: Македонија, Црна Гора, Хрватска, Словачка, Мађарска, Словенија, Шпанија, Турска, Немачка, Аустрија, Холандија. Самостално је излагала више пута. Чланица је „Шок задруге“ и „Хід Көр Арт“ – културног магазина за младе на мађарском језику у Новом Саду, као и СУЛУВ – а. Адриен је једна од ретких визуелних уметница у Србији која се бави алтернативном уметничком продукцијом: гајење биљног материјала названог СЦОБУ. Она своје стваралаштво усмерава ка испитивању односа човека и природе трансформисањем органских елемената који обухватају области еколошке уметности и био-арт-а, а у форми различитих визуелних медија.</p>	
Индикатори	Посета публике и стручњака/кустоса из земље и иностранства, реаговања/прикази у струци (историја и теорија уметности, одјек и медијска присутност пројекта у локалу и интернационално. Едукација (стручна вођења и разговори.

Мила Пејић	
Руководилац пројекта	Сања Којић Младенов
Циљ	<ul style="list-style-type: none"> • Истраживање и презентација локалне савремене уметничке сцене. • Пропитивање актуелне уметничке ситуације Новом Саду и уметничке сцене млађих аутора и ауторки, у контексту друштвених, културолошких и медијских промена. <p>Реализација изложбе, подршка младим ствараоцима, афирмација локалне савремене уметности.</p>
Место и време реализације	Галерија + / сутерен 2023.
<p>Опис:</p> <p>У оквиру подршке и афирмације уметничке праксе млађих аутора и аутирки из локалне средине, током 2023. године била би презентована уметничка пракса ауторке из Новог Сада, Миле Пејић, која се бави интермедијском уметношћу, перформансом и фотографијом, што спада у делокруг рада Центра за интермедијску и дигиталну уметност. Рођена је 1992. године. Основну и средњу школу завршава у Новом Саду, а потом уписује основне студије на Филозофском факултету, смер Српска филологија: Српски језик и књижевност где 2017.</p>	

стиче мастерску диплому. Затим уписује и завршава Академију уметности у Новом Саду 2021. године, смер фотографија. Током студија, летњи семестар школске 2019/2020. године завршава на Краљевској академији уметности у Хагу, Холандија (Конинклијке Академие ван Беелденде Кунстен). Добитница је награде Фондације Мали принц за најбољу студенткињу генерације Ликовног одсека Академије уметности у Новом Саду. Током школовања самостално излаже у оквиру Београдског фото месеца (Белграде Пхото Монтх), конференције ТЕДхНовиСад и у Галерији ф64 у Подгорици. Колективно излаже на више од двадесет изложби (Светско бијенале студентске фотографије, изложба Поésie де ла вилле Француског института у Србији, изложба Традиције и експеримент и фотография академица у Темишвару, Фотографија као метод визуалног истраживања, Културна станица Свилара, Завршна изложба студената курса из Архитектуре, УПИДИВ галерија, Јоунг Данубе Стреам у оквиру Дунавских дијалога, Арт Боду Арт / Релације тела, Културна станица Свилара, Пројекат Разлике,...)

Индикатори	Посета публике и стручњака/кустоса из земље и иностранства, реаговања/прикази у струци (историја и теорија уметности, одјек и медијска присутност пројекта у локалу и интернационално. Едукација (стручна вођења и разговори.
------------	---

Сарадња МСУВ и МСУБ: РЕТРОСПЕКТИВНА ИЗЛОЖБА ЗОРАН НАСКОВСКИ

Руководилац пројекта	Гордана Николић, кустоскиња, ауторке концепције и кустоскиње изложбе: Гордана Николић и Уна Поповић
Циљ	Презентација и афирмација уметничког рада Зорана Насковског. Циљ је да се контекстуално представи његов рад у области визуелних уметности у широком распону медија који укључују сликарство, видео, филм, инсталацију, перформанс, фотографију, звук, као и интернет пројекте. Да се представи његова домаћа и међународна уметничка каријера.
Место и време реализације	Септембар/новембар 2023. године: изложбени простор МСУБ на Ушћу. Децембар 2023 / март 2024. године: оба изложбена простора МСУВ

Ретроспективна изложба у сарадњи два музеја МСУБ и МСУВ, конципирана кроз проблемске целине које омогућавају целовитије сагледавање и стручно тумачење, омогућила би да се стручна и широка јавност пре свега упозна с идејама, концептима и широким медијским и тематским диверзитетом пракси овог уметника. Теоријска анализа и историзација рада Зорана Насковског би се реализовали кроз стручне текстове кустоса и писаца у двојезичној (срп/енг) монографској публикацији И пратећих програма: стручна вођења кустоса и уметника кроз изложбу и разговора уз учешће гостујућих предавача и теоретичара из интернационалног контекста и са наше сцене: Катхерине Бецкер (кустоскиња и писац, уменичка директорка КИНДЛ – Центра за савремену уметност Берлин; некадашња директорка Видео-Форум ат Неуер Берлинер Кунствереин); Аму Брузгел (теоретичарка и професорка на Универзитету Абердеен), Инке Арнс (кустоскиња и теоретичарка медија, директорка ХКВМ, Дортмунд), Андреас Броецкманн (историчар уметности и кустос;

некадашњи уметнички директор фестивала Трансмедиале, итд).	
Индикатори	Одјек у стручној и научној јавности у земљи и региону. Едукативни карактер и резултати (студенти, истраживачи у науци и култури, радници у култури, кустоси, музеалци).

Самостална изложба уметнице Дарије Медић ATLAS OF DARK PATTERNS	
Руководилац пројекта	Гордана Николић
Циљ	Презентација и афирмација уметничког рада и истраживања Дарије Медић, у пољу нових медија.
Место и време реализације	друга половина октобра 2023. године Простор: галерија у сутерену или меандар
<p>Опис: Атлас оф Дарк Паттернс је самостална изложба новомедијске уметнице Дарије Медић, која представља њено докторско истраживање унутар програма Интермедиа Арт, Њритинг анд Перформанце Универзитета Колорадо у Болдеру, САД. Кроз серију интерактивних инсталација и искустава базираних на извођачким праксама, изложба отвара питања око односа моћи и етике у дизајну интеракције савремених интерфејса. Назив експлицитно реферише на термин дарк паттернс, који долази из области УХ дизајна и односи се на манипулативне и неетичке праксе дизајна које чине да корисници/е праве интеракције које нису у њиховом најбољем интересу. Поставка је замишљена да буде праћена интерактивним појмовником и речником, који нуди различите моделе интеракције и навигације кроз простор и наратив, како радова, тако и актуелних питања у оквиру дискусија око етике технологије данас. Посетиоци/тељке кроз искуство имају прилику и да оцењују нивое манипулативности различитих искустава са којима се свакодневно сусрећу, укључујући и ова на изложби. У оквиру изложбе су планиране наменске радионице, као и перформанси. Изложба ће имати пратећи каталог с текстом кустоса, описима радова и фотографијама инсталације изложбе.</p>	
Индикатори	Одјек у стручној и научној јавности у земљи и региону. Едукативни карактер и резултати (студенти, истраживачи у науци и култури, радници у култури, кустоси, музеалци).

СТАВОВИ И ФОРМЕ 02: Мишљење као форма уметности	
Истраживачки пројекат / изложба	
Руководилац пројекта	Небојша Миленковић, кустоси изложбе: Мирослав Карић, МСУБ Небојша Миленковић, МСУВ
Циљ	С намером да изложба постане традиционална (једне године одржавала би се у МСУБ Београд друге у МСУВ у Новом Саду), њени кустоси настојаће да, заједно с одабраним уметницама/уметницима, досегну идеал изложбе као места размене енергија – где, у коначном исходу, као врста мета-дела, заправо функционише сама изложба. Уместо пуке презентације изложених радова – намера је да се креира изложба-догађај, односно, у крајњем исходу – изложба (као) уметнички рад који

	повећава видљивост и оснажује најмлађу уметничку сцену (уметнице/уметници до 30 година).
Место и време реализације	Галерија Н МСУВ, опционо Галерија С, Мај 2023.
<p>Опис: Узимајући за полазну основу неке од магистралних теза (сад већ чувене) историјске изложбе “Живиш у својој глави: Када ставови постану форме“ Харалда Земана из 1969, свакако најславније изложбе уметности какву данас познајемо – изложбом „Ставови и форме“ желимо да одговоримо на питање/дилему да ли су, и у којој мери, искуства и праксе концептуалне уметности присутне у данашњем раду уметника најмлађе генерације (до 30 година). Изложба, тачније изложени радови, фокусираће се на менталне пропозиције дела, ауторске стејтменте и радове у и са материјалом. Артикулисањем питања/одговора о смислу, сврси и позицији уметности/уметника данас (шта нам поручује, коме се обраћа), односно могућем контексту и друштвеном статусу младог уметника данас – поред стварања, акценат ћемо настојати да ставимо на процес мишљења уметности. Иницијално издање СТАВОВИ И ФОРМЕ 01 у свом премијерном издању отуд и има поднаслов Уметност као форма мишљења.</p>	
Индикатори	<p>Одјек у стручној и научној јавности у земљи и региону.</p> <p>Партиципативност: уметници/студенти уметничких школа и академија.</p> <p>Едукативни карактер и резултати (студенти, истраживачи у науци и култури, радници у култури, кустоси, музеалци...).</p>

СПОМЕНИЧКА СКУЛПТУРА ПОСВЕЋЕНА НАРОДНООСЛОБОДИЛАЧКОЈ БОРБИ У СФРЈ	
Руководилац пројекта	Сузана Вуксановић, музејска саветница МСУВ
Циљ	Циљ је отварање могућности за целовитије интерпретације и вредновања споменичке пластике из социјалистичког раздобља. Пројекат ће пружити пресек типологије обликовања, тумачења и валоризације споменика у бившим југословенским републикама надограђен сазнањима из области <i>друштвеног памћења</i> .
Место и време реализације	Галерија Н, МСУВ, октобар/новембар 2023.
<p>Опис: Предмет истраживања је споменичка скулптура посвећена народноослободилачкој борби, социјалистичкој револуцији и антифашистичкој борби у периоду од 1945. до распада Социјалистичке федеративне републике Југославије. Споменици подигнути у овом периоду сматрају се за аутентичне продукте социјалистичког доба, како његове идеологије, тако и културе. Према неким подацима на просторима бивше Југославије подигнуто је преко 100.000 споменика и спомен обележја посвећених социјалистичкој револуцији, народноослободилачкој борби и жртвама Другог светског рата, који је на овом подручју трајао од 1941. до 1945. Предмет истраживања су споменици догађајима, ратним офанзивама, важним личностима, знаним борцима и незнаним јунацима, невиним жртвама фашистичког терора, итд. са основним мотивом стварања места сећања и одавања почаст жртвама који су били подизани у локалним заједницама, руралним срединама и већим урбаним центрима широм СФРЈ. Период од 1945. препознат је као доба у ком су интензивно, програмски и стратешки, са знатним финансијским средствима подизани споменици и спомен обележја посвећени НОБ-у, страдањима и победама, у готово сваком насељеном месту. То је и време</p>	

када (пред крај овог периода) постепено и поступно долази до релативизације и негирања њиховог значаја и значења, па и потирања, запуштања, а затим и уклањања, рушења и уништавања појединих споменичких скулптура. Пројекат би се спроводио на неколико нивоа и путем више метода реализације: **1. Изложба фотографија** најзначајних и најинтересантнијих примера споменичке скулптуре посвећених НОБ-у; **2. Стручна&научна конференција или појединачна предавања-презентације** (гостујућих предавача-стручњака и истраживача из области *културе сећања*, као и области заштите и музеализације споменичке скулптуре&архитектуре из земаља бивше Југославије) **на тему споменичке и меморијалне скулптуре**; **3. Зборник радова** односно текстова презентованих на конференцији или појединачним предавањима.

Индикатори	Посета публике и стручњака/кустоса из земље и иностранства.Реаговања/прикази у струци (историја и теорија уметности).Одјек и медијска присутност пројекта у локалу и интерационално. Едукација (стручна вођења и разговори).
------------	---

Истраживачки пројекат „Хронологија излагања скулптуре у Србији 1945-2000“	
Руководилац пројекта	Сузана Вуксановић, музејска саветница МСУВ, стручна сарадница Др Ана Ереш
Циљ	Креирање прецизне хронологије представља неопходни подухват који треба да постави основе за даља истраживања скулпторских пракси у локалној уметничкој средини које су у досадашњим истраживањима биле скрајнуте или у потпуности запостављене.
Место и време реализације	Нови Сад – Београд, током 2023.
<p>Наставак рада на дигитализацији материјала континураним прикупљањем, селекцијом, скенирањем, обрадом и постављањем библиотеке и документарне грађе на сајт пројекта https://skulptura-hronologijaizlaganja.rs/</p> <p>Пројекат је истраживачког карактера и односи се на реконструкцију хронологије излагања скулптуре у Србији у периоду 1945-2000, током кога је овај уметнички медиј прошао кроз процес динамичног развоја у оквирима модерничких, концептуалних и постмодерничких кретања.</p> <p>Пројекат се заснива на дигитализацији библиотеке и документарне грађе и обухвата проналажење, истраживање, класификацију и скенирање/дигитализацију архивског материјала, секундарних извора (изложбени каталози и публикације које се односе на изложбе) и прес материјала на основу којих као резултат настаје детаљна хронологија излагања скулптуре у Србији у наведеном периоду.</p> <p>Хронологија, поред изложби домаћих аутора, обухвата и значајне изложбене наступе иностраних аутора, али и друге значајне догађаје (изградња споменика, стручна предавања, гостовања уметника и кустоса, и слично) за развој, афирмацију и рецепцију скулптуре код нас. Хронологија се реализује у форми дигиталне/веб платформе и, поред наведеног, обухвата и репозиторијум изложбених каталога у дигиталном формату како би сви резултати истраживања били доступни јавности и другим истраживачима.</p>	
Индикатори	<ul style="list-style-type: none"> • Остваривање сарадње са бројним сродним установама у

	<p>земљи и региону (музеји, архиви, универзитети и друге научне, образовне и уметничке институције).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Хронологија се реализује у форми дигиталне/web платформе што све резултате истраживања чини доступним јавности и другим истраживачима. • Одјек у стручној јавности у земљи и иностранству. • Едукативни карактер и резултати (студенти, истраживачи у науци и култури, радници у култури, кустоси, музеалци...).
--	---

ОЛГА ЈЕВРИЋ (1922-2014-2022) – ЖИВОТ И ДЕЛО

(изложба у част јубилеја 100 година од рођења уметнице)

Руководилац пројекта	Сузана Вуксановић, музејска саветница МСУВ, кустоси изложбе: Дејан Вучетић, Кућа легата, Београд Жаклина Марковић, Галерија САНУ, Београд Сузана Вуксановић, МСУВ, Нови Сад
Циљ	Обележавање стогодишњице рођења једне од најзначајнијих уметница-вајарки 20. века у земљи и региону са намером да се њена дела приближе широј публици.
Место и време реализације	Галерија Н, Април 2023 године
<p>Опис: Галерија Српске академије наука и уметности, Београд и Кућа легата, Београд организују изложбу поводом обележавања стогодишњице рођења академика Олге Јеврић у изложбеним просторијама Галерије САНУ у периоду од 11. октобра до 18. децембра 2022. У оквиру изложбе биће представљено близу 200 скулптура малог, средњег и великог формата из колекција Куће легата и САНУ. Поред тога биће приказан и један број дела из других установа културе, као и из породичне заоставштине, како би се што поузданије илустровао развојни пут ликовне мисли Олге Јеврић. Тако ће у селекцију за излагање бити уврштен и „Портрет Олге Јанчић“ рад Олге Јеврић који се чува у колекцији МСУВ, а ова скулптура ће бити и репродукована у репрезентативној публикацији која је у припреми.</p>	
Индикатори	Одјек и медијска присутност пројекта у земљи и региону.

МАЈА ЕРДЕЉАНИН / DAYS OF SELF-AWARENESS – самостална изложба

Руководилац пројекта	Владимир Митровић, кустос
Циљ	
Место и време реализације	Галерија Меандар МСУВ, Септембар 2023.
<p>Опис: Циклус Драги дневнице започет је 2006. године. https://majaerdeljantin.njordpress.com/ До данас броји преко 460 радова. Првих 420 радова, насталих до 2021. године, до када је сваки календарски датум у години добио барем по један рад, димензија су 24 x 30 цм, симболично 24 сата x 30 дана у месецу. Остали радови су већих димензија од 50 x 70 и 60 x 80 до 200 x 80 цм. Основних 366 радова/дана подељени су у 12 полиптиха који представљају месеце у години. Сви радови садрже колажиран или штампан календарски датум и послгани су као у месечном календару, од првог до</p>	

последњег дана у месецу. Око њих били би постављени остали "дани", већих или истих формата. Поред сваког полиптиха/месеца предвиђена је легенда која садржи податке о светским и ауторкиним Данима свесности, који су послужили као полазиште циклусу Драги дневнице.

Радови на платну или папиру, настајали су у протеклих 16 година, често од рециклираних слика са ауторкиних изложби осмишљених у другачијим концепцијама. Накнадно су досликавани према тематици коју би носио одређени дан и колажирани копијама страница књига, новинским чланцима, плаћеним рачунима, улазницама за музеје и биоскопе, флајерима, као симболима информација које је друштво само привремено унело у њен систем током тог дана.

У Галерији Меандар постоји 12 засебних просторно / зидних површина од којих би сваки носио по један полиптих са одговарајућом легендом, ако и радове већих формата. Паралелно са настанком овог циклуса, ауторка је писала и кратке приче инспирисане истом идејом, тако да је каталог изложбе уједно и збирка кратких прича сложених по месецима заједно са сликама. Овај пројекат је у исто време и први пут да МСУВ у својој полувековној историји публикује каталог из области ликовне уметности и лепе књижевности. Дизајнирање, припрема и штампање обезбедила је сама ауторка у сарадњи са штампаријом Футура.

Индикатори	Одјек и медијска присутност пројекта у земљи и региону.
------------	---

ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

МСУВ би био суиздавач

Монографија

КРСТИЋ Архитектура

Руководилац пројекта	Владимир Митровић, кустос, Аутори: Драгана Константиновић, Владимир Митровић
Циљ	Презентација и промоција дела Душана Крстића у архитектури
Место и време реализације	Издавачи: Департман за архитектуру и урбанизам Факултета техничких наука Универзитета у Новом Саду, Музеј савремене уметности Војводине Аутори: Драгана Константиновић, Владимир Митровић

Опис: Поглавље И / Архитектура седамдесетих и осамдесетих у СФРЈ, Србији и Војводини
 Поглавље ИИ / Живот и дело архитектке Душана Крстића, Поглавље ИИИ / Текстови Душана Крстића
 О светским архитектурама: Паул Рудолф / Нове тенденције у архитектури САД / Сећање на Ф. Л. Њригхт-а / Сто година од рођења Луиса Кахна (1901-1974) / Рудолф Мицхаел Сцхиндлер (1887-1953).
 О домаћим архитектурама: Прилог биографији Николе Добровића / Никола Добровић у Новом Саду / Спомен на архитекту Ђорђа Табаковића / Културни гест који обавезује, Архитектура као ликовни језик – уз изложбу Ранка Радовића.
 О становању: Психолошки утицај на архитектонско образовање / Вредновање у становању / Квалитет изграђеног простора Новог Сада / Проблеми архитектонског образовања / Реална интерна флексибилност структуре стана у стамбеним зградама за колективно становање / О неким скривеним процесима архитектонског стваралаштва.
 Интервјуи: Промењива структура стана / Нема облика независног од садржаја. Поглавље ИВ / Каталог дела, конкурси, изложбе, награде, библиографија ДК, литература, резиме Душан Крстић (Нови Сад, 1938-2014). Дипломирао на Архитектонском факултету у Београду (1962). Каријеру архитектке започео у Пројектном заводу Војводине (1962-1971), потом као пројектант био ангажован у Заводу за физичку културу (1971-1974) и Новотехни

(1974-1976). Од тада до 2001. водећи је архитекта пројектног бироа Пројекат 76 новосадског Неимара. На Архитектонском одсеку Факултета техничких наука у Новом Саду био је ванредни професор предметима Становање и Архитектонско пројектовање (2001-2005). Аутор је бројних стамбених и јавних објеката у којима је дао значајан допринос савременом војвођанском градитељству као један од водећих архитеката свога доба. Одржао је више јавних предавања из области архитектуре и њене савремене историје у Новом Саду и Београду. Чланке, студије, критике и рецензије објављивао је у више стручних часописа (Архитектура Урбанизм, ЧиП, Архитектура, ДаНС) и дневних новина (Политика, Дневник). Добитник је Октобарске награде града Новог Сада (1972) и Табаковићеве награде за архитектуру за целокупно стваралаштво, када му је приређена Ретроспективна изложба у Музеју Војводине. (2002).

Индикатори

Одјек и медијска присутност пројекта у земљи и региону.

Индикатор 1.1. посетиоци на изложбама

Индикатор 1.2. медијске објаве

Циљ 1 промоција и афирмација савремене уметности

Циљ 2 унапређен степен истражености

Индикатор 2.1. реализовани пројекти

Индикатор 2.2. објављене публикације

Циљ 3 унапређен степен сарадње и доступности садржаја у другим срединама

Индикатор 3.1. реализовани пројекти

Индикатор 3.2. посетилаца

ПА 4. ЈАВНИ И ЕДУКАТИВНИ ПРОГРАМИ

Опис:

Кроз концепт „савремено стваралаштво у фокусу“ биће максимално јавно промовисане излагачке и програмске делатности кроз електронске и штампане медије.

У оквиру пројекта Презентација публикација и издања МСУВ, Музеј ће наставити да јавно промовише своју издавачку делатност кроз дискусије о својим издањима и повезаним пројектима. Едукативна делатност ће се директно надовезати на педагошку делатност и рад кустоса као презентера својих збирки са најширом културном јавношћу кроз предавања током године као и ангажовање стручњака из области савремене уметности као спољњих сарадника. Такође, у оквиру ове делатности Музеј ће реализовати и друге јавне догађаје као што су хепенинзи, аудио-визуелни и плесни перформанси, кратке изложбе и интермедијски пројекти који су иновативни, едукативни и привлачни за нашу публику.

Циљ 1 повећање доступности и популаризације савремене уметности

Индикатор 1.1. број посетилаца

Индикатор 1.2. број медијских објава

Циљ 2 повећање степена едукације јавности о савременој уметности

Индикатор 2.1. број посетилаца

Индикатор 2.2. број стручних предавања, радионица и сл.

Циљ 3 развијање сарадње

Индикатор 3.1. број реализованих сарадничких програма

Индикатор 3.2. број медијских објава

ПРОШИРЕНА ПОДРУЧЈА РАЗУМА	
Други део пројекта: Социјална пластика – или: уметност која мења друштво Вишегодишњи едукативни пројекат: предавања, радионице, разговори, дискусије, интервјуи	
Руководилац пројекта	Небојша Миленковић, музејски саветник
Циљ	Едукација
Место и време реализације	Кино сала, Велика сала, простори у граду, током 2023.
Опис: Имајући у виду чињеницу да Музеји јесу и едукативне институције, те да кроз процес едукације они имају задатак да у рад институције што непосредније укључе и локално становништво, демонстрирајући на тај начин своју отвореност и приступачност — а с обзиром да у МСУВ не постоји педагошка служба нити одељење за едукацију, отпочињањем едукативног пројекта “Социјална пластика – или: уметност која мења друштво” намера кустоса је да покуша да дође до одговора на актуелна питања места и улоге уметности и уметника у актуелном друштвеном и политичком контексту постидеолошког света данашњице. У другом делу пројекта, фокус са уметности као друштвеног феномена помера се на саме уметнике као друштвене актере - те да у серији разговора/уметничких	

презентација, на примеру индивидуалних уметничких пракси покуша да се дође до одговора како уметност/уметник постаје социјалне субјект, то јест онај који имају моћ и потенцијал да мења И обликује односе у друштву које користи као “материјал” сопствене уметности.

Индикатори	Циљна група којој се пројекат обраћа потенцијално је веома широка. Уже гледано, у пројекат би се свакако настојао произвести ефекат партиципативности код студената Академија уметности у Новом Саду и Београду, и уметничких школа, студената курса Теорија и историја авангарди на Филозофском факултету у Новом Саду, социолога културе, друштвених активиста, уметника, публике, медија...
------------	--

ПЈ 2. Дискусије и презентације публикација МСУВ

Руководилац пројекта	Владимир Митровић
Циљ	промовисање публикација МСУВ, промовисање савремене уметности у локалној средини, едукација публике
Место и време реализације	МСУВ, током 2023. године
Опис:	Током 2023. године планирана је серија презентација актуелних публикација МСУВ уз разговоре са стручњацима и колегама о актуелним темама, а у вези са истраживачким пројектима. Потребно је широј јавности приближити теме публикација и медијски их боље пласирати, како би се афирмисала локална уметничка сцена савремене уметности.
Индикатори	заинтересованост публике за презентацију и предавањима и заинтересованост медија, бројност публике и медијских објава

ПЈ 3. Едукативна делатност

Руководилац пројекта	Јован Јакшић
Циљ	Реализација предавања, проширење публике МСУВ
Место и време реализације	МСУВ, током 2023. године
Опис:	У оквиру ове делатности, Музеј ће организовати серију стручних предавања из области савремене уметности, дискусије и округле столове радионице намењене широкој публици. Програме ће реализовати запослени Музеја као и спољни сарадници по позиву. За музеје данас је веома важан однос ка публици и континуирани рад на приближавању савремене уметничке праксе и музејске делатности широј јавности, деци, омладини, студентима, старијој популацији и сл. који би успоставио стабилније везе музеја са локалном заједницом.
Индикатори	Број предавања, радионица и дискусија

ФИНАНСИЈСКИ ПОКАЗАТЕЉИ
ПРОГРАМА РАДА МУЗЕЈА САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ ВОЈВОДИНЕ У 2023. ГОДИНИ

Средства за реализацију Програма рада Музеја савремене уметности Војводине у 2023. години усклађена су с Покрајинском скупштинском одлуком о буџету Аутономне покрајине Војводине за 2022. годину („Сл. лист АПВ”, број 54/22, Финансијским планом Покрајинског секретаријата за културу, јавно информисање и односе с верским заједницама и планирана су у: разделу 07.01, функционална класификација 820, програм - 1202 Унапређење система заштите културног наслеђа, програмска активност 1008 – Подршка раду установа у области заштите и очувања културног наслеђа, и ПЈ 4035 – Пројекат музеја савремене уметности Војводине «RISK CHANGE 2 (РИЗИКУЈ ПРОМЕНЕ) подржан средствима ЕУ фондова

Пројекат 5019 Капитално одржавање објекта Музеја савремене уметности Војводине:

Назив активности	извор прихода 01 00	извор прихода 04 00	извор прихода 15 00	укупно
ПА 1. РЕДОВНЕ ИНСТИТУЦИОНАЛНЕ АКТИВНОСТИ И ПОДРШКА РАДУ УСТАНОВЕ	34.103.963,69	53.000,00		34.156.963,69
ПА 2. РЕДОВНА МУЗЕЈСКА ДЕЛАТНОСТ	15.550.809,15			15.550.809,15
ПА 3. ИЗЛОЖБЕНЕ И ИЗДАВАЧКЕ ДЕЛАТНОСТИ	8.804.600,00			8.804.600,00
ПА 4. ЈАВНИ И ЕДУКАТИВНИ ПРОГРАМИ	632.000,00			632.000,00
ПЈ 5019 КАПИТАЛНО ОДРЖАВАЊЕ ОБЈЕКТА МУЗЕЈА САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ ВОЈВОДИНЕ	55.000.000,00			55.000.000,00
ПЈ 4035 ПРОЈЕКАТ МУЗЕЈА САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ ВОЈВОДИНЕ «RISK CHANGE 2» (РИЗИКУЈ ПРОМЕНЕ) ПОДРЖАН СРЕДСТВИМА ЕУ ФОНДОВА			1.025.166,23	1.025.166,23
Укупно:	114.091.372,84	53.000,00	1.025.166,23	115.169.539,07

Напомена:

Музеј савремене уметности Војводине ће током 2023. године аплицирати на конкурсе Министарства културе и информисања и Града Новог Сада у области културе, у циљу садржајније и квалитетније реализације планираних програмских активности и законом прописаних послова наведених у делу Финансијски показатељи програма рада Музеја савремене уметности Војводине у 2023. години. Такође, Музеј савремене уметности Војводине ће аплицирати на конкурсима које објављују друга министарства (Министарство правде, Министарство рада и социјалних питања и Министарство привреде и туризма и других) а тичу се побољшања услова рада, поправки и побољшања квалитета просторне и материјалне и надоградње Музеја.

Уколико Музеју савремене уметности Војводине, из ових извора буду одобрена додатна средства у текућој години, отварање апропријација, од стране покрајинског органа управе надлежног за послове финансија за извршавање расхода и издата по том основу, сходно члану 50. став 6. Закон о буџетском систему („Сл. гласник РС“, број 54/09, 73/10, 101/10, 101/11, 93/12, 62/13, 63/13 - испр., 108/13, 142/14, 68/15 - др. Закон, 103/15, 99/16, 113/17, 95/2018, 31/19 и 72/19 и 149/20, 118/21 и 118/2021-др. Закон и 138/2022), укључује се у Програм рада Музеја савремене уметности Војводине за 2023. годину.

Музеј савремене уметности Војводине ће измирење расхода и издатака вршити у складу са чланом 52. Закон о буџетском систему.

У Новом Саду
Датум:

Директор

Бранислава Секулић