

## ПРОГРАМ РАДА МУЗЕЈА САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ ВОЈВОДИНЕ ЗА 2022. ГОДИНУ

### Лична карта установе:

Музеј савремене уметности Војводине је основан као Галерија савремене ликовне уметности – Нови Сад одлуком Скупштине АП Војводине 1. фебруара 1966. године. Назив установе промењен је више пута како би пратио измене у карактеру рада институције. Прво је промењен у Музеј савремене ликовне уметности (03. јун 1996), затим у Музеј савремене уметности Војводине у Новом Саду (24. марта 2006), да би добио коначан назив - Музеј савремене уметности Војводине (13.01.2012), односно МСУВ (MoCAV). Најважније последице ове измене су да се активност некадашње галерије проширила на музеолошку

делатност, а делокруг рада са ликовне на више области савремене уметничке теорије и праксе. Седиште Музеја савремене уметности Војводине: Дунавска 37, Нови Сад.

Одговорно лице: Бранислава Секулић.

### Сврха (основно стратешко опредељење рада установе):

Музеј савремене уметности Војводине, као јединствена институција у својој области на простору АП Војводине, бави се музеолошко-истраживачким приступом чувању и изложбеној презентацији дела савремене уметности 20. и 21. века, повезујући локалну уметничку сцену са интернационалном, и на тај начин са критичко теоријске основе преиспитује актуелне и нове појаве у друштву, уметности и култури.

### Опис основне делатности:

Музеј савремене уметности Војводине перманентно ради на праћењу, окупљању, изучавању и промовисању савремене уметничке сцене Војводине у нашој средини и међународном културном простору, уз очување своје примарне музеолошке улоге.

У музејском фонду налазе се уметничке збирке слика, скулптура, објеката и инсталација, графика и цртежа, концептуалне уметности, филма, видеа и фотографије, интермедијских и дигиталних радова, архитектуре, урбанизма и дизајна углавном из друге половине 20. и почетка 21. века у Војводини, Србији, али и дела иностраних уметника, уметница и уметничких група. Поред тога Музеј прикупља, систематизује и чува богату библиотечко и документарно – архивску грађу о свим протагонистима и појавама релевантним за историју уметности Војводине.

МСУВ је усмерен ка системском проучавању и ревалоризацији историје уметности углавном друге половине 20. и 21. века у Војводини, Србији и регији, кроз многе студијске, проблемске, ретроспективне и монографске пројекте, којима се кроз нове приступе и методе рада афирмишу значајне историјске уметничке појаве и личности, уз истовремени контуниорани рад на едукацији публике. Задатак музеја је да указује на недовољно афирмисане приступе, маргиналне или алтернативне токове из уметничке прошлости уз истовремени подстицај савремене продукције и праксе ангажовањем њених актера кроз тематске и самосталне изложбе, акције, говорне програме, радионице, филмске пројекције, музичке догађаје и сл. намењене стручној и широј јавности. Такође, МСУВ успоставља контакте и сарађује са многим институцијама из Србије, региона бивше Југославије и ширег интернационалног простора.

#### ОПШТИ ИНДИКАТОРИ И ЦИЉЕВИ УСТАНОВЕ У 2022. ГОДИНИ

0701 Индиректни корисници у области културе						
ПА	ПРОГРАМСКА АКТИВНОСТ 12021008					
<b>12021008 Подршка раду установа у области заштите и очувања културног наслеђа</b>						
<b>Циљ 1</b>	<b>Доступна и на савремен начин презентована културна баштина АПВ</b>					
Индикатор 1.1	Назив: Број изложби, презентација/промоција, едукативних и других јавних програма	Базна вредност	2022	2023	2024	
	Извор верификације: Извештаји реализатора програма и пројеката; Програм рада МСУВ за 2019. годину; интерне евиденције	40	50	10	8	
	Коментар: Индикатор се изражава на годишњем нивоу. Базна година 2018.					
Индикатор 1.2	Назив: Број дигитализованих културних добара о којима се старају установе заштите културних добара	Базна вредност	2022	2023	2024	
	Извор верификације: Извештаји реализатора програма и пројеката; Програм рада МСУВ за 2019. годину; интерне евиденције	75	100	100	100	
	Коментар: Индикатор се изражава на годишњем нивоу и у процентима. Базна година 2018.					
<b>Циљ 2</b>	<b>Побољшани услови рада и осавремењена техничка и информатичка опрема</b>					
Индикатор 2.1.	Назив: број реконструисаних, санираних или адаптираних простора за рад, чување, заштиту и излагање културних добара	Базна вредност	2022	2023	2024	

	Извор верификације: Програм рада МСУВ за 2019. годину; интерне евиденције	15	3	3	3	
	Коментар: Индикатор се изражава на годишњем нивоу. Базна година 2018.					
Индикатор 2.2	Назив: број новонабављене техничке, информатичке друге опреме и машина	Базна вредност	2022	2023	2024	
	Извор верификације: Програм рада МСУВ за 2019. годину; интерне евиденције	4	2	5	6	
	Коментар: Индикатор се изражава на годишњем нивоу. Базна година 2018.					
Циљ 3	<b>Унапређење садржаја пројеката заштите културног наслеђа са циљем подизања свести о значају родне равноправности</b>					
Индикатор 2.1.	Назив: број родно одговорних пројеката	Базна вредност	2022	2023	2024	
	Извор верификације: Програм рада МСУВ за 2020. годину; интерне евиденције	0	2	7	4	
	Коментар: Индикатор се изражава на годишњем нивоу. Базна година 2021.					

## **ПОСЕБНИ ИНДИКАТОРИ И ЦИЉЕВИ ЗА ПРОЈЕКТЕ УСТАНОВЕ У 2022. ГОДИНИ**

### **Циљ 1 истраживање, презентација и афирмација савремене уметности**

Индикатор 1.1 посетиоци програма музеја и интернет презентација музеја

Индикатор 1.2. медијске објаве

### **Циљ 2 прикупљање и заштита уметничких дела**

Индикатор 2.1. прикупљена и обрађена дела

Индикатор 2.2. конзервирана дела

### **Циљ 3 сарадња са другим институцијама и установама**

Индикатор 3.1. гостујући и сараднички пројекти у земљи и иностранству

Индикатор 3.2. формирање мреже збирки савремене уметности у Војводини

## **ПА 1. РЕДОВНЕ ИНСТИТУЦИОНАЛНЕ АКТИВНОСТИ И ПОДРШКА РАДУ** **УСТАНОВЕ**

### **Опис:**

#### **411-416**

За редован рад и функционисање Музеја неопходно је редовно исплаћивање плата, социјалних доприноса, додатака, накнада, социјалних доприноса, давања и награда, накнада у натури, превоз запослених са посла на посао, поклона за децу запослених, отпремнина за запослене, накнада трошкова за запослене, у складу са Законом о платама, уредбом о коефицијентима за обрачун и исплату плата.

#### **421**

У оквиру редовних финансијских обавеза које сноси Музеј, укључени су и трошкови платног промета, енергетске услуге, комуналне услуге, телекомуникационе услуге, трошкови осигурања и закуп имовине и опреме. Неопходно је редовно плаћање сталних трошкова и одржавање депоа, изложбених и радних просторија.

#### **422**

Трошкови путовања обухватају путовања у земљи, иностранству – превоз, смештај, дневнице и остале трошкове транспорта који су неопходни за редовно обављање музејских делатности.

#### **423**

Услуге по уговору обухватају следеће услуге: административне, компјутерске, услуге образовања и усавршавања запослених, услуге информисања, стручне услуге, услуге репрезентације и остале опште услуге, које су све детаљно описане у појединачним пројектима Музеја.

#### **424**

Специјализоване услуге и остале специјализоване услуге су највише везане за обављање програмске делатности, али укључују и редовну делатност.

#### **425- Текуће поправке и одржавање**

Део зграде у Дунавској 37 у којој се обавља основна активност МСУВ није у оптималном стању који би испунио све потребе и стандарде музејских делатности и програма. Суочавамо се са недостатком адекватног простора како за чување обимног фонда уметничких дела, тако и изложбеног простора намењеног сталној поставци, а делимично и текућим изложбама. Неопходно је приступити, изради пројекта уређења, санације и поправке, у једној или неколико фаза – пулта за гардеробу, уређење простора за продају сувенира (сувенирница). И поред решавања значајних проблема са којима се ми и наши сарадници и публика свакодневно сусрећемо, остају и даље проблеми неосветљености и неуређености околног простора, који такође припада самој згради и проширује могућност увођења уметничких садржаја у спољни простор. Надамо се да ће се актуализовати проблем реконструкције **равног крова сутерена** (платоа музеја) као и простора испод, чијом би се реконструкцијом

обогатили капацитети музеја. Једна од таквих могућности је реализација неопходног едукативног и мултимедијалног центра, као важног и ефикасног инструмента комуникације са културном јавношћу. У току је ревизија постојећег пројекта Санација равног дела сутеренског крова из 2013. године, како би се изменили неадекватни сегменти због застарелости (материјали, цене и остало). Неопходно је санирање и кречење стубова и зидова у простору фоајеа зграде музеја. Затим, неопходно је да извршимо замену стакала на конструкцији степенишне ограде, због оштећења и безбедносних разлога, како за особље музеја тако и за публику. Она су напукла због слегања степенишне конструкције. Неопходно је, такође, извршити санацију, припрему и кречење свих зидова оба галеријска простора на спрату, због дугогодишњих наслага фарбе и њеног отпадања, због бушења зидова приликом поставки различитих уметничких радова и инсталација и због пуцања зидова на многим местима и услед слегања зграде и отпадања фарбе. Због неадекватних услова у просторијама депоа у згради у Јеврејској 21, неопходно је да извршимо замену прозора, да обезбедимо елементарне хигијенске услове, односно да извршимо поправку тоалета и кухиње и обезбедимо текућу воду.

#### **а) реконструкција простора зграде музеја**

Значајно би се побољшали и решили неки од горућих проблема и недостатака везаних за просторне капацитете ове јединствене установе која се једина у овом региону бави очувањем и развојем савременог стваралаштва и публике. У складу са молбом који је МСУВ 24.05.2018 године упутио покрајинској влади и очекивања позитивног одговора на захтев за доделу на коришћење целокупног простора зграде музеја у Дунавској 37, приступило би се реконструкцији зграде музеја чиме би се значајно побољшали и решили неки од горућих проблема и недостатака везаних за просторне капацитете ове јединствене установе која се једина у овом региону бави очувањем и развојем савременог стваралаштва и публике. Директор у сарадњи са стручном службом МСУВ, израдиће елаборат функција и карактера реконструкције целокупног простора зграде музеја. То би представљало основ за израду плана коришћења зграде, у складу са пројектном документацијом реконструкције зграде. Посебно желимо да нагласимо да би се реконструкцијом целокупног простора зграде МСУВ, створили неопходни услови, да по први пут од свог настанка ова установа коначно реализује и прикаже део своје богате збирке радова савременог стваралаштва (преко три хиљаде радова домаћих и иностраних аутора) кроз сталну поставку МСУВ. Овај недостајући елемент као основно средство сваког музеја био би реализован на нашу велику радост али и свакако на радост целокупне културне јавности. Поготово у току 2022. године када Нови Сад званично реализује титулу европске престонице културе.

#### **б) текуће поправке галерије у сутерену**

Евидентно је, већ дуго низ година, да је овај излагачки простор изузетно оптерећен програмским активностима и МСУВ и МВ. Током године овај простор је перманентно попуњен различитим излагачким садржајима и често не може да одговори адекватно елементарним захтевима излагачке делатности (електричне инсталације, расвета, зидови, под, организација простора). Сматрамо да је неопходно приступити реконструкцији ове галерије ради очувања једног веома важног галеријског капацитета. Урађен је елаборат могућих пројекција новог квалитета и извршена анализа постојећег стања односно елаборат

текућих поправки. Стога је неопходно у 2022.години тој приступити поправци и реконструкцији овог веома вредног излагачког простора. Средства за текуће поправке галерије у сутерену планирамо да обезбедимо из различитих извора, на конкурсима, осим покрајинског, на републичком и градском.

426 материјал

Канцеларијски и административни материјал, као материјал за одржавање хигијене и чистоће, материјал за редовно праћење прописа и материјал за саобраћај су неопходни за редовни рад и функционисање Музеја.

**444, 482-483**

Планирају се средства за покривање такси, казни и пенала по решењу судова.

### **Циљ 1 редовна исплата плата запосленима**

Индикатор 1.1. исплата зарада

### **Циљ 2 уређење просторних капацитета музеја**

Индикатор 2.1. поправке и грађевински радови

Индикатор 2.2. стање објекта

### **Циљ 3 унепређење техничке опремљености музеја**

Индикатор 3.1. набавка машина и опреме

Индикатор 3.2. побољшање продукције изложби

## **ПА 2. РЕДОВНА МУЗЕЈСКА ДЕЛАТНОСТ**

### **Опис:**

У редовну музејску делатност укључен је неопходни наставак превентивне заштите уметничког фонда МСУВ у циљу сигурне бриге о уметничком фонду музеја, као и редовно чишћење, санација и опремање радова из фонда. Музеј планира да настави са осавремењивањем основне музејске делатности кроз увођење електронске обраде података о уметничким радовима, израде е-картона и дигиталног фотографисања збирке.

Такође, неопходно је редовно ажурирати интернет презентацију колекције музеја, те одржавати основну интернет страницу музеја на српском и енглеском језику како би наши садржаји постали доступни широј, интернационалној јавности. Планирана је и израда интернет презентације. Поред наведених активности конзервације и презентације музеј је креирао пројекат презентације дела из збирке МСУВ. Чињеница је да не постоје услови за креирање сталне поставке збирке МСУВ(подсећамо да ову збирку чине преко 3000 уметничких радова), стога је креиран пројекат видљивости и доступности бар периодично и делимично најширој културној јавности. Основа концепта овог пројекта је да сваке програмске године у периоду од средине јуна до средине августа кроз излагачку и презентативну активност музеј учини доступним јавности своје највредније делове збирке.

Овим бисмо надокнадили одсуство сталне поставке и у континуитету учинили збирку МСУВ доступном и видљивом како стручној тако и најширој јавности. Свакако да овај пројекат не може у потпуности да надомести одсуство сталне поставке збирке МСУВ али ће значајно допринети испуњењу најважнијег задатка музејске делатности а то је обавезна презентација вредности музејског фонда.

Потребно је наставити са развојем пр и маркетинга који би проналазили савремене начине медијског оглашавања, рекламирања и финансирања Музеја, уз редовно праћење прес клипинга и повремену израду програмских књижица, водича, реклама и флајера којима би музеј био доступан широј јавности. Потребно је унапредити педагошку службу и одржавати редовне програме намењене широј јавности, радионице намењене деци и омладини, организовати вођења кроз изложбе, стручна тумачења и сл. У 2022. години у складу са увећањем простора МСУВ, наставиће са праксом израде сувенира, маркетиншког и промотивног материјала који доприноси квалитетној видљивости, препознатљивости МСУВ и његове централне улоге у креирању и развоју локалне и регионалне савремене уметничке праксе. У ову сврху покренут је јединствен пројекат „Савремено стваралаштво у фокусу“ који има за циљ да капитализује остварене програмске активности у сврху подизања партиципације публике кроз бољу видљивост, доступност појачану пропагандну активност и виши ниво комуникације са публиком и најширом културном јавношћу. Данас је веома битно бити део мреже сродних институција како би се приступило међусобној размени програма и информација зато је неопходно редовно праћење домаћих и међународних удружења као што су: Музејско друштво Србије, ICOM (International Council of Museums) и CIMAM (International Committee for Museums and Collections of Modern Art), кроз прикључивање и активније учешће на конференцијама, истраживачким пројектима и сл. За реализацију изложби неопходно је унапређење техничке службе и приручног депоа.

Веома је важна улога музеја у прикупљању уметничких дела и обогаћивања сопственог фонда кроз откуп. Услов за реализацију ове важне улоге је одвајање средстава из покрајинског буџета за откуп уметничких радова у сврху обогаћивања музејског фонда. Такође, потребно је и стално попуњавање архивске и библиотечке грађе. Неопходно је наставити процес дигитализације уметничких радова и њихове документације.

## **512 машине и опрема**

Кроз редовну музејску делатност, МСУВ ће реализовати и набавку следеће опреме:

### **а) Опрема за културу**

У складу с програмском делатношћу МСУВ и новијом уметничком праксом коју покривамо, на плану набавке опреме за културу испратићемо приоритете какви су етапно иновирање аудио-визуелне опреме, први ниво, како за репродукцију уметничких аудио и видео радова тако и у циљу осавремењавања комуникације и стварања могућности доступности информација, другог нивоа, важних за сагледавање програмске структуре и циљева. Набавка преносиве и основне расвете као и допуна рачунарске, аудио-видео и друге електронске опреме која би умањила потребу за најмом и донела значајне даље уштеде. Изложбе и други



јавни догађаји које МСУВ организује све више подразумевају електронске медије, потребно је стално праћење и набавка ове врсте опреме како би омогућили што адекватнију презентацију ове врсте садржаја. Потребна је и набавка уређаја за одржавање влажности ваздуха у депоу и изложбеним просторима, као и унапређење изложбеног мобилијара. Наглашавамо да у овом делу и поред захтева, Музеју савремене уметности Војводине нису одобрена додатна средства у предходне две године, тако да је неопходно извршити све назначене приоритете, како не би дошло до застоја у раду и продукцији и како се не би погоршали ионако отежани услови за рад по овом питању.

#### **б) Административна опрема**

Набавка административне опреме биће усклађена са реалним радним потребама запослених и подразумева набавку неопходне рачунарске опреме за рад, сервера и секундарне меморије за чување дигиталне грађе, скенера за филмове за потребе фото архиве, металних полица за одлагање уметничких радова и каталога, полица за књиге, драперија и канцеларијског намештаја.

#### **ц) Опрема за производњу, моторна, непокретна и немоторна опрема**

Опремом за производњу такође не одговара савременим стандардима и ствара сталне проблеме у раду техничке службе. Потребна је набавка мердевина, као и неопходног ситног алата и прибора.

Неопходно је конкурисање за средства из различитих извора уколико не буду одобрена буџетска средства.

### **515 Нематеријална имовина**

#### **Циљ 1 обogaћивање фонда МСУВ новим културним добрима**

Индикатор 1.1. набавка предмета покретне културне баштине (нематеријална имовина)

Индикатор 1.2. набавка документације, књига и часописа

#### **Циљ 2 унапређење обраде и заштите културних добара**

Индикатор 2.1. заштићеност културних добара конзервацијом и рестаурацијом

Индикатор 2.2. дигитализовање културних добара

Индикатор 2.3. набавка софтвера - обезбеђење легалних електронског процеса рада, виши ниво оперативности у складу са захтевима савремених метода рада у процесу реализације програма рада.

#### **Циљ 3 повећање доступности и популаризација савремене уметности**

Индикатор 3.1. посетиоци програма, интернет презентација и друштвених мрежа

Индикатор 3.2. медијске објаве

<b>ПЈ 1. Редовне административне делатности</b>	
Руководиоци пројекта	Љубица Копања, Нада Трпка

Циљ	Пословна и организациона музејска делатност. Редовно обављање свих административних активности.
Место и време реализације	МСУВ, током целе 2022. године
<p>Опис:</p> <p>Обављање редовних финансијских, правних и свих административних пословних активности, утврђивање пословања уз поштовање свих релевантних закона, професионалних и техничких стандарда, набавка административног материјала и опреме за редован канцеларијски рад, осигурање и усавршавање запослених, стручне и административне услуге.</p>	
Индикатори	Обављене административне и финансијске активности уз поштовање свих релевантних закона, професионалних и техничких стандарда набављање опрема и материјала.
<b>ПЈ 2. Атеље за конзервацију – редовне активности</b>	
Руководилац пројекта	Бранислава Секулић, Данијела Халда -кустос депоа
Циљ	Обезбеђење услова за основну превентивну заштиту уметничког фонда
Место и време реализације	МСУВ, током 2022. године
<p>Опис:</p> <p>Кустос депоа установе преузима бригу о основним безбедносним и заштитним мерама у циљу адекватне бриге о уметничком фонду музеја. ПОПИС УМЕТНИЧКОГ ФОНДА , ДИГИТАЛИЗАЦИЈА ЗБИРКИ МСУВ, ОТКУП И КОНЗЕРВАЦИЈА. У свом досадашњем постојању и раду, Музеј је створио и стручно обрадио релевантну и обимну збирку војвођанске уметности XX века, за коју не постоје ни елементарни услови заштите и јавног презентовања. Музеј у својим збиркама сликарства, скулптуре, графике, фотографије, концептуалне уметности, нових медија и легатима истакнутих војвођанских уметника има око 2.700 уметничких дела. Полазећи од те чињенице, овај велики уметнички фонд, који чува Музеј савремене уметности у Новом Саду, је већ сам по себи обавеза да се он не само сачува, него и понуди слику савремене војвођанске, српске, ексјугословенске и европске уметности која треба да буде доступна јавности као део културне баштине. У том контексту, задаци који се постављају пред МСУВ су:</p> <p>1. наставак започетог процеса пописа уметничког фонда 2. дигитализација збирки 3. развој и унапређење Колекције кроз институцију откупа 4. утврђивање и попис радова за конзервацију и рестаурацију, израда и обезбеђивање сандука за скулптуре и инсталације</p>	
Индикатори	Извршена превентивна заштита над делима из фонда, одређеног броја заштићених уметничких дела, предузете мере за санацију депоа

<b>ПЈ 3. Редовна делатност службе за ПР и маркетинг</b>	
Руководилац пројекта	Милица Којић, Бранислава Секулић
Циљ	Боља комуникација, препознатљивост и видљивост МСУВ и

	<p>подизања квалитета његових услуга корисницима. Редовно медијско оглашавање музеја, израда пратећих рекламних ТВ и радио спотова за важне излагачке програме МСУВ-а као и активно подстицање комуникације са другим установама и организацијама у циљу промовисања програма МСУВ. Праћење медијских објава у штампаним и електронским медијима, проналажење додатних финансијера.</p>
<p>Место и време реализације</p>	<p>МСУВ и медијски центри, током целе 2022. године</p>
<p><b>Опис:</b> МСУВ наставља редовно медијско оглашавање и праксу појачане пропагандне активности и медијског оглашавања у циљу боље видљивости, комуникације и препознатљивости Музеја, поготово у делу који се односи на важне програмске и излагачке садржаје, у циљу подизања нивоа партиципације публике. Редовним активностима службе за ПР и маркетинг наставља се и проналажење савремених начина медијског оглашавања, рекламирања и финансирања Музеја.</p> <p>Посебно залагање ПР тима МСУВ представљаће програми у склопу Европске престонице културе. У сарадњи са Фондацијом ЕПК, ПР МСУВ ће учествовати у стварању кампања за промоцију музејског програма, а посредно и у мапирању Новог Сада као културног центра Европе.</p> <p>Наставља се редовно ажурирање новог сајта на српском и енглеском језику, као и стварање атрактивних објава за друштвене мреже. Обновљена, допуњена и систематизована мејлинг листа такође захтева редовно ажурирање контаката и у 2022. МСУВ ће наставити и израду пратећих рекламних ТВ и радио спотова и билборд-реклама за најважније програме као и активно подстицање комуникације са другим установама и организацијама у циљу промовисања програма МСУВ.</p> <p>Осим редовног финансирања од стране Покрајинског секретаријата, неопходно је успоставити систем повећања буџета институције из више различитих извора финансирања: кроз пројектно конкурисање код локалних државних органа, кроз израду колаборативних дугорочних пројеката конципираних за конкурисање у ЕУ фондовима, прекограничним и другим међународним организацијама и фондацијама, кроз коришћење потенцијала простора и производа Музеја за остваривање мањих, али сталних прихода, као и кроз проналажење локалних спонзора и донатора.</p> <p>У складу са епидемиолошком ситуацијом и програмом МСУВ који од ње зависи, од службе за ПР и маркетинг ће се током 2022. захтевати посебно ангажовање. Уколико буде долазило до одлагања појединих излагачких програма, тимским радом кустоса и ПР МСУВ наставиће се промоције збирки МСУВ. Путем најзанимљивијих детаља из збирки, преко музејских друштвених мрежа и предлагања неких од својих публикација доступних у пдф-у на музејском сајту, наставиће се пораст броја пратилаца и видљивости МСУВ . Такође, у складу са ситуацијом, уколико буде било потребе, Музеј ће организовати и „лајв предавања и интервјуе“ са посебним концептом у коме ће кустоси у интеракцији са публиком, говорити о одређеној теми или радити тематске интервјуе на даљину са уметницима или кустосима из других институција.</p> <p>Служба за ПР и маркетинг такође ће наставити праћење медијских објава о Музеју и путем прес клипинга који је значајан и за редовно праћење медијске слике о музеју, могућност брзог интервенисања, документацију Музеја, односно информације неопходне за истраживачки и документаристички рад.</p> <p>Како би музеј био доступан широј јавности, служба за ПР и маркетинг повремено ће објављивати основне информације о Музеју и његовим програмима у штампаним програмским књижицама, водичима и флајерима и другим једноставним формама.</p>	

Индикатори	Број објављених медијских садржаја о музеју, број посета на интернет страници музеја, број посета на друштвеним прежама, број огласа у јавности
------------	---

#### **ПЈ 4. Стручно усавршавање запослених и службена путовања**

Руководилац пројекта	Бранислава Секулић
Циљ	Редовно стручно усавршавање запослених, праћење изложби у земљи и иностранству, комуникација са колегама
Место и време реализације	МСУВ, током целе 2022. године
<p>Опис:</p> <p>Основна делатност којом се МСУВ бави, стални развој уметничких и музеолошких теорија и пракси у оквиру интернационалног и домаћег културног простора, брзе промене у сфери технолошких иновација и нових могућности продукције и презентације изложби, обраде података и сл. неминовно стварају потребу и обавезу стручног усавршавања запослених, кустоса и других запослених кроз научне и едукативне семинаре, радионице, конференције и презентације, као и кроз рад нашег стручног кадра на плану промоције актуелне уметничке праксе и историјских појава у Војводини. Током 2022. године планиране су појединачне посете кустоса значајним изложбама, семинарима, панелима и другим стручним скуповима, у земљи и иностранству по позиву организатора или по налогу руководиоца пројекта односно директора. Неопходно учествовање на стручним семинарима из области музеологије како у Србији тако и региону, као и путовања у склопу активности вазаних за организацију и планирање програма, односно излагачке делатности. Планирана је стручна посета Венецијанском бијеналу.</p>	
Индикатори	Стручни семинари и едукативни догађаји, службена путовања и посете, сарадња са другим институцијама, размена програма.

#### **ПЈ 5. Делатност техничке службе**

Руководилац пројекта	Марко Ерцеговић
Циљ	унапређење стандарда продукције изложби, техничких услова и капацитета Музеја
Место и време реализације	МСУВ, током целе 2022. године
<p>Опис:</p> <p>Техничка служба поред постављања и скидања изложби у Музеју обухвата и друге делатности као што су: одржавање изложбених и других простора, паковање и транспорт уметничких радова, складиштење аудио-видео опреме, израда изложбеног мобилијара (постаменти, витрине, звона, преградни зидови, текстилни застори, рамови и сл.). За потребе наведених делатности Техничкој служби је потребан буџет за обављање редовне делатности.</p>	

Индикатори	Реализовани програми МСУВ, набављена опрема
------------	---

<b>ПЈ 6. Педагошка делатност</b>	
Руководилац пројекта	Јован Јакшић
Циљ	Унапређење педагошке и едукативне делатности МСУВ, повећана посећеност
Место и време реализације	МСУВ, током 2022. године
<p><b>Опис:</b>  У 2022. години посебан фокус ће бити на рад кустоса као презентера својих збирки са најширом културном јавношћу кроз предавања током године као и ангажовање стручњака из области савремене уметности као спољашњих сарадника. Потребно је унапредити педагошку службу и одржавати редовне програме намењене широј јавности, радионице намењене деци и омладини, организовати вођења кроз изложбе, стручна тумачења и сл. Зато током 2022. године МСУВ планира да успостави редовну праксу организовања педагошких музејских програма. Како Музеј нема запосленог на радном месту педагога постоји стални проблем ангажовања, те би се кроз програмску активност Музеја пренебрегао овај проблем и редовно би се организовале педагошке активности у изложбеним просторима МСУВ, на платоу и зеленој површини у непосредној близини музеја. МСУВ у 2022. години у склопу ове активности планира сарадњу са свим релевантним образовним и академским установама. За музеје данас је веома важан однос ка публици и континуирани рад на приближавању савремене уметничке праксе и музејске делатности широј јавности, деци, омладини, студентима, старијој популацији и сл. који би успоставио стабилније везе музеја са локалном заједницом.</p>	
Индикатори	Број јавних догађаја, број посетилаца

### **ПА 3. ИЗЛОЖБЕНЕ, ИСТРАЖИВАЧКЕ И ИЗДАВАЧКЕ ДЕЛАТНОСТИ**

**Опис:**

У складу са својим скромним могућностима, током 2022. године Музеј савремене уметности Војводине указаће на битне појаве у савременој уметности кроз истраживачки рад, едукативни рад, ретроспективне изложбене презентације и монографске публикације неких од актера сцене.

У 2022. години планирамо један истраживачки пројекат, то је: Хронологија излагања скулптуре у Србији 1945-2000 (двогодишњи пројекат). Напомена: Ситуација условљена пандемијом корона вируса успорила је и добрим делом онемогућила реализацију 1. фазе пројекта, тако да се она пребацује у наредну, 2022. годину.

Од међународних пројеката то су: Women:феминистичка авангарда је изложба из колекције Самлунг Вербунд из Беча, коју води Габриела Шор, и Аустријског културног форума из Београда. У сарадњи са ЕПК-Нови Сад омогућена је презентација ове значајне колекције у

МСУВ. Затим, изложба МЛЕЧНИ ПУТ- уметност, време, простор, која представља свечану завршницу програма Нови Сад – Европска престоница културе 2022 и наставак међународног пројекта Ризикуј промене. Од ретроспективних изложби домаћих аутора а који имају значајну међународну каријеру и присутност на уметничкој сцени су изложбе Драгољуба Раше Тодосијевића и изложба Александра Давића а изложба реКАПИТУЛАЦИЈА обухвата целокупан период деловања уметничке групе Лед арт. Имаћемо изложбу Здруженим снагама: Из прошлости у будућност или 252 година уметности -Из историје уметничких удружења ликовних уметника Војводине. Изложбом Уметнички радови Бошка Петровића - Поклон Вишње и Мирка Петровића презентоваћемо и интерпретирати новоприновљене радове новосадског уметника Бошка Петровића и афирмисати донирања уметничких радова Музеју, као и са друге стране, достојно музејско презентовање поклоне.

У 2022. години планирамо да реализујемо други део едукативног пројекта Социјална пластика – или: уметност која мења друштво, са називом Проширена подручја разума, који ће се састојати од предавања, радионица, разговора, дискусија, интервјуа са изабраним уметницима локалне и међународне сцене. У оквиру издавачке делатности музеј ће објавити поред каталога наведених изложби које реализује у 2022. години и посебно издање, књигу Цртежи Натка Маринчића аутора Владимира Митровића. Током 2022. године МСУВ ће сарађивати са Музејем савремене уметности Београд, ИФА –институтом за међународну сарадњу из Штутгарта, Аустријским културним форумом, ЕПК-Нови Сад, Академијом уметности, УЛУВ, УПИДИВ, ДанС, Студентским културним центром, „Видеомедејом“, Културним центром и фестивалом „Мерлинка“ из Београда, Куда.орг, галеријама из Војводине и другим сарадницима.

### **Циљ 1 промоција и афирмација савремене уметности**

Индикатор 1.1. постиоци на изложбама

Индикатор 1.2. медијске објаве

### **Циљ 2 унапређен степен истражености**

Индикатор 2.1. реализовани пројекти

Индикатор 2.2. објављене публикације

### **Циљ 3 унапређен степен сарадње и доступности садржаја у другим срединама**

Индикатор 3.1. реализовани пројекти

Индикатор 3.2. посетилаца

<b>WOMAN: Феминистичка авангарда</b>	
Руководиоци пројекта	Сања Којић Младенов
Циљ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Истраживање и презентација интернационалне историјске и савремене уметничке сцене, њено повезивање са локалним актерима.</li> <li>• Преиспитивање авангардне уметничке праксе.</li> <li>• Реализација изложбе, стручног предавања, промоција савремене уметности.</li> </ul>
Место и време реализације	Простор МСУВ мај - јун 2022.

Опис: Кустоскиње: Сања Којић Младенов и Тереза Дан (Беч)

*ЖЕНА: Феминистичка авангарда*, анализом положаја личног идентитета у савременој уметничкој пракси и друштву, истражује процесе перформативности, дематеријалности, као и трансгресије граница, идеју пробијања формалних, медијски и просторни оквири.

Историјски, жене су приказиване као пројекција мушких фантазија, предрасуда и односа. Међутим, у 1970-им се догодила промена у начину на који се жене представљају у уметности. По први пут су уметнице почеле да истражују визуелне приказе сопствених бића како би створиле алтернативне погледе на женски идентитет. Габријела Шор је као уредница пратећег каталога истражила феминистичку авангарду како би нагласила улогу коју су ове уметнице имале у последње четири деценије. Резултати су радикални, поетични, иронични, љути, цинични и срдачни. Највише од свега су искрени, делећи колективну свест која је преиспитала и одбацила оно што је раније прешло окрећући се новим начинима изражавања у областима фотографије, перформанса, филма и видеа. Изложбом су обухваћена дела Синди Шерман, Ане Мендијете, Барбаре Кругер, Вали Експорт, Каталин Ладик, Сање Ивековић и других уметница из целог света. Њихов рад истражује женско искуство, укључујући трудноћу, порођај, мајчинство, сексуалност, партнерство, стандарде лепоте, силовање и женско тело. У пратећој публикацији је свака уметница представљена есејем, а књига такође укључује интервјуе са водећим кустосима у пољу феминистичке уметности. Изложба и књига наглашавају постигнућа жена уметница које су себи направиле име, охрабрујући и надањујући оне које су се развиле на искуствима претходница.

Захваљујући колекцији Самлунг Вербунд из Беча, коју води Габриела Шор, и Аустријског културног форума из Београда, у сарадњи са ЕПК-Нови Сад, омогућена је презентација ове значајне колекције у МСУВ. Планирано је и увођење уметница из Србије у контекст изложбе кроз презентацију радова, предавања и дискусије.

Индикатори

Посета публике и стручњака/кустоса из земље и иностранства, реаговања/прикази у струци (историја и теорија уметности, одјек и медијска присутност пројекта у локалу и интернационално. Едукација (стручна вођења и разговори.

## реКАПИТУЛАЦИЈА-целокупан период деловања уметничке групе Лед арт.

Руководилац пројекта

Небојша Миленковић, главни кустос, Кустоси сарадници појединачних области: Дарка Радосављевић, Светлана Субашић, Андреа Палашти, Слободан Стошић

Циљ

Музејска презентација и афирмација савремене уметничке праксе уметничке групе ЛЕД АРТ, делом ретроспективна, афирмација савремене уметности, слободе говора, уметничког изражавања као и критички осврт на негативне појаве у нашој скоријој историји.

Место и време реализације	МСУВ, галерија Н, галерија С, јул-август 2022.
<p>Опис: реКАПИТУЛАЦИЈА обухвата целокупан период деловања уметничке групе Лед арт. Садржи низ изложби и уметничких акција кроз које се представљају битни моменти рада Лед арта, сагледава значај и последице, ефекти на савремене токове уметности као и коначна евакуација да ли су циљеви рада групе испуњени и који су разлози неуспеха.</p> <p>Група Лед арт покренута је 1993. као реакција на пропадање државе и свих друштвених и моралних норми. Са слоганом „Етика пре естетике“ Лед арт је кроз уметничке акције и перформанс стављао фокус на негативне тенденције у друштвеној динамици, и покушавао да пружи отпор кроз утопијску идеју да уметност може променити свет. Рад групе може се угрубо поделити на три фазе – прву која је трајала током деведесетих и за коју су карактеристичне уметничке акције које афирмишу грађански отпор, другу коју обележава рад „Арт клинике“ од 2001-2013. године где је акценат био на излечењу болесног друштва помоћу уметности и трећу, „Шок задруга“, која траје од 2013. до данас а акценат је на проналажењу модела за деловање и преживљавање уметника у условима либералног капитализма. Пројекат се реализује кроз седам програмских активности: изложба „реКАПИТУЛАЦИЈА“, перформанс „Акцидентне графике“, перформанс „Дан леда“, перформанс „Био Мост“, перформанс „Графички колектив“, перформанс „Тенком на скупштину“ и „Тотална распродаја уметности“ или како ће се звати то у кинеској четврти. Активности прати филм и публикација- монографија о раду Лед арта. Кроз шест пројектних активности реКАПИТУЛАЦИЈА доноси уметничке акције које рад Лед арта приказују кроз интеракцију са публиком која није само пасивни посматрач изложбе, већ ће бити активно укључена у њу. Сарадња са ЕПК НС.</p>	
Индикатори	<p>Посета публике и стручњака/кустоса из земље и региона.</p> <p>Реаговања/прикази у струци (историја и теорија уметности, филм)</p> <p>Одјек и медијска присутност пројекта у земљи и региону.</p> <p>Едукација (стручна вођења и разговори са уметницима, професорима, кустосима).</p>

<b>Здруженим снагама: Из прошлости у будућност или 252 година уметности - Из историје уметничких удружења ликовних уметника Војводине</b>	
Руководилац пројекта	Владимир Митровић, главни кустос, кустоски тим сарадника: Босиљка Зиројевић (СУЛУВ) / Тијана Филипов (ДаНС) / Здравко Рајчетић (УПИДИВ)
Циљ	Презентација и афирмација богатог вишедесетогодишњег рада три репрезентативна уметничка удружења ликовних уметника која делују, свако за себе, у континуитету од више од пола века – Савез удружења ликовних уметника Војводине (1946), Друштво архитеката Новог Сада (1960) и Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Војводине (1964).
Место и време реализације	Галерија С, април-мај 2022.
Опис: Изложба ‘‘Здруженим снагама: Из прошлости у будућност или 196 година уметности’’	



са осталим пратећим садржајима (каталог, њеб страница, додатци на постојеће сајтове удружења и МСУВ) има за циљ да на једном месту, у оптималним галеријским условима једног од простора централне музејске установе за савремену уметност у Покрајини, прикаже богат вишедеценијски рад три репрезентативна уметничка удружења ликовних уметника која делују, свако за себе, у континуитету од више од пола века – Савез удружења ликовних уметника Војводине (1946), Друштво архитеката Новог Сада (1960) и Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Војводине (1964). Материјал који је предвиђен за излагање ове заједничке, троделно конципиране изложбе, укључује кустоски избор из документационог материјала удружења, делове изложби посвећених њиховим историјатима, штампани материјал – књиге, каталоге, плакате итд. – посебно дизајниране и штампане принтове са уређеним легендама, на српском и енглеском језику, документарни филмски и видео материјал за приказивање на зидним екранима као и одабране радове чланова удружења из колекције МСУВ – слике, скулптуре, керамику, керамопластику, графику, цртеже, плакате. Све изложено и постављено на њебу било би такође двојезично што ће омогућити опште упознавање са најважнијим подацима и чињеницама о настанку и богатој делатности ових удружења. Начин, врста и формат презентације садржаја изложбе биће прилагођен и усмерен ка новим електронским медијима и друштвеним платформама. Поред изложбе и медијске презентације орширнијег визуелног материјала биће организовано и више стручних вођења кустоса и кустоског тима, јавне презентације рада и нових издања удружења и МСУВ, разговори са уметницима и радионице за децу и омладину различитих узраста уз присуство уметника и архитеката. Изложбу и електронска издања пратиће одговарајућа музика војвођанских композитора у избору композиторке Александре Вребалов. Такође је предвођено и снимање свих дешавања око припреме и током трајања изложбе као и снимање кратких документарних прилога и филмова о историјат свих удружења и МСУВ као кровне покрајинске музејске установе која се бави истраживањем, изучавањем, презентацијом и прикупљањем дела савремене уметности у Војводини и регији.

Индикатори	<p>Одјек у стручној јавности у земљи и иностранству (будуће сарадње, нове идеје, критички осврти, текстови из области историје и теорије уметности)</p> <p>Едукативни карактер и резултати (студенти, радници у култури, кустоси, музеалци...)</p> <p>Производња шире публике (број посетилаца)</p> <p>Присутност у медијима</p>
------------	--

<b>АЛЕКСАНДАР ДАВИЋ -Ретроспективна изложба и публикација/монографија</b>	
Руководилац пројекта	Гордана Николић, кустоскиња
Циљ	Презентација и афирмација уметничког и педагошког рада Александра Давића. Циљ је да се контекстуално представи жанровски разноврсна филмска и видео продукција и истраживања аутора Александра Давића узимајући у обзир његов уметнички рад и педагошки ангажман, као и искуство протагонисте уметничке сцене од осамдесетих година ХХ века до краја друге деценије ХХИ века.
Место и време реализације	Галерија Н и Кино сала МСУВ, октобар –новембар 2022.

Опис: Ретроспективна изложба уметника, редитеља, сценаристе и професора Александра Давића (1961-2020) представља први систематски увид и анализу рада и дела једног од најзначајнијих филмских аутора средње генерације из Новог Сада. Александар Давић био је професор филмске и позоришне режије на Академији уметности Универзитета у Новом Саду и професор дигиталног видеа на Интердисциплинарним студијама Универзитета уметности у Београду. Дипломирао је на Академији уметности у Новом Саду, Југославија, интермедијалну режију (филм, ТВ, позориште, радио). Између осталог, био је члан одбора интернационалног фестивала Видеомедеја (од 2005) и у жирију неколико интернационалних фестивала. Копије видео рада Очевидац (1996) и филм Последња дадаистичка представа (1992) се налазе у колекцији МСУВ. Давић је коаутор музејског пројекта Технологија народу! Филм и видео у Војводини који је кроз изложбу и бројне јавне догађаје представио више од стотину филмских и видео остварења и филмске ауторе из Војводине. Изложба се састоји од видео инсталација, пројекција различитих филмских форми, музичког видеа и текста који пружа више информација. Уз изложбу, биће приређена двојезична монографија овог аутора која садржи стручне текстове, описе филмова и видео радова, филмографију и професионалну биографију уз разноврстан фотографски и архивски материјал.

Индикатори	Одјек у стручној и научној јавности у земљи и региону. Едукативни карактер и резултати (студенти, истраживачи у науци и култури, радници у култури, кустоси, музеалци).
------------	---

### **Хронологија излагања скулптуре у Србији 1945-2000**

- *Финализација обе фазе пројекта: 1) 1945-1975. и 2) 1976-2000.*

Истраживачки пројекат

Руководилац пројекта	Мр Сузана Вуксановић, музејска саветница МСУВ, др Ана Ереш, стручна сарадница
Циљ	Креирање прецизне хронологије представља неопходни подухват који треба да постави основе за даља истраживања скулпторских пракси у локалној уметничкој средини које су у досадашњим истраживањима биле скрајнуте или у потпуности запостављене.
Место и време реализације	Нови Сад - Београд, током 2022.

Опис: Пројекат је истраживачког карактера и односи се на реконструкцију хронологије излагања скулптуре у Србији у периоду 1945-2000, током кога је овај уметнички медиј прошао кроз процес динамичног развоја у оквирима модерних, концептуалних и

постмодернистичких кретања.

Пројекат обухвата проналажење, истраживање, класификацију и скенирање/дигитализацију архивског материјала, секундарних извора (изложбени каталози и публикације које се односе на изложбе) и прес материјала на основу којих као резултат настаје детаљна хронологија излагања скулптуре у Србији у наведеном периоду. Хронологија, поред изложби домаћих аутора, обухвата и значајне изложбене наступе иностраних аутора, али и друге значајне догађаје (изградња споменика, стручна предавања, гостовања уметника и кустоса, и слично) за развој, афирмацију и рецепцију скулптуре код нас. Хронологија се реализује у форми дигиталне/веб платформе и, поред наведеног, обухвата и репозиторијум изложбених каталога у дигиталном формату како би сви резултати истраживања били доступни јавности и другим истраживачима. Наставак рада на прикупљању, селекцији, скенирању, обради и постављању библиотечке и документарне грађе на сајт пројекта <https://skulptura-hronologijaizlaganja.rs/> Избор и израда 3Д модела споменичке скулптуре методом фотограметрије. Промоција пројекта и новог сајта у Новом Саду и Београду

Индикатори	Хронологија се реализује у форми дигиталне/веб платформе што ће све резултате истраживања учинити доступним јавности и другим истраживачима. Одјек у стручној јавности у земљи и иностранству. Едукативни карактер и резултати (студенти, истраживачи у науци и култури, радници у култури, кустоси, музеалци...).
------------	--

### Драгољуб Раша Тодосијевић – ретроспективна изложба

Руководилац пројекта	Сања Којић Младенов, кустоскиња
Циљ	Истраживање и презентација капиталних радова уметника из домаће средине. Подстицај развоју самосталних уметника. Развој управљања културном баштином. Јачање капацитета институције. Афирмација авангардне уметничке праксе. Реализација изложбе, стручног предавања, промоција савремене уметности.
Место и време реализације	Галерија Н МСУВ, септембар – октобар 2022.

Опис: Пројекат обухвата презентацију уметничких радова истакнутог концептуалног уметника Драгољуба Раше Тодосијевића. Драгољуб Раша Тодосијевић (1945, Београд) је дипломирао на Академији ликовних уметности 1964. године. Живи и ради у Београду као слободни уметник. Неке од његових најцењенијих серија уметничких радова су: "Шта је уметност?", "Бог воли Србе" и "Моји Флуксус клавири". Раша Тодосијевић је један од главних протагониста београдске групе концептуалних уметника. Раних седамдесетих година ХХ века, у време доминације традиционалних медија и некритичког модернизма, ова група је почела да користи нове медије, видео, перформанс, и акције како би провоцирала и преиспитивала структуру и функционисање текуће праксе, као и друштво у целини. Тада млади уметници (Марина Абрамовић, Ера Миливојевић, Неша Париповић, Зоран Поповић, Гергељ Урком) окупљени око београдског Студентског културног центра зачели су нове форме уметничког изражавања, које су касније дефинисане као Нова уметничка пракса. Такође, Раша Тодосијевић је представио Србију на 54. Венецијанском Бијеналу савремене

уметности, изложбом ”Светлост и тама симбола”, у Павиљу Србије, 2011. године, за шта је добио интернационално признање - УниКредит Венецијанску награду (UniCredit Venice Award), као прву и једину награду коју је наш павиљон до сада добио на овој реномираној манифестацији. Продуцент изложбе је био МСУВ, комесар: Живко Грозданић, кустоскиња: Сања Којић Младенов. Након изложбе, једну од монументалних инсталација аутор је поклонио МСУВ. На својој првој самосталној - ретроспективној изложби у МСУВ 2022. године, биће изложени радови Тодосијевића који су политички и друштвено критички; који преиспитују традиционална уметничка струјања и друштво у целини, од перформанса, интервенција, видео радова, инсталација, амбијенталних поставки до проблематизовања сликарског медијума и сликарске технике као такве.

Индикатори	Посета публике и стручњака/кустоса из земље и иностранства, реаговања/прикази у струци (историја и теорија уметности, одјек и медијска присутност пројекта у локалу и интернационално. Едукација (стручна вођења и разговори).
------------	--

### Млечни пут- уметност, време, простор

Руководилац пројекта	Сања Којић Младенов, кустоскиња
Циљ	Истраживање и презентација интернационалне савремене уметничке сцене, њено повезивање са локалним актерима. Пропитивање актуелне уметничке ситуације у Европи, у контексту друштвених и културолошких промена. Реализација изложбе, стручног предавања, продукција уметничких радова, промоција савремене уметности.
Место и време реализације	Простор МСУВ, Галерија Н и С, новембар 2022 - фебруар 2023.

Опис: Нова међународна изложба Музеја савремене уметности Војводине, МЛЕЧНИ ПУТ, представља свечану завршницу програма Нови Сад – Европска престоница културе 2022. Замишљена својим концептом као велика интернационална изложба савремене визуелне уметности, обухватиће радове уметника, уметница и уметничких група из Новог Сада, Србије, региона и интернационалне уметничке сцене, кроз историју, али и укључивање релевантних савремених уметничких пракси. Отворена форма изложбе подразумева интегрисање различитих медијских, процесуалних и интердисциплинарних истраживања, перформанс и колективне акције, интервенције у реалном и дигиталном простору, дискусије и размене, уз утопијске и друштвено критичке ставове. Потреба за међусобним умрежавањем и повезивањем, блискошћу и заједничким деловањем, приметна у законима природе, егзистира и на уметничким сценама кроз историју и у различитим, често удаљеним географским местима. Авангарди процеси, као покретачи уметничког експеримента, иновативности, прогресивности, ангажованости и слободе уметничког израза обележили су уметничку и друштвену историју Новог Сада, те се поставља питање очувања постигнутих вредности у локалној средини, њене видљивости, као и повезаности са сличним, важним праксама у регионалном и интернационалном културном простору. Како данас успоставити дијалог и повезати вредности комплексних појава историјских авангарди, неоавангарди и могућих поставангарди? Колико је отпор према постојећим системима у уметности, друштву и технологији важан за развој критичке уметничке праксе и колико је присутан као одраз

незадовољства наметнутим, подразумеваним и устаљеним догмама, предрасудама и табуима? Такође, да ли у условима актуелне затворености и изолованости друштва јачају конзервативизам, национализам и ксенофобија, супротни авангардном космополитском и наднационалном духу повезивања? Питања су којима ће се бавити нови пројекат.

Индикатори	Посета публике и стручњака/кустоса из земље и иностранства.Реаговања/прикази у струци (историја и теорија уметности).Одјек и медијска присутност пројекта у локалу и интерационолно.  Едукација (стручна вођења и разговори).
------------	---

### Уметнички радови Бошка Петровића - Поклон Вишње и Мирка Петровића

Руководилац пројекта	Сузана Вуксановић, музејска саветница МСУВ, Татјана Панић, кустоскиња – стручна сарадница
Циљ	Презентација и интерпретација новоприновљених радова новосадског уметника Бошка Петровића и афирмација донирања уметничких радова Музеја, као и достојног прихватања донација од стране музејске институције.
Место и време реализације	Галерија С, МСУВ, март 2022.
<p>Опис: Породица Бошка Петровића (1922-1982), сликара и таписеристе, оснивача Установе за израду таписерија „Атеље 61“ и професора новосадске Академије уметности, поклонила је октобра 2020. године тридесет три (33) уметничка рада (пет слика и двадесет осам радова на папиру: колажа, темпера, акварела и монотипија) настала у периоду од 1956. до 1978. С обзиром да је Татјана Панић, историчарка уметности, обављала једногодишњу стручну праксу у МСУВ, у периоду 1. август 2020 – 1. август 2021, она ће у свом хабилитационом раду, за потребе стручног испита и стицања стручног звања <i>кустос</i>, све радове каталожки обрадити по музеолошким принципу, а у пратећем тексту анализираће их и интерпретирати у контексту целокупног опуса овог уметника. Посебно ће, такође, приредити биографију и библиографију Бошка Петровића. За потребе фотодокументације Музеја, као и за потребе репродуковања у каталогу изложбе, сви радови ће бити професионално фотографисани. Планирано је да предходно, током 2021, један део примљених радова (пет слика великог формата) буде подвргнуто конзерваторско-рестаураторском третману у циљу њиховог довођења у стање које омогућава даље адекватно чување и бригу за поменуте радове, као и за планирану презентацију на изложби.</p>	
Индикатори	Одјек у стручној и широј јавности у земљи. Едукативни карактер и резултати (ђаци, студенти, професори, кустоси, музеалци...).Присуство у медијима.

<b>Владимир Митровић: Цртежи Натка Маринчића –издавачка делатност МСУВ</b>	
Руководилац пројекта	Владимир Митровић
Циљ	Објављивање научне публикације
Место и време реализације	МСУВ, током 2022 године
<p>Опис: По општем мишљењу Натко Маринчић је био један од најталентованијих архитеката и цртача своје генерације. Ипак, за живота није препознат као врсни цртача вероватно због незаинтересованости средине, али и скромности и недостатка личних уметничких амбиција, Маринчићеви радови остали су да се открију и прикажу после његовог одласка. Цртајући али и сликајући лако и брзо, Маринчић је остварио један позамашан опус који тек треба да се истражи, забележи и презентује. Његови радови се могу сврстати у неколи целина: архитектонски цртежи, рапидографима, често потом копирани па накнадно бојени, скицен блокови, малог формата, са бројним цртежима, визијама и замислима будућих објеката, цртежи са бројних путовања. Иако су Маринчићеви мотиви углавном везани за саму архитектуру или урбане амбијенте у којима она игра запажену улогу, смишљани су и рађени, опуштено, надахнуто, уметнички. У даху, са брзим и прецизним запажањима и потезима, испрекиданим или једноствним линијама, Маринчићеви радови зраче непосредношћу па чак и неким притајеним лирским моментима, који код архитеката нису уобичајен случај. Велики број радова, сачуван у породици која се са дужном пажњом и поштовањем односи према његовој заоставштини, свакако заслужују посебну презентацију у виду монографске изложбе и књиге, што је планирано у наредним годинама у организацији Музеја савремене уметности Војводине. Када буду приказани широкој јавности Маринчићеви радови ће коначно открити једног великог уметника и цртача. Натко Маринчић (Рума, 22. мај 1941 – Нови Сад, 16. април 2004). Дипломирао на београдском Архитектонском факултету (1972). По завршетку студија радио у више пројектних организација где је учествовао у пројектовању бројних објеката различитих намена и волумена. Апартамент хотел Универзитета у Новом Саду (коаутор Миодраг Јовановић, 1990) већ је означено као преломно дело у његовој каријери у коме се даје савремена визија солитера преобученог у посмодернистичко рухо. У пројекту за Завод за заштиту природе Србије, Нови Сад (коаутор Љиљана Милин, 1994) истражујући дух места старе, индустријске улице, уз употребу традиционалног материјала – црвене опеке, ствара једно од кључних дела постмодерне архитектуре у Војводини. Сличном мисаоном склопу припада и зграда Факултета за услужни бизнис у Сремској Каменици (2004) која својом архитектонском естетиком најављује ново поглавље у новосадској савременој архитектури. Учествовао на више колективних изложби (Нови Сад, Сремска Митровица). Добитник је више стручних награда од којих се истиче две Борбина награда за архитектуру у Војводини (1991, 1994).</p>	
Индикатори	Одјек и медијска присутност пројекта у земљи и региону.

## **Циљ 1 промоција и афирмација савремене уметности**

Индикатор 1.1. постигоци на изложбама

Индикатор 1.2. медијске објаве

**Циљ 2 унапређен степен истражености**

Индикатор 2.1. реализовани пројекти

Индикатор 2.2. објављене публикације

**Циљ 3 унапређен степен сарадње и доступности садржаја у другим срединама**

Индикатор 3.1. реализовани пројекти

Индикатор 3.2. посетилаца

## ПА 4. ЈАВНИ И ЕДУКАТИВНИ ПРОГРАМИ

### Опис:

Кроз концепт „савремено стваралаштво у фокусу“ биће максимално јавно промовисане излагачке и програмске делатности кроз електронске и штампане медије.

У оквиру пројекта Презентација публикација и издања МСУВ, Музеј ће наставити да јавно промовише своју издавачку делатност кроз дискусије о својим издањима и повезаним пројектима. Едукативна делатност ће се директно надовезати на педагошку делатност и рад кустоса као презентера својих збирки са најширом културном јавношћу кроз предавања током године као и ангажовање стручњака из области савремене уметности као спољњих сарадника. Такође, у оквиру ове делатности Музеј ће реализовати и друге јавне догађаје као што су хепенинзи, аудио-визуелни и плесни перформанси, кратке изложбе и интермедијски пројекти који су иновативни, едукативни и привлачни за нашу публику.

### Циљ 1 повећање доступности и популаризације савремене уметности

Индикатор 1.1. број посетилаца

Индикатор 1.2. број медијских објава

### Циљ 2 повећање степена едукације јавности о савременој уметности

Индикатор 2.1. број посетилаца

Индикатор 2.2. број стручних предавања, радионица и сл.

### Циљ 3 развијање сарадње

Индикатор 3.1. број реализованих сарадничких програма

Индикатор 3.2. број медијских објава

## ПРОШИРЕНА ПОДРУЧЈА РАЗУМА

**Други део пројекта: Социјална пластика – или: уметност која мења друштво**  
**Вишегодишњи едукативни пројекат: предавања, радионице, разговори, дискусије, интервјуи**

Руководилац пројекта	Небојша Миленковић, музејски саветник
Циљ	Едукација
Место и време реализације	Кино сала, Велика сала, током 2022.
Опис: Имајући у виду чињеницу да Музеји јесу и едукативне институције, те да кроз процес едукације они имају задатак да у рад институције што непосредније укључе и локално становништво, демонстрирајући на тај начин своју отвореност и приступачност — а с обзиром да у МСУВ не постоји педагошка служба нити одељење за едукацију, отпочињањем едукативног пројекта “Социјална пластика – или: уметност која мења друштво” намера кустоса је да покуша да дође до одговора на актуелна питања места и улоге уметности и уметника у актуелном друштвеном и политичком контексту постидеолошког света данашњице. У другом делу пројекта, фокус са уметности као друштвеног феномена помера се на саме уметнике као друштвене актере - те да у серији разговора/уметничких презентација, на примеру индивидуалних уметничких пракси покуша да се дође до одговора	



како уметност/уметник постаје социјалне субјект, то јест онај који имају моћ и потенцијал да мења И обликује односе у друштву које користи као “материјал” сопствене уметности.

Зависно од расположивих средстава – идеја је да се одрже сесије:

- Југословенски критички филм: црно талас 1970-их и 1980-их

Учесници: Желимир Жилник и Слободан Шијан

- Чим ујутро отворим очи – видим филм: Представљање института “Томислав Готовац” из Загреба. Учесници: Дарко Шимичић, директор Института, Зора Цази Готовац, супруга Томислава Готоваца, проф др Мишко Шуваковић • Уметник као (сопствени) медиј

Учесници: Јожеф Нађ и Илија Шошкић

Индикатори	посета на предавањима, објаве у писаним и електронским медијима, на интернету и друштвеним мрежама.
------------	---

## ПЈ 2. Дискусије и презентације публикација МСУВ

Руководилац пројекта	Владимир Митровић
Циљ	промовисање публикација МСУВ, промовисање савремене уметности у локалној средини, едукација публике
Место и време реализације	МСУВ, током 2022. године
Опис:	Током 2022. године планирана је серија презентација актуелних публикација МСУВ уз разговоре са стручњацима и колегама о актуелним темама, а у вези са истраживачким пројектима. Потребно је широј јавности приближити теме публикација и медијски их боље пласирати, како би се афирмисала локална уметничка сцена савремене уметности.
Индикатори	заинтересованост публике за презентацију и предавањима и заинтересованост медија, бројност публике и медијских објава

## ПЈ 3. Едукативна делатност

Руководилац пројекта	Јован Јакшић
Циљ	Реализација предавања, проширење публике МСУВ
Место и време реализације	МСУВ, током 2022. године
Опис:	У оквиру ове делатности, Музеј ће организовати серију стручних предавања из области савремене уметности, дискусије и округле столове радионице намењене широкој публици. Програме ће реализовати запослени Музеја као и спољни сарадници по позиву. За музеје данас је веома важан однос ка публици и континуирани рад на приближавању савремене уметничке праксе и музејске делатности широј јавности, деци, омладини, студентима, старијој популацији и сл. који би успоставио стабилније везе музеја са локалном заједницом.
Индикатори	Број предавања, радионица и дискусија

**ФИНАНСИЈСКИ ПОКАЗАТЕЉИ  
ПРОГРАМА РАДА МУЗЕЈА САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ ВОЈВОДИНЕ У 2022. ГОДИНИ**

Средства за реализацију Програма рада Музеја савремене уметности Војводине у 2022. години усклађена су с Покрајинском скупштинском одлуком о буџету Аутономне покрајине Војводине за 2022. годину („Сл. лист АПВ”, број 54/2021), Финансијским планом Покрајинског секретаријата за културу, јавно информисање и односе с верским заједницама и планирана су у:

разделу 07.01,  
функционална класификација 820,  
програм - 1202 Унапређење система заштите културног наслеђа,  
програмска активност 1008 – Подршка раду установа у области заштите и очувања културног наслеђа, и

назив активности	извор прихода 01 00	извор прихода 04 00	укупно
<b>ПА 1. РЕДОВНЕ ИНСТИТУЦИОНАЛНЕ АКТИВНОСТИ И ПОДРШКА РАДУ УСТАНОВЕ</b>	27.614.048,65	53.000.00	<b>27.667.048,65</b>
<b>ПА 2. РЕДОВНА МУЗЕЈСКА ДЕЛАТНОСТ</b>	11.003.409,15		<b>11.003.409,15</b>
<b>ПА 3. ИЗЛОЖБЕНЕ И ИЗДАВАЧКЕ ДЕЛАТНОСТИ</b>	7.387.000,00	8.925.000,00	<b>16.312.000,00</b>
<b>ПА 4. ЈАВНИ И ЕДУКАТИВНИ ПРОГРАМИ</b>	712.000,00		<b>712.000,00</b>
<b>Укупно:</b>	<b>46.716.457,80</b>	<b>8.978.000,00</b>	<b>55.694.457,80</b>

Напомена:

Музеј савремене уметности Војводине ће током 2022. године аплицирати на конкурсе Министарства културе и информисања и Града Новог Сада у области културе, у циљу садржајније и квалитетније реализације планираних програмских активности и законом прописаних послова наведених у делу Финансијски показатељи програма рада Музеја савремене уметности Војводине у 2022. години. Такође, Музеј савремене уметности Војводине ће аплицирати на конкурсима које објављују друга министарства (Министарство правде, Министарство рада и социјалних питања и Министарство привреде и туризма и других) а тичу се побољшања услова рада, поправки и побољшања квалитета просторне и материјалне и надоградње Музеја.

Уколико Музеју савремене уметности Војводине, из ових извора буду одобрена додатна средства у текућој години, отварање апропријација, од стране покрајинског органа управе надлежног за послове финансија за извршавање расхода и издата по том основу, сходно члану 5. став 6. Закон о буџетском систему („Сл. гласник РС“, број 54/09, 73/10, 101/10, 101/11, 93/12, 62/13, 63/13 - испр., 108/13, 142/14, 68/15 - др. Закон, 103/15, 99/16, 113/17 и 95/2018, 31/19 и 72/19, 149/20, 118/21 и 118/2021-др. закон), укључује се у Програм рада Музеја савремене уметности Војводине за 2022. годину.

Музеј савремене уметности Војводине ће измирење расхода и издатака вршити у складу са чланом 52. Закон о буџетском систему.

У Новом Саду,  
Датум:27.01.2022

Председница УО МСУВ

---

**Софија Милошевић**