

Датум: 15.03.2023  
Дел.бр.103-2/2023

## **ИЗВЕШТАЈ ПРОГРАМА РАДА МУЗЕЈА САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ ВОЈВОДИНЕ ЗА 2022. ГОДИНУ**

### **Лична карта установе:**

Музеј савремене уметности Војводине је основан као Галерија савремене ликовне уметности – Нови Сад одлуком Скупштине АП Војводине 1. фебруара 1966. године. Назив установе промењен је више пута како би пратио измене у карактеру рада институције. Прво је промењен у Музеј савремене ликовне уметности (03. јун 1996), затим у Музеј савремене уметности Војводине у Новом Саду (24. марта 2006), да би добио коначан назив - Музеј савремене уметности Војводине (13.01.2012), односно МСУВ (MoCAV). Најважније последице ове измене су да се активност некадашње галерије проширила на музеолошку делатност, а делокруг рада са ликовне на више области савремене уметничке теорије и праксе. Седиште Музеја савремене уметности Војводине је у Дунавској 37, Нови Сад, одговорно лице, директор Бранислава Секулић.

### **Сврха (основно стратешко опредељење рада установе):**

Музеј савремене уметности Војводине музеолошко-истраживачки приступа чувању и изложбеној презентацији дела савремене уметности 20. и 21. века, повезујући локалну уметничку сцену са интернационалном.

### **Опис основне делатности:**

Музеј савремене уметности Војводине се данас налази пред великим изазовима и задацима, да у условима друштвене економске кризе праћене одсуством адекватних изложбених простора, непостојањем градске галерије и неадекватним условима за рад многих актера локалне уметничке сцене иако и сам Музеј функционише у отежаним и недостатним условима, у складу са својим могућностима перманентно ради на праћењу, окупљању, изучавању и промовисању савремене уметничке сцене Војводине у нашој средини и међународном културном простору, уз очување своје примарне музеолошке улоге.

У музејском фонду налазе се уметничке збирке слика, скулптура, објеката и инсталација, графика и цртежа, концептуалне уметности, филма, видеа и фотографије, интермедијских и дигиталних радова, архитектуре, урбанизма и дизајна углавном из друге половине 20. и почетка 21. века у Војводини, Србији,

али и дела иностраних уметника, уметница и уметничких група. Поред тога Музеј прикупља, систематизује и чува богату библиотечко и документарно – архивску грађу о свим протагонистима и појавама релевантним за историју уметности Војводине.

МСУВ је усмерен ка системском проучавању и ревалоризацији историје уметности углавном друге половине 20. и 21. века у Војводини, Србији и регији, кроз многе студијске, проблемске, ретроспективне и монографске пројекте, којима се кроз нове приступе и методе рада афирмишу значајне историјске уметничке појаве и личности, уз истовремени континуирани рад на едукацији публике. Задатак музеја је да указује на недовољно афирмисане приступе, маргиналне или алтернативне токове из уметничке прошлости уз истовремени подстицај савремене продукције и праксе ангажовањем њених актера кроз тематске и самосталне изложбе, акције, говорне програме, радионице, филмске пројекције, музичке догађаје и сл. намењене стручној и широј јавности. Такође, МСУВ успоставља контакте и сарађује са многим институцијама из Србије, региона бивше Југославије и ширег интернационалног простора.

### **Извештај о раду и реализацији делатности установе у 2022. години**

Током 2022. године МСУВ је успешно реализовао своје пројекте који су обухваћени планираним Планом и програмом рада МСУВ.

Током 2022. реализовано је укупно: 8 изложби, 2 истраживачка пројекта, 2 документарна филма, штампа пратећих публикација, припрема за штампу публикација у склопу истраживачких пројеката, наставак сарадње са школом сликања „Студио Мано“, која заједно са МСУВ спроводи препознатљиву културну политику и омогућава учешће деце у јавном културном животу, организована су вођења и радионице за најмлађе, а фотографије дечјих дела редовно су дељена и на друштвеним мрежама.

У оквиру изложбеног програма МСУВ, организована су вођења кроз изложбе. ПР служба је пратила све ове активности редовним обавештавањем медија, јавности и публике. Успешно је спореведена видљивост Музеја на друштвеним мрежама. ПР служба са спољним сарадницима и кустосима Музеја, пажљиво је бирала категорије, визуале и текстове за сајт Музеја.

## **ПА 1. РЕДОВНА ДЕЛАТНОСТ**

### **Извештај о реализацији активности**

Функционисање Музеја је било редовно и спроводило се континуирано у складу са планираном редовном делатношћу: месечно су исплаћиване плате, додаци, накнаде, социјални доприноси, давања и награде запосленима. Редовно су извршавана плаћања сталних трошкова и одржавања депоа, изложбених и радних просторија. Трошкови путовања у земљи су пратили су програмску делатност. Административне, компјутерске, услуге образовања и усавршавања запослених, услуге информисања, стручне услуге, услуге репрезентације и остале опште услуге су такође биле редовне.

За потребе редовног функционисања музеја био је неопходан канцеларијски и административни материјал, материјал за одржавање хигијене и чистоће, материјал за редовно праћење прописа и материјал за саобраћај неопходан за одржавање једног путничког возила.

Што се тиче набавке нових машина и опреме, докупљено је недостајуће.

### **425 - Текуће поправке и одржавање**

#### **Руководилац пројекта:**

Бранислава Секулић

Спроведени су планирани радови на реконструкцији изложбеног простора тј меандра. На основу претходно урађеног стручног увида у постојеће стање, спореведен је поступак набавке грађевинско занатских радова на

рушењу преградног зида. Радови су завршени у року.

Такође је спроведена ревизија пројекта реконструкције платоа и адаптације сутерена испод платоа, а у току је припрема за почетак спровођења поступка набавки за радове на реконструкцији платоа.

#### **426 материјал**

Канцеларијски и административни материјал, материјал за одржавање хигијене и чистоће, материјал за редовно праћење прописа и материјал за саобраћај су редовно набављани.

#### **511 зграде и грађевински објекти**

#### **512 машине и опрема, опрема за културу, административна опрема, Опрема за производњу, моторна, непокретна и немоторна опрема**

набавка неопходне опреме је урађена у складу са потребама МСУВ.

---

### **ПРОГРАМСКА ДЕЛАТНОСТ**

#### **ПА 2. РЕДОВНА ПРОГРАМСКА ДЕЛАТНОСТ**

Извештај о реализацији програмске активности

МСУВ је наставио са конзервацијом и превентивном заштитом уметничког фонда МСУВ у циљу сигурне бриге о уметничком фонду музеја, као и са чишћењем, санацијом радова из фонда. У 2022. се наставило са одржавањем основне интернет странице музеја на српском и енглеском језику како би наши садржаји били доступни широј, интернационалној јавности. Такође за пројекат Хронологоја излагања скулптура је креирана самостална веб страница. Наставило се са развојем ПР и маркетинга, уз редовно праћење прес клипинга и повремену израду плаката, билборда, израде видеа за МСУВ и рекламних спотова за важне излагачке програме, као и израда рекламног материјала којима је Музеј био доступнији широј јавности. Редовно се обављала делатност техничке службе. Стручно усавршавање запослених, праћење изложби у земљи, комуникација са колегама је редовно извршавана и пратила је програмске активности.

#### **ОТКУПИ И ПОКЛОНИ**

У 2022. години, МСУВ није учествовао у републичком конкурсу за откуп уметничких дела, а од стране оснивача средства за откуп нису ни предвиђена. Попуњавање уметничког фонда је тиме привремено заустављено.

Музејски фонд је обogaћен поклоном Драгољуба Павлова и Милене Француски Виторац са укупно 38 фотографија групе DEI LEČI. (Дел.бр. 248-1/2022)

#### **КОНЗЕРВАЦИЈА**

##### **Руководилац пројекта:**

**Данијела Халда, кустос депоа**

Музеј не поседује адекватан простор за опремање конзерваторско-рестаураторске радионице, дигитализацију фонда, мобилијар за депо је неадекватан и недостатан и у скупеном простору Јеврејске

21. не постоји више могућност депоновања истог, те је стога током године ангажовао стручно лице за конзерваторско рестаураторске послове сређивања оштећених дела.

## **ДИГИТАЛИЗАЦИЈА**

По доношењу **Правилника о ближим условима за дигитализацију културног наслеђа**, (Службени гласник РС- број 76/2018 од 12.10.2018.) Министарства културе и информисања, МСУВ је током 2020. аплицирао и добио средства од МИК за наставак процеса дигитализације музејске грађе.

Постојећа база података дигитализоване документације мигрира се у Јединствени информациони систем (ЈИС). Потом се ЈИС имплементира са базом података и прилагођава мрежном окружењу Музеја. Овај новонастали информациони систем даље ће захтевати администрирање, ажурирање и бекаповање за потребе *Претраживача културног наслеђа*. Последња активност за несметан ток дигитализације подразумевала је обуку крајњих корисника (кустоса, документариста и конзерватора) за рад у ЈИС-у и унос података чији је крајњи циљ видљивост и доступност на Претраживачу, што је у МСУВ урађено током 2022. године.

## **СТАЊЕ ДЕПОА У ЈЕВРЕЈСКОЈ 21**

Депо МСУВ се налази у Јеврејској 21. и измештен је од излагачког дела музеја који се налази у Дунавској 37. Простор се налази у згради Катастра, на првом спрату, а неприступачност простора онемогућава адекватну манипулацију музејском грађом. Сам простор није адекватно физички обезбеђен и повезан. Уметничка збирка Музеја савремене уметности Војводине од оснивања установе, 1966. године – односно њеног пререгистровања у Музеј 1996. године – чува се у неадекватном депоу и не само да није у складу са важећим музеолошким стандардима, него у садашњем стању није безбедно место за чување уметничке збирке музеја!

Као једини важећи простор за чување експоната, он по површини и димензијама (4 собе и таван, укупне површине око 230 м<sup>2</sup>), физичким, техничким, микроклиматским и хигијенским условима не задовољава стандарде и потребе адекватног музејског чувања и представља потенцијалан и реалан ризик по очување фонда. Додатно је у ризику фонд сликарства јер се већина слика налази у таванском делу простора који се не греје те је температура ваздуха готово идентична са спољном температуром и то озбиљно нарушава и систематски уништава слике. У случају излагања слика нормалној температури, оне на површини пуцају и нису подесне за излагање. Већина слика у депоу мора проћи конзерватоску евалуацију и заштиту.

У просторијама импровизованог депоа се налазе противпожарни апарати, али не постоји адекватан противпожарни пут за евакуацију, будући да простор депоа има само један улаз. Стога, у случају пожара не постоји могућност евакуације ни људи ни фонда!

Након прелиминарних преговора са екипом за извођење радова на санацији, констатовано је да су неопходни велики захвати, мењање кровне конструкције и реконструкција комплетног таванског простора као и захвати у просторијама у којима је фонд.

Једино адекватно решење проблема је трајно измештање фонда у нов, за то предвиђен и прилагођен простор.

## **III. ПР и Маркетинг**

### **Извештај о реализацији пројеката**

Током 2022. Музеј савремене уметности Војводине реализовао је укупно 12 главних програма од којих је 8 изложби у продукцији и реализацији МСУВ, као и гостујућа изложба и то:

### **EVROVIZION.CROSSING STORIES AND SPACES – FINISSAGE**

Отварање: 26. фебруар 2022. у 19х

Кустоскиње изложбе су: Сања Којић Младенов и Сабина Клемм.

Поред Новог Сада, станице изложбе су: Сарајево (БиХ), Никозија (Кипар), Атина (Грчка), Варна (Бугарска), Тбилиси (Грузија), Кишињев (Молдавија), Брисел (Белгија), Краков (Пољска), Калињинград (Русија), Виљнус (Литванија) и Берлин (Немачка).

EVROVIZION.CROSSING STORIES AND SPACES је изложба институције за интернационалне односе у култури из Немачке по имену ифа (Институт фјѐр Аусландсбезиехунген), која се у Новом Саду организује у сарадњи са Музејом савремене уметности Војводине и Гете-Институтом Србије. Изложба је део програма „Нови Сад – Европска престоница културе 2022“.

### **252 ГОДИНЕ УМЕТНОСТИ / СТРАТЕГИЈЕ СЕЋАЊА**

#### **Из историје уметничких удружења Војводине**

Изложба / Публикација / Веб страница / Трибине / Дискусије / Јавна вођења / Радионице за децу и омладину

**Трајање: 08. април – 08. мај 2022.**

**Кустоси:** Владимир Митровић (МСУВ) / Босиљка Зиројевић Лечић (СУЛУВ) / Александар Беде (ДанС) / Здравко Рајчетић (УПИДИВ)

### **ФЕМИНИСТИЧКА АВАНГАРДА 70-их**

РАДОВИ ИЗ ВЕРБУНД КОЛЕКЦИЈЕ, БЕЧ

### **НА ПУТУ СЛОБОДЕ**

РАДОВИ ИЗ КОЛЕКЦИЈЕ МУЗЕЈА САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ ВОЈВОДИНЕ, НОВИ САД

**Трајање: 19. мај – 21. јун 2022.**

### **РеКАПИТУЛАЦИЈА**

Непослушни објекти / субјекти 1992–2022.

**Трајање: 03. јул – 02. август 2022.**

### **БОШКО ПЕТРОВИЋ (1922–1982): УМЕТНИЧКИ РАДОВИ ОД 1956. ДО 1978.**

Трајање изложбе: 11.08.2022. – 28.08.2022. Кустоскиња: **Татјана Панић**

### **ДРАГОЉУБ РАША ТОДОСИЈЕВИЋ – СУТРА ЈЕ ПОНЕДЕЉАК**

Трајање изложбе: 09. 09 – 05.10. 2022.

**Кустоскиња:** др Сања Којић Младенов

### **АЛЕКСАНДАР ДАВИЋ – ПОСЛЕДЊА ДАДАИСТИЧКА ПРЕДСТАВА**

Трајање изложбе: **14.10.2022. – 13.11.2022.**

**Кустоскиња:** Гордана Николић, виша кустоскиња МСУВ

### **МЛЕЧНИ ПУТ | уметност, време, простор (MILKY WAY | арт, тиме, спаце)**

Трајање изложбе: **25. новембар – 30. децембар 2022.**

**Кустоскиња:** др Сања Којић Младенов

### **Остали реализовани пројекти:**

Социјална пластика/ Небојша Миленковић (Програм се реализује у оквиру циклуса “Социјална пластика: Уметност која мења друштво” који од маја 2019. у МСУВ уређује и води Музејски саветник Небојша Миленковић)

**Журнал о Желимиру Жилнику** / Пројекција документарног филма и разговор са редитељем филма Јанком Баљком и Желимиром Жилником.

**Почетак приказивања:** У среду, 9. новембра 2022. од 19 часова

**ИДЕ ЧИЛЕ (Сећање на Бору Виторца) / Пројекција документарног филма Ненада Р. Милошевића и разговор о уметничком двојцу “Деи Лечи”**

**Разговор води:** Небојша Миленковић, музејски саветник

За све програме, како главне, тако и пратеће, планирана је и вођена ПР кампања. Наставком сарадње са школом сликања „Студио Мано“, која заједно са МСУВ спроводи препознатљиву културну политику и омогућава учешће деце у јавном културном животу, викендима током 2022, организована су вођења и радионице за најмлађе, а фотографије дечјих дела редовно су дељена и на друштвеним мрежама.

Публика је препознала и занимљиве објаве на друштвеним мрежама и указала поверење са великим бројем пратилаца. Музеј је твитовао, објављивао сторије, рипостовао, а посебни фокус била су видеа за друштвене мреже. У сарадњи са спољним сарадницима ПР је учествовала у креирању кратких видеа за више програма током године.

Поред промоције редовног програма и збирки МСУВ, важнија промотивна кампања на друштвеним мрежама била је и наставка промоција сајта пројекта МСУВ „Хронологија излагања скулптуре у Србији 1945-2000“. Веб платформа Хронологије везана је за сајт Музеја савремене уметности Војводине и на тај начин значајно је видљивија корисницима с обзиром на то да овај музејски сајт има велику посећеност.. Такође, објаве са музејских друштвених мрежа о Хронологији увек воде ка њеној веб платформи путем линка, те је пажљиви одабир визуала и текста дао резултате видљиве по посетама веб платформи.

Ажурирана је мејлинг листа на којој је повећан број адреса како медијских кућа, тако и публице.

За документацију Музеја настављено је праћење информација (пресклипинг) које се о Музеју објављују у штампаним медијима, на интернет порталима и радио и ТВ програмима.

Поред радио реклама, Протоколом о сарадњи са РТВ-ом и Новосадском телевизијом, Музеј је био видљив и у телевизијским емисијама. МСУВ наставља да се налази на платформама које и странцима омогућавају бољу видљивост Музеја, а од посебног значаја било је предствљање Музеја у онлајн магазину за промоцију туризма Европске туристичке комисије у сарадњи са Туристичком организацијом Србије.

Број посета фејсбук страници МСУВ је у 2022. износио је преко 280.000,00; број посета сајту МСУВ, преко 160.000,00. Број посета публице током 2022. износио је преко 7600 људи.

## **ПЈ 1. Стручно усавршавање запослених и службена путовања**

### **Руководилац пројекта**

Бранислава Секулић

### **Извештај о реализацији пројекта**

Основна делатност којом се МСУВ бави, стални развој уметничких и музеолошких теорија и пракси у оквиру интернационалног и домаћег културног простора, брзе промене у сфери технолошких иновација и нових могућности продукције и презентације изложби, обраде података и сл. неминовно стварају потребу и обавезу стручног усавршавања запослених, кустоса и других запослених кроз научне и едукативне семинаре, као и кроз рад нашег стручног кадра на плану промоције актуелне уметничке праксе и историјских појава у Војводини. Током 2022. године реализовани су одласци на семинаре који су организовани у складу са прописаним мерама Кризног штаба и уз дозволу за организовање.

**Извештај о реализацији циљева пројекта** Извршено је редовно стручно усавршавање запослених, праћење изложби у земљи и иностранству и комуникација са колегама

### **Извештај о реализацији индикатора**

Реализоване су три велике међународне изложбе у склопу ЕПК остварена је комуникација са институцијама у иностранству о будућим сарадњама, као и евентуалној реализацији истих током 2023 и 2024. године.

## **ПЈ 1. Делатност техничке службе**

**Руководилац пројекта** Марко Ерцеговић, самостални фотограф

Техничка служба Музеја је током 2022. године редовно обављала своје делатности што је обухватало: постављање и демонтажање изложби, одржавање изложбених и других простора, паковање и транспорт уметничких радова, складиштење аудио-видео опреме, израда изложбеног мобилијара, техничку подршку мултимедијалног карактера (изложбе, конференције, предавања, и остало) као и друге послове. За потребе обављања наведених делатности за техничку службу, набављан је материјал за културу и видео опреме. Целокупан излагачки и остали програм, како у продукцији МСУВ тако и гостујући, праћен је фотографисањем отварања, поставке и вођења изложби, конференције, презентације и осталих догађаја, што је резултирало допуњавањем фотографске архиве активности музеја и накнадно

коришћенје исте за различите потребе.

### **Извештај о реализацији циљева пројекта:**

Унапређење стандарда продукције програмске делатности МСУВ кроз контакт са новим аудио и видео технологијама. Унапређење услова за потребе одржавања пратећег програма МСУВ.

### **Извештај о реализацији индикатора:**

Постављене и демонтиране све реализоване изложбе, обављена сва техничка подршка мултимедијалног карактера (изложбе, конференције, предавања, фестивали, концерти и остало).

## **ПЈ 1. Унапређење педагошке службе**

### **Руководилац пројекта**

Јован Јакшић, продуцент

Као продуцент, односно организатор музејских активности, учествовао сам у организацији, администрирању и реализацији свих музејских изложби и пројеката. Учествовао сам у раду на Ребалансу буџета за 2022.годину.

### **Циљ:**

едукација публике, повећање публике

Место и време реализације: МСУВ, током 2022

### **Извештај о реализацији пројекта**

Започето је формирање педагошке службе кроз активности намењене широј јавности, деци, омладини, студентима, старијој популацији и сл. којима се настоји успостављању стабилније везе музеја са локалном заједницом. Педагошки рад се спроводио на редовним програмима Музеја намењеним широј јавности, кроз радионице намењене деци и омладини, организовање вођења кроз изложбе, стручних тумачења и сл. Током 2022. године МСУВ је реализовао више таквих активности, званична отварања и све остале активности су се одвијале у складу са мерама безбедности. Посета музеју је генерално била већа у односу на период после пандемије као и број укупних изложби и догађаја. Како Музеј нема запосленог на радном месту педагога, кустоси обављају и педагошку делатност у оквиру својих програма и изложби намењених различитим категоријама посетилаца. За рад са децом ангажован је Студио Мано кроз креативне радионице за децу. Стручна вођења су имали кустоси изложби, а повремено су биле ангажоване и додатне особе за посебна тумачења, радионице и сл.

### **Извештај о реализацији циљева пројекта**

Циљ пројекта је реализован, публика је посебну пажњу усмеравала на овакве врсте едукативних програма, који су се одржавали у условима мера заштите у просторима музеја, Кино сали, галеријским просторима. Број посетилаца је био већи у односу на претходну годину, али се континуитет едукације публике одржао и одређен део активности се одвијао преко музејског сајта, друштвених мрежа и он лајн платформи.

### **Извештај о реализацији индикатора**

Број посетилаца је био већи у односу на претходну годину.



### **РЈ 3. Едукативна делатност**

#### **Руководилац пројекта**

Јован Јакшић

**Циљ:** Реализација предавања, проширење публике

#### **Извештај о реализацији пројекта:**

Извештај о реализацији пројекта:

Ове године је у оквиру ове делатности, Музеј успео да организује серију свих планираних стручних предавања из области савремене уметности, дискусије и округле столове радионице намењене широкој публици. Програми су били планирани а реализовали би их запослени Музеја као и спољни сарадници по позиву. За музеје данас је веома важан однос ка публици и континуирани рад на приближавању савремене уметничке праксе и музејске делатности широј јавности, деци, омладини, студентима, старијој популацији и сл. који би успоставио стабилније везе музеја са локалном заједницом. Осим едукативних програма који се односе на изложбе из програма музеја и ове године смо имали посебан едукативни пројекат „Социјална пластика“ – серију предавања која су требала да покушају да одговоре на питања: Да ли уметност може да мења односе у друштву? Да ли друштва у кризи излаз могу пронаћи у уметности? То је пројекат серије предавања и разговора кустоса Небојша Миленковић са планираним гостујућим предавачима који су се бавили личностима и феноменима из савремене уметности, филма и књижевности.

#### **Извештај о реализацији циљева пројекта**

Циљ пројекта је реализован, публика је посебну пажњу усмеравала на овакве врсте едукативних програма, број посетилаца је био већи од очекиваног, континуирано се побољшавао степен едукације.

### **РЕАЛИЗОВАНИ ПРОГРАМИ У 2022:**

#### **ПЈ 1. (Назив пројекта)**

**Ретроспективна изложба АЛЕКСАНДАР ДАВИЋ – Последња дадаистичка представа**

**Руководилац пројекта и партнери на пројекту**

Гордана Николић, виши кустос МСУВ

Партнер МСУВ: Академија уметности Нови Сад

#### **Извештај о реализацији пројекта**

Ретроспективна изложба АЛЕКСАНДАР ДАВИЋ – Последња дадаистичка представа уметника, редитеља, сценаристе и професора Александра Давића (1961-2020) представља први систематски увид и анализу рада и дела једног од најзначајнијих филмских аутора средње генерације из Новог Сада. Александар Давић био је професор филмске и позоришне режије на Академији уметности Универзитета у Новом Саду и професор дигиталног видеа на Интердисциплинарним студијама Универзитета уметности у Београду. Дипломирао је на Академији уметности у Новом Саду, Југославија, интермедијалну режију (филм, ТВ, позориште, радио). Између осталог, био је члан одбора интернационалног фестивала Видеомедеја (од 2005) и у жирију неколико интернационалних фестивала. Копије видео рада Очевидац (1996) и филм Последња дадаистичка представа (1992) се налазе у колекцији МСУВ. Давић је коаутор музејског пројекта Технологија народу! Филм и видео у Војводини који је кроз изложбу и бројне јавне догађаје представио више од стотину филмских и видео остварења и филмске ауторе из Војводине. Изложба се састојала од видео инсталација, пројекција различитих филмских форми, музичког видеа и текста који пружају више информација. Уз изложбу приређена је двојезична

монографија овог аутора која садржи стручне текстове кустоса, описе филмова и видео радова, филмографију и професионалну биографију уз разноврстан фотографски и архивски материјал.

Изложба је реализована кроз споразум о сарадњи са Академијом уметности Нови Сад уз додатну подршку Министарства културе Р. Србије за реализацију двојезичне монографске публикације посвећене овом аутору.

Изложба је представљена јавности у периоду: 13/10–14/11/2022, а заједно са публикацијом је реализована кроз три фазе:

Јануар–септембар 2022.

- Истраживање и сакупљање видео и фото (архивског) материјала и комуникација са сарадницима и продуцентским кућама ради селекције уметничких радова за изложбу, обезбеђивање дозвола за емитивање итд.
- Концептуализација изложбене поставке
- Припрема текстуалног материјала за изложбену поставку
- Комуникација с ангажованим сарадницима око продукције уметничких радова и изложбене поставке
- Продукција нових радова – реконструкција старих у сарадњи с ангажованим сарадницима: Лука Кулић - реконструкција видео инсталације Очевидац из 2006. године); Бојан Ђуришић – реализација видео колажа са сценама у којима се Александар Давић појављује као глумац у филмовима из различитих извора (видео колаж Глумац, 2022).
- Сарадња с дизајнером (Дарко Вуковић, проф. Академије уметности Нови Сад) око дизајнирања изложбеног простора, промотивног материјала пројекта и сигнализације изложбе
- Продукција ВИДЕО НАЈАВЕ изложбе
- Сарадња с ПР службом око промоције пројекта у јавности и медијима

Крај септембра–средина новембра 2022:

- Рад на продукцији и поставци изложбе
- Дистрибуција промотивног материјала
- Изложба је отворена 13. октобра 2022. уз присуство бројне публике. На отварању су говорили Синиша Бокан, декан – проф. Академије уметности Ново Сад и кустоскиња Гордана Николић.
- Изложба је промовисана у медијима РТВ, Радио Војводина, путем друштвених мрежа, музејског веб сајта и различитим штампаним медијима – обиман чланак у недељнику ВРЕМЕ, чланак у дневној новини ПОЛИТИКА, чланак на порталу SEEcult.org итд.
- За широку јавност која није била у прилици да погледа изложбу, снимљен је ВИДЕО ВОДИЧ кроз изложбу са кустоскињом
- Стручна вођења кроз изложбу с кустоскињом и гостима-сарадницима Александра Давића: Зоран Пантелић, уметник и директор Центра куда.орг; Зоран Булатовић – Бале, композитор и музичар; Јован Милинов – Тоба, сниматељ и предавач на АУНС; Саболч Толнаи, редитељ и предавач на АУНС; Зоран Насковски, уметник; Иван Ђурић – глумац итд.
- Фотографисање изложбе и постпродукција материјала за монографију.

Новембар 2022–јануар 2023.

- Рад са дизајнером (Лука Прстојевић, доцент на АУНС) на двојезичној публикацији-монографији

(срп-енг) након затварања изложбе с обзиром да се за публикацију користи визуелни материјал који је настао током трајања изложбе као део њеног концепта.

- Текст-монографска студија о стваралаштву Александра Давића Покретне слике Александра Давића у ретроспективи, ауторке Гордане Николић, подржали су стручњаци у форми рецензија: др Јасмина Чубрило, ред. проф. Филозофски факултет Београд и др Александар Јанковић, ред. проф. Факултет драмских уметности Београд

- Садржај ће бити доступан јавности и у папирном и електронском формату; МОНОГРАФИЈА од 168 страна у колору садржи текстове кустоскиње и фото-документацију уметничких радова (филмова, видео радова и видео-инсталација), описе уметничких радова, фото-документацију изложбене поставке, као и филмографију и биографију аутора.

### **Извештај о реализацији циљева пројекта**

Ретроспективна изложба је кроз бројне филмске и видео материјале, кроз реконструкцију старих радова, кроз визуелне прилоге и текстуални наратив успешно представила жанровски разноврсну продукцију и истраживања Александра Давића, узимајући у обзир његов уметнички рад и педагошки ангажман, као и искуство протагонисте уметничке сцене од осамдесетих година XX века до краја друге деценије XXI века. Трансфер информација и знања је остварен кроз рецепцију изложбе многобројних посетилаца, кроз анимирање широке јавности различитим видео прилозима о изложби, објавама у медијима, стручним вођењима и разговорима и коначно монографском публикацијом која би требало да представља прву систематизацију и валоризацију као темељ за сва будућа истраживања опуса овог аутора и савремене уметности у периоду од 1980-их до данас. Ова изложба је тиме допринела да се представи најширој јавности што целовитије дело Александра Давића и афирмише његов уметнички и педагошки рад, као и да се подстакну млађе генерације уметника и филмских стваралаца о поступцима, методологијама у раду на филму, као и идеологији и активизму у ширем контексту филмских пракси.

### **Извештај о реализацији индикатора**

Посета широке публике и стручњака из области савремене уметности и филма из земље и иностранства (у години престонице културе ЕПК) је остварена у великом броју. Бројни посетиоци су присуствовали организованим стручним вођењима заједно с гостима с којима су разговарали и имали прилике да сазнају више о контексту и методологији рада Александра Давића из перспективе њихових сарадника. Изложбу су уз стручно вођење кустоса прилагођено за узрасте посетиле и средње школе и факултети: Средња уметничка школа, Академија уметности Нови Сад, Факултет техничких наука, Факултет Едуконс и др. Видео водич о изложби је постављен на you.tube каналу и има бројне прегледе. Академија уметности Нови Сад је истовремено промовисала и извештавала путем својим друштвених мрежа студенте и запослене о развоју пројекта, што је утицало на већу заинтересованост код млађе генерације за стваралаштво Александра Давића. Извештавањем у медијима, најзначајнијим часописима и дневним новинама – РТВ, ВРЕМЕ, ПОЛИТИКА, SEECult.org је омогућено информисање и едукација широке публике.

## **ПЈ 1. Социјална пластика или уметност која мења друштво**

### **Руководилац пројекта**

Небојша Миленковић

### **Разговор о књизи Драгана Јовићевића**

*НАЦИЈА, ЖАНР* у издању Филмског центра Србије

Музеј савремене уметности Војводине, 23. фебруар од 18 до 20 часова

### **Учествовали:**

Стеван Филиповић, редитељ Мирољуб Стојановић, филмски критичар и Драган Јовићевић, аутор

Модератор: Небојша Миленковић, МСУВ

### **Описни извештај:**

Као критичар са ставом, поред завидне ерудиције, научне апаратуре, смисла за контекст, озбиљног познавања популарне културе, књижевности, и музике, књига Драгана Јовићевића заправо је позив на полемику. Кроз преглед развоја филмских жанрова у Србији, посебно у 21. веку, када су се многе националне теме прелиле у уметност филма, аутор своје тезе обрађује кроз пет поглавља: „Рецепције жанра“, „Мапирање жанрова новог српског филма“, „Формирање националног жанра“, „Жанровска стремљења у новом српском филму“ и „Огледи о националном жанру“. Књига „Нација, жанр“ настала је као проширење и дорада докторске дисертације „Жанровска историзација и теоријско-жанровска проблематизација: српски филм од 1999. до 2009. године“, коју је аутор одбранио 2016. на Факултету драмских уметности.

### **Разговор о књизи Драгана Ђорђевића**

**Голи живот књижевног југословенства: идеје концептуалне уметности у књижевности 1960-2010.**

у издању Службеног гласника, Београд

Музеј савремене уметности Војводине, 22. марта 2022. од 19 до 21 час

### **Учествовали:**

проф др. Владислава Гордић Петковић, проф. др. Гојко Тешић и др Драган Ђорђевић

Модератор: Небојша Миленковић, МСУВ

### **Описни извештај:**

Дела Мирослава Мандића, Слободана Тишме, Бранка Вучићевића и Војислава Деспотова, експлицитних и латентних јунака Ђорђевићевог текста, представљена су у светлу праксе дугог и узбудљивог тестирања уметничких постулата. Исходи ових читања су и опсењујући, и опомињући, а преко потребни. Храбро и тачно, Драган Ђорђевић указује на то да је Исус најдубљи доказ авангардног легитимитета концептуализма и концептуалног легитимитета авангарде, јер је дошао до нас управо онако како авангарда и долази до своје будућности – као непроверена или бар тешко проверљива гласина, као мит и као легенда; као јунак чији је ризикантни пројекат остао невидљив за историју, али и који се у односу на друге митске јунаке показао као продорнији у политичко-религиозној сфери. (Из рецензије: Владиславе Гордић Петковић)

Књига је добила Награду УЛУПУДС-а за комплетну опрему књиге на 65. Међународном сајму књига у Београду 2022.

## **ЖЖЖ у МСУВ**

**Пројекција и разговор о филму Јанка Баљак „Журнал о Желимиру Жилнику“  
Музеј савремене уметности Војводине, 9. новембра 2022 од 19 до 21,30 часова**

### **Учествовали:**

Јанко Баљак, редитељ филма и Желимир Жилник, редитељ

Модератор: Небојша Миленковић, МСУВ

### **Описни извештај:**

“ЖЖЖ – Журнал о Желимиру Жилнику” је документаристичко путовање кроз полувековну филмографску каријеру великог новосадског, српског и југословенског редитеља Желимира Жилника — али и путовање кроз историју Југославије, земље које више нема. Пре МСУВ филм је приказан на многим домаћим и међународним фестивалима, а изабран је и за најбољи документарни филм преко 50 минута на 69. Београдском фестивалу документарног и краткометражног филма.

### **Медијски одјек:**

Извештаји о догађајима у оквиру циклуса „Социјална пластика“ током 2022. објављивани су на порталу за културу југоисточне Европе SeeCult, Политици, Данасу, Дневнику, порталу 021.rs и другим...

**Циљна група** којој се пројекат обраћа постављена је веома широко – тако да интерес за Трибине у оквиру циклуса исказали сви који се баве темама културних политика, студенти друштвених факултета као и Академије уметности у Новом Саду, актери уметничке сцене, професори, научни и медијски радници али и најшира публика.

### **Изложбена активност:**

**Лед Арт + Арт клиника + Шок ЗаДруга и Графичка мрежа  
РеКАПИТУЛАЦИЈА: Непослушни објекти / субјекти 1992–2022.  
Музеј савремене уметности Војводине, 03.јул – 02.август 2022.**

Кустоски тим: Небојша Миленковић, музејски саветник МСУВ, Дарка Радосављевић Васиљевић, историчарка уметности, директорка Ремонта, Светлана Субашић, кустоскиња, др Андреа Палашти, професорка, теоретичарка уметности

Продукцијски тим: Дарија Драгојловић, Силвиа Дражић, Никола Цафо, Весна Гргинчевић, Жељко Груловић, Стефан Илић, Владимир Илић, Дејан Јанков, Андреја Каргачин, Нина Комел, Лидија Крњајић, Филип Марковиновић, Наташа Марковиновић, Татјана Мартицки, Намања Миленковић, Милан Нешић, Ана Новаковић, Андреа Палашти, Константинос Петровић, Ивана Пуртић, Мадга Радојловић, Дуња Станојевић, Стефан Стефановски, Мила Стојановић, Слободан Стошић, Адриенн Ујхази, Срђан Вељовић;

Изложба РеКАПИТУЛАЦИЈА сумира 30 година уметничких активистичких пракси од Замрзнуте уметности Лед Арта, преко деловања Арт клинике и Шок ЗаДруге, до најмлађих активности Графичке мреже. С вером у исцелитељску моћ уметности, ММЦ „Лед Арт“ се континуирано критички осврће на

актуелне друштвене и уметничке токове, те етици даје предност над естетиком.

### **Медијски одјек:**

Време, Нин, Политика, Данас, Дневник, Новости, Радио телевизија Србије, Радио телевизија Војводине као и бројни домаћи и регионални веб портали

### **Циљна група**

студенти друштвених факултета као и Академије уметности у Новом Саду, актери уметничке сцене, професори, научни и медијски радници али и најшира публика.

### **Сарадња:**

У оквиру вишегодишњих истраживања утицаја студентске штампа на развој нових уметничких пракси на простору Војводине али и ширем простору СФРЈ у сарадњи МСУВ са Уметничким друштвом Градац из Чачка реализовао сам **Тематски број часописа Градац „Збогом авангардо!“ посвећен новосадској и југословенској уметничкој авангарди у периоду 1968 – 1972.**

Поред указивања на међународни и домаћи контекст, дат је преглед ширих политичких, друштвених и културних кретања, те околности и идеја које су нову уметност 1970-их учиниле могућом: почев од студентског бунта 1968. године и са њим повезаним новим сензибилитетом и атмосфером међународне солидарности, преко тумачења ширег контекста социјалистичке Југославије (као Запада на Истоку и Истока на Западу), њене културе, омладинских и студентских институција (пре свега Трибине младих у Новом Саду, али и београдског СКЦ-а, Студентског центра у Загребу или љубљанског ШКУЦ-а), листова и часописа (Индекс, Поља, Уј Симпозион, Студент) све до конкретних околности и непосредних актера уметничке сцене (визуелне уметности, књижевност, позориште, музика, нови југословенски филм). Посебно интригантном читоцима би могло бити поглавље посвећено односима нове авангарде са полицијом.

Уз мој ауторски текст, објављена је и обимна фото и текстуална документација углавном из уметничке колекције Музеја савремене уметности Војводине, али и Музеја савремене уметности у Београду и Љубљани као и Института „Томислав Готовац“ и Колекције Судац из Загреба.

### **СТАВОВИ И ФОРМЕ: Уметност као форма мишљења**

**Кустоси:** Мирослав Карић МСУБ

Небојша Миленковић, МСУВ

**Галерија – легат Милице Зорић и Родољуба Чолаковића Музеја савремене уметности, Београд**

**Време: 8. јул – 8. октобар 2022.**

Узимајући за полазиште неке од теза чувене, историјске изложбе Живиш у својој глави: Када ставови постану форме Харалда Земана из 1969, свакако најславније изложбе уметности какву данас познајемо – поставка Ставови и форме жели да одговори на питање/дилему да ли су, и у којој мери, искуства нових уметничких пракси 1960-их и 1970-их присутна у схватању уметности аутора млађе генерације (старости до 30 година).

Изабрани радови Павла Бановића, Милице Билановић, Виктора Цвејића, Катарине Јовановић Аллфе, Луке Личине, Немање Миленковића, Константиноса Пателиса Милићевића, Тијане Петровић и Адриенн Ђјхџи фокусирани су, пре свега, на менталне пропозиције дела. Било да је реч о видео-радовима (Билановић, Јовановић Аллфа, Бановић, Петровић), радовима заснованим на ауторским стејтментима (Цвејић, Миленковић, Личина, Јовановић Аллфа, Петровић), инсталацијама у или са материјалом (Пантелис Милићевић, Билановић, Ђјхџи, Миленковић, Јовановић Аллфа), кретањима у домену иматеријалног (Цвејић) те радовима конституисаним у међуодносу са самим простором Галерије – легата Милице Зорић и Родољуба Чолаковића и његовим учитаним предисторијама (Бановић, Ђјхџи, Пантелис Милићевић), изабрани уметници и уметнице су, у формалним истраживањима језика уметности, често у дијалогу са собом и властитим претходно оствареним радовима али и са могућим контекстима уметности, природе и друштва данашњице – њиховим опсесијама, наметнутим вредностима, једнако колико и лимитима, ограничењима и аномалијама

Артикулисањем питања и(ли) одговора о позицији уметности и уметника данас, као и њиховом претпостављеном друштвеном статусу – изложени радови, поред самог стварања, акценат стављају на процес мишљења уметности. Изложба Ставови и форме у премијерном издању отуда има поднаслов Уметност као форма мишљења.

Осврћући се на праксе присутне у властитим институцијама – везане за континуирана праћења млађе и најмлађе сцене, које такође сежу у ране седамдесете – аутори изложбе Мирослав Карић и Небојша Миленковић намеравају да она постане традиционална, тако што би се једне године одржавала у продукцији МСУ Београд а следеће у МСУВ у Новом Саду.

## **ПЈ 1. Хронологија излагања скулптуре у Србији 1945-2000**

Истраживачки пројекат

### **Руководилац пројекта и партнери на пројекту**

Мр Сузана Вуксановић, музејска саветница, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад

### **Партнер на пројекту**

Др Ана Ереш, научна сарадница, Одељење за историју уметности Филозофског факултета, Универзитет у Београду

### **Стручне сараднице на пројекту**

Катарина Костандиновић, историчарка уметности

Татјана Панић, историчарка уметности

Софија Миленковић, историчарка уметности

### **Извештај о реализацији пројекта**

Наставак истраживачког рада који се односи на реконструкцију хронологије излагања скулптуре у Србији у периоду 1945-2000. током кога је овај уметнички медиј прошао кроз процес динамичног развоја у оквирима модерних, концептуалних и постмодерних кретања.

Пројекат обухвата истраживање, проналажење, класификацију, скенирање и обраду ради дигитализације архивског материјала, секундарних извора (изложбени каталози и публикације које се односе на изложбе) и прес материјала на основу којих као резултат настаје детаљна хронологија

излагања скулптуре у Србији у наведеном периоду.

Хронологија, поред изложби домаћих аутора, обухвата и значајне изложбене наступе иностраних аутора, али и друге значајне догађаје (изградња споменика, стручна предавања, гостовања уметника и кустоса, и слично) за развој, афирмацију и рецепцију скулптуре код нас. Хронологија се реализује у форми дигиталне/веб платформе и, поред наведеног, обухвата и репозиторијум изложбених каталога у дигиталном формату како би сви резултати истраживања били доступни јавности и другим истраживачима.

Активности на реализацији пројекта изведене су према следећем плану:

- истраживање, прикупљање и класификација архивске, документарне и библиотечке грађе;
- креирање садржаја *Хронологије*;
- систематизација, обрада и дигитализација прикупљене грађе;
- уношење дигитализованог материјала у програмску структуру платформе;
- креирање и реализација ПР кампање на промовисању пројекта и афирмацији скулпторског медија;
- константна промоција веб платформе;
- успостављање активне сарадње на пројекту са колегама из Музеја савремене уметности у Београду, Културног центра Београд, Музеја града Београда, Културног центра Панчева, Центра за културу Апатин, Савремене галерије Зрењанин, Галерије поклон збирке Рајка Мамузића, Нови Сад, Градског музеја Сомбор, Грдаског музеја Суботица, Галерије САНУ, Галерије Матице српске, Галерије Дома војске, Музеја града Новог Сада, СУЛУВ-а, Музеја Војводине, Уметничке галерије „Надежда петровић“, Чачак и многих других институција.

### **Извештај о реализацији циљева пројекта**

Остварен је висок ниво зацртаних циљева:

1. Креирање трајне базе података прецизне хронологије поставило је основе за даља истраживања скулпторских пракси у локалној уметничкој средини које су у досадашњим истраживањима биле скрајнуте или у потпуности запостављене.
2. Реализација *Хронологије* у форми дигиталне/веб платформе омогућава да резултати истраживања буду доступни јавности и другим истраживачима.
3. Будући да је платформа замишљена као динамична база података која се треба допуњавати новооткривеним информацијама и материјалима, доступна је за стални *update* и усавршавање, што корисницима омогућава детаљан, свеобухватан и актуелан увид у дату хронологију. Информације и материјали доступни у оквиру платформе на тај начин су доступни и за преузимање и публиковање у другим медијима (штампане публикације, електронске публикације и медији, едукација) и за сврху будућих истраживања.
4. Пројекат *Хронологија излагања скулптуре у Србији 1945-1975* у дигиталном формату и на веб платформи под истим називом повезан је са веб сајтом Музеја савремене уметности Војводине, Нови Сад и у континуитету присутан на Facebook и Instagram страницама МСУВ.



## Извештај о реализацији индикатора

- Веб платформа је доступна најширој јавности и другим истраживачима и корисницима.
- Одјек у стручној јавности у земљи и иностранству.
- Едукативни карактер и резултати (студенти, истраживачи у науци и култури, радници у култури, кустоси, музеалци...).
- Домаћи и инострани стручњаци (кустоси, критичари и теоретичари уметности), шира стручна јавност, истраживачи и студенти уметности, историје уметности, архитектуре, и сл. као и шира заинтересована јавност.

## Пројекат је био присутан у јавности, како стручној тако и широј, и на ове начине:

- Софија Миленковић, "Хронологија излагања скулптуре у Србији 1945–2000: представљање домаћег скулпторског наслеђа кроз дигиталну базу података", Часопис НК ИЦОМ Србија, бр. 14, децембар 2021, 14-17.
- Сузана Вуксановић, "Хронологија излагања скулптуре у Србији 1945–2000: пример (не)могуће дигитализације културног/уметничког наслеђа", Зборник радова Скулптура: медиј, метод, друштвена пракса. 2, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, 2021, 161-173, 220-223.
- Сузана Вуксановић, Дигитализација и дигитална култура, Презентација и панел-дискусија, Културни центар Београда, 10. март 2022.
- Ана Ереš, Suzana Vuksanović, "What Has Digital Art History Taught Us about the (Im) possible Chronologies of Art: The Chronology of Exhibiting Sculpture in Serbia 1945–2000 as a Case Study", International Conference Digital Art History - Methods, Practices, Epistemologies IV, Conference organizers: Institute of Art History, Zagreb, 3-4. oktobar 2022.
- Маријана Вашчић, "Хронологија излагања скулптуре у Србији 1945–2000: другачији приступ дигитализацији и презентацији грађе", Часопис Музеји, бр. 9, Музејско друштво Србије, 2022, (у штампи)

Сузана Вуксановић, Ана Ереш, "Хронологија излагања скулптуре у Србији 1945–2000: (не)могућа дигитализација (не)могућих хронологија", Стручни скуп "Бити кустос: приступи у излагању и презентацији збирки у светлу савремене музејске праксе", Организација: Секција историчара уметности Музејског друштва Србије, Галерија Матице српске, 5. децембар 2022

## ПЈ 1. Бошко Петровић (1922-1982): уметнички радови од 1956. до 1978.

Поклон Вишње Петровић и Мирка Петровића Музеју савремене уметности Војводине  
Самостална изложба  
Галерија С, 11–28. август 2022.

## **Руководилац пројекта**

Мр Сузана Вуксановић, музејска саветница, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад

## **Кустоскиња изложбе**

Татјана Панић, историчарка уметности

## **Извештај о реализацији пројекта**

У години у којој се обележавао јубилеј – сто година од рођења Бошка Петровића – али и навршило четрдесет година од смрти уметника, Музеј савремене уметности Војводине је приредио изложбу „Бошко Петровић (1922–1982): уметнички радови од 1956. до 1978. Поклон Вишње Петровић и Мирка Петровића Музеју савремене уметности Војводине”

Повод за реализацију изложбе је поклон наследника Бошка Петровића, ћерке Вишње Петровић и сина Мирка Петровића, који је октобра 2020. уручен Музеју савремене уметности Војводине. Изложба је обухватала тридесет три рада истакнутог новосадског уметника, настала у периоду од 1956. до 1978. године. Реч је о пет уљаних слика великог формата, четрнаест колажа, осам монотипича, четири темпере и два акварела.

## **Активности на реализацији пројекта изведене су према следећем плану:**

1. Истраживачки рад на проучавању живота и рада Бошка Петровића;
2. Каталогска обрада приновљених радова – укупно 33 уметничка рада (слике, колажи, монотипиче, темпере и акварели);
3. Рад на интерпретативном тексту за каталог изложбе;
4. Фотографисање уметнички радова;
5. Лекторисање и превод текста на енглески језик;
6. Припрема и уређивачки рад на каталогу изложбе (64 стр, 33 колор илустрације, срп/енг.);
7. Припрема легенди за изложбу и материјала за промо активности пројекта;
8. Припрема ПР кампање за потребе пројекта;
9. Рад на поставци изложбе и отварање изложбе;
10. Демонтажа изложбе и враћање радова у депо Музеја.

## **Извештај о реализацији циљева пројекта**

1. Реализација изложбе и пратећег каталога Бошко Петровић (1922-1982): уметнички радови од 1956. до 1978. – Поклон Вишње Петровић и Мирка Петровића представљају финални део реализације програма стручне праксе коју је историчарка уметности Татјана Панић обављала у Музеју савремене уметности Војводине у периоду август 2020 – август 2021. под менторством Сузане Вуксановић, музејске саветнице у МСУВ.
2. Презентација и интерпретација приновљених радова новосадског уметника Бошка Петровића као вид афирмације донирања уметничких радова Музеју, у функцији је достојног прихватања донација од стране једне музејске институције.

## **Извештај о реализацији индикатора**

- Одјек у стручној јавности у земљи (нове сарадње, критички осврти, будући текстови из области историје и теорије уметности)
- Едукативни карактер и резултати (студенти, радници у култури, кустоси, музеалци...)
- Производња шире публике (број посетилаца)
- Присутност у медијима (press clipping)

### **ПЈ 1. Изложба и пратећи каталог:**

**252 године уметности: Стратегија сећања / Из историје уметничких удружења Војводине**

Каталог изложбе, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, 2022.

(88 стр. : илустр. ; 16 x 23 цм) ИСБН-978-86-6333-073-3

**Руководилац пројекта:** Владимир Митровић, вишу кустос МСУВ

### **Извештај о реализацији пројекта**

Припреме за изложбу започеле су током 2021. године у сарадњи са члановима УПИДИВ-а, СУЛУВ-а и ДаНС-а. До краја исте године извршена су завршна истраживања, окончано писање студијских текстова као и избор радова од стране четири кустоса за изложбу. Током јесени сачињен је детаљан план диспозиције изложбе као и пратећих садржаја. У оптималном галеријским условима презентовани су историјати сва три уметничка удружења путем временских приказа континуитета деловања. Такође је изабрано 30 радова из фондова Музеја – слике, скулптуре, керамика, плакати, архитектоснки цртежи.

### **Извештај о реализацији циљева пројекта**

Циљ читавог пројекта, изложбе и пратећег каталога, био је приказати интересовање музеја за историјате сва три удружења и њихово визуелно представљање. Вођење по изложби од стране кустоса било је намењено широкој публици, ученицима и студентима уметничких школа и факултета, као и деци различитих узраста који су, заједно са родитељима, имали прилику суботом и недељом да посете изложбу и да сама цртају по мотивима изложених уметничких уметника.

### **Извештај о реализацији индикатора**

Како је изложба била намењена, поред редовних и нових посетиоца музеју, посебно циљним групама студената (Академија уметности, приватни факултети сликарства и дизајна из Новог Сада и Београда) и средњошколских ученика (Средња школа за дизајн "Богдан Шупут"), као и осталих сруковних и школа за дизајн из Новог Сада и Београда, њихова посета је и била највећа, овога пута појединачно, без већих групних посета. Изложбу је видело преко преко 800 посетилаца. Последње недеље трајања изложби су прикључени и радови деце различитих узраста насталих по мотивима слика и скулптура. Информације о изложби пласиране у различитим медијима и постављене на друштвеним мрежама имале су значајну посећеност

## **КЊИГА**

**Натко Маринчић:** Одабрани цртежи

Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, 2022

(141 str.: ilustr.; 23 cm) ISBN-978-86-6333-078-8

### **Руководилац пројекта**

Владимир Митровић, вишу кустос МСУВ

### **Извештај о реализацији пројекта**

У књизи цртежа Натка Маринчића (1941–2004) приказан је избор из цртачког стваралаштва овог познатог новосадског архитекте. Књига је реализована у сарадњи са породицом Маринчић која нам је љубазно уступила техничку припрему цртеже за штампу. Маринчић је био један од најуспешнијих цртача међу српским архитектима. Текстове су писали кустос Владимир Митровић и архитекта Соња Стоја

### **Извештај о реализацији циљева пројекта**

Књига ће такође допринети већој видљивости деловања МСУВ као једне од музејских институција која се бави савременим појавама у областима архитектуре. Књига ће бити упућена свим релевантним институцијама у земљи и регион која се баве савременим архитектоским стваралаштвом.

### **Извештај о реализацији индикатора**

Књига је намењена стучним и научним радницима као и осталим заинтересованим читаоцима, код нас и у региону, који се баве или их интересују теме из области домаће модерне и савремене архитектуре.

### **Остала издања**

**СУЛУВ / Фрагменти историје 1978-1986, СУЛУВ, Нови Сад, 2022.**

Дјела великана хрватске умјетности 20. столећа у Новом Саду:

Иван Мештровић / Иван Витић / Јосип Сајсел, Хрватски културни центар, Нови Сад, 2022

(89 стр.: илустр.; 21 цм) 978-86-82364-01-6

Нове технологије: Брчкање / Цивил: Фрелих, Матић, Деспотовски

Каталог изложбе, Културни центар Панчева, Панчево, 2022.

(45 стр. : илустр. ; 21 цм) / ИСБН 978-86-87103-93-1

Урош Недељковић: Tschuschganjerbe

Каталог изложбе, Културни центар Новог Сада. Нови Сад, 2022.

(20 стр. : илустр. ; 21 цм) / ИСБН 978-86-7931-969-2

## ПЈ 1. Феминистичка авангарда – На путу слободе

### Руководилац пројекта и партнери на пројекту

**Руководитељка пројекта:** Сања Којић Младенов

**Кустоскиње пројекта:** Сања Којић Младенов и Габриеле Шор (Беч)

**Партнери на пројекту:** МСУВ, Колекција Самлунг Вербунд из Беча, Аустријски културни форум из Београда, ЕПК – Нови Сад 2022

### Извештај о реализацији пројекта

Место и време реализације: Простори МСУВ, мај - јун 2022. (Програмски лук ЕПК Хероине)

ФЕМИНИСТИЧКА АВАНГАРДА је међународна групна изложба која обухвата дела уметница из целог света, од којих се за изложбу у Новом Саду направио посебан избор, уз радове локалних уметница.

Уметнице чији су радови представљени у оквиру САМЛУНГ колекцију су: Sonia Andrade, Judith Bernstein, Renate Bertlmann, Teresa Burga, Judy Chicago, Veronika Dreier, Orshi Drozdik, Mary Beth Edelson, Renate Eisenegger, VALIE EXPORT, Gerda Fassel, Barbara Hammer, Margaret Harrison, Sanja Ivekovic, Anne Marie Jehle, Birgit Jürgenssen, Anna Kutera, Auguste Kronheim, Ketty La Rocca, Katalin Ladik, Brigitte Lang, Suzy Lake, Karin Mack, Anita Münz, Florentina Pakosta, Howardena Pindell, Ingeborg G Pluhar, Lotte Profohs, Ulrike Rosenbach, Martha Rosler, Victoria Santa Crus, Lydia Schouten, Cindy Sherman, Annegret Soltau, Anita Steckel, Gabriele Stötzer, Betty Tompkins, Francesca Woodman.

Уметнице чији су радови представљени у оквиру МСУВ колекцију су: КАТАЛИН ЛАДИК, МИЛИЦА МРЂА, ТАЂА ОСТОЈИЋ, ВЕСНА ПЕРУНОВИЋ, БОГДАНКА ПОЗНАНОВИЋ, ЈЕЛЕНА РАДИЋ, ЈУДИТА ШАЛГО, ВЕСНА ТОКИН И МИЛИЦА ТОМИЋ.

Изложба се бавила анализом положаја личног идентитета у савременој уметничкој пракси и друштву, истражује процесе перформативности, дематеријалности, као и трансгресије граница, идеју пробијања формалних, медијски и просторни оквири. Историјски, жене су приказиване као пројекција мушких фантазија, предрасуда и односа. Међутим, у 1970-им се догодила промена у начину на који се жене представљају у уметности. По први пут су уметнице почеле да истражују визуелне приказе сопствених бића како би створиле алтернативне погледе на женски идентитет. Габријела Шор је као директорка колекције, и уредница пратеће монграфске публикације истражила феминистичку авангарду како би нагласила улогу коју су ове уметнице имале у последње четири деценије. Резултати су радикални, поетични, иронични, љути, цинични и срдачни. Највише од свега су искрени, делећи колективну свест која је преиспитала и одбацила оно што је раније прешло окрећући се новим начинима изражавања у областима фотографије, перформанса, филма и видеа. Изложба и књига наглашавају постигнућа жена уметница које су себи направиле име, охрабрујући и надањујући оне које су се развиле на искуствима претходница.

Изложба у Новом Саду била је проширена изложбом локалних уметница са пратећом публикацијом, уз излагање уметничких радова из колекције МСУВ, као и нових уметничких продукција локалних уметница.

Изложба је отворена 19. маја, уз велико интересовање стручне јавности, медија, ученика и студената уметничких школа и факултета, али и шире публике. Током трајања изложбе организовано је више стручних вођења и дечијих радионица.

Поред тога, као пратећи програм изложбе, током трајања изложбе организованае су и:

1. промоција књиге Каталин Ладик, једне од учесница изложбе и уметница која је заступљена, под називом *Могу ли да живим на твом лицу*
2. промоција књиге Јасмине Тумбас, *I Am Jugoslovenka!*
3. стручна вођења кроз изложбу историчарке уметности Ане Симоне Зеленовић, уметница и кустоскиња изложбе

Сви догађаји су фотографисани и снимљени, уз снимљене интервјуе са присутним уметницама, што је послужило за додатну промоцију пројекта, а такође представља и драгоцену архиву.

#### Извештај о реализацији циљева пројекта

- Истраживање и презентација интернационалне историјске и савремене уметничке сцене, њено повезивање са локалним актерима.
- Преиспитивање авангардне уметничке праксе.
- Реализација изложбе, стручног предавања, промоција савремене уметности.

Све ове активности реализоване су успешно и у складу са планираним временским оквирима и циљевима.

#### Извештај о реализацији индикатора

Посета публике и стручњака/кустоса из земље и иностранства, реаговања/прикази у струци (историја и теорија уметности, одјек и медијска присутност пројекта у локалу и интернационално. Едукација (стручна вођења и разговори.

Сви индикатори су успешно реализовани.

### **ПЈ 1. Драгољуб Раша Тодосијевић – ретроспективна изложба, Сутра је понедељак**

**Руководилац пројекта и партнери на пројекту :** Сања Којић Младенов, кустоскиња

#### **Извештај о реализацији пројекта**

Пројекат је обухватао презентацију уметничких радова истакнутог концептуалног уметника Драгољуба Раше Тодосијевића, конципирано кроз ретроспективну самосталну изложбу под називом *Сутра је понедељак*.

Изложба је реализована у Музеју савремене уметности Војводине, у периоду 09. 09 – 05.10. 2022. године. На својој првој самосталној - ретроспективној изложби у МСУВ изложени су радови овог аутора који су политички и друштвено критички; који преиспитују традиционална уметничка струјања и друштво у целини, са фокусом на истраживање разних медија и техника, од перформанса, интервенција, видео радова, инсталација, амбијенталних поставки до проблематизовања сликарског медијума и сликарске технике као такве.

Изложба Драгољуба Раше Тодосијевића у МСУВ – СУТРА ЈЕ ПОНЕДЕЉАК (2022) била је повод да се поново сагледа значајна и обимна уметничка пракса овог аутора, те да се на једном месту окупе и презентују радови из неких од његових кључних серија, као што су: Дневник, Одлука као уметност, Шта је уметност?, Бог воли Србе, Фуџус клавири и др. Полазиште изложбе је било у континуираном деловању аутора у пољу друштвено-политички ангажоване уметности, те преиспитивања стандарда у уметничким системима, наметнутих и општеприхваћених начела, као критеријума подложних критици и новом сагледавању.

Изложба је изазвала велико интересовање код публике, те је изложбу посетио велики број стручњака и професионалаца из области уметности и културе, али је забележена и значајна посета шире публике, студената и ђака.

На изложби су представљени радови из колекција: МСУВ, Музеја савремене уметности у Београду, Музеја савремене уметности Арс Аеви у Сарајеву и Културног центра у Рашкој. Изложба је подржана од стране Министарства културе и информисања Републике Србије, Града Новог Сада и ЕПК – Нови Сад 2022.

Захваљујући добро осмишљеној кампањи и плану промоције пројекта, веома смо задовољни и резултатима овог сегмента пројекта. Изложба и пратећи догађаји били су представљени (поред сајта и друштвених мрежа МСУВ) у различитим порталима, у различитим онлајн и штампаним медијима, а кустоскиња пројекта, Сања Којић Младенов, гостовала је и у више емисија на радиу и телевизији.

**Извештај о реализацији циљева пројекта**

Истраживање и презентација капиталних радова уметника из домаће средине. Подстицај развоју самосталних уметника. Развој управљања културном баштином. Јачање капацитета институције. Афирмација авангардне уметничке праксе. Реализација изложбе, стручног предавања, промоција савремене уметности.

Све ове активности реализоване су успешно и у складу са планираним временским оквирима и циљевима.

**Извештај о реализацији индикатора**

Посета публике и стручњака/кустоса из земље и иностранства, реаговања/прикази у струци (историја и теорија уметности, одјек и медијска присутност пројекта у локалу и интернационално. Едукација (стручна вођења и разговори).

Сви индикатори су успешно реализовани.

**ПЈ 1. Млечни пут- уметност, време, простор**

**Руководилац пројекта и партнери на пројекту:** Сања Којић Младенов, кустоскиња

**Извештај о реализацији пројекта**

Пројекат Milky Way представља конструкцију међусобно повезаних уметничких, едукативних, научних, техничких и перформативних садржаја који указују на повезаност уметности, друштва, науке и технологије, области које се међусобно прожимају у савременим уметничким теоријама и праксама, од авангарде до данас, о чему сведоче експерименти појединаца и многи рецентни међународни фестивали, публикације и догађаји на регионалној и интернационалној уметничкој сцени.

Замишљена својим концептом као велика интернационална изложба савремене визуелне уметности, обухватиће радове уметника, уметница и уметничких група из Новог Сада, Србије, региона и интернационалне уметничке сцене. Отворена форма изложбе подразумева интегрисање различитих медијских, процесуалних и интердисциплинарних истраживања, перформанс и колективне акције, интервенције у реалном и дигиталном простору, дискусије и размене, уз утопијске и друштвено критичке ставове.

Изложба је реализована у термину 25. новембар – 30. децембар 2022.

### **Реализоване су све главне активности пројекта:**

1. Изложба у МСУВ
2. Изложба у Кинеској четврти ' ДИСТРИКТ-у
3. Изложба у КЦНС
4. Реализација пратећих догађаја - Извођење аудио-визуелног перформанса у СКЦ ФАБРИКА
5. Реализација пратећих догађаја - Ауторско вођење кустоскиње Сање Којић Младенов кроз изложбу у МСУВ, уз присуство уметника
6. Реализација пратећих догађаја - радионице за децу
7. Реализација пратећих догађаја - вођења кроз изложбе за најављене групе
8. Реализација пратећих догађаја - пројекција документарног филма о Улају, Пројекат рак, на коме је поред кустоскиње Сање Којић Младенов, говорио и Тевж Логар, из Словеније, који је члан ауторског тима филма
9. Реализација пратећих догађаја - пројекција документарног филма IRWIN „Извињење за модерност, Павиљон НСК Држава у Времену

### **Уметници који су учествовали на изложбама::**

АПСОЛУТНО, ДИМИТРИЈЕ БАШИЧЕВИЋ МАНГЕЛОС, ДАНИЦА БИЋАНИЋ, ВЕРБУМПРОГРАМ, АЛЕКСАНДАР ДАВИЋ, УРОШ ЂУРИЋ, ДАРИЈА С. РАДАКОВИЋ, ЦЕНТАР ЗА НОВЕ МЕДИЈЕ\_КУДА.ОРГ, ВУК ЋОСИЋ, АТИЛА ЧЕРНИК, КРИСТО И ЖАН КЛОД, диСТРУКТУРА, ДОПЛГЕНГЕР, ГРУПА КОД И ПРИЈАТЕЉИ, ГРУПА ИРВИН, ВЛАДАН ЈОЛЕР, БОЈАНА КНЕЖЕВИЋ / КАТАРИНА ПЕТРОВИЋ, КАТАЛИН ЛАДИК, МИРКО ЛАЗОВИЋ, САЊА ЛАТИНОВИЋ, ХЕРМАН НИЧ, НОВОСАДСКА ГРАДСКА КОМУНА, ПЈОТР ПАВЛЕНСКИ, ДАН ПЕРЖОВСКИ, БОГДАНКА ПОЗНАНОВИЋ, ЗОРАН ПОПОВИЋ, МИЛИЦА РАКИЋ, ВУЈИЦА РЕШИН ТУЦИЋ, ЈУДИТА ШАЛГО, ПРЕДРАГ ШИЋАНИН, СОМБАТИ БАЛИНТ, САША СТОЈАНОВИЋ, АТЕЉЕ ДТ20, ТХАНАСИС КАПРОУЛИАС АКА НОВИ\_САД, УЛАЈ, БИЛ ВИОЛА, ДРАГАН ВОЈВОДИЋ...

У оквиру постпродукцијских активности, припремљен је и каталог изложбе, са кустоским текстом, биографијама уметника, описима и фотографијама радова, као и фотографијама са поставки. Поред каталога изложбе, током трајања изложбе, снимљене су изјаве свих присутних уметника, које су својеврсна архива изложбе, а које су додатно коришћене у сврху промоције пројекта и подељене на друштвеним мрежама Музеја савремене уметности Војводине.

Изложба је изазвала велико интересовање код публике, те је изложбу посетио велики број стручњака и професионалаца из области уметности и културе, али је забележена и значајна посета шире публике, студената и ђака.

Захваљујући добро осмишљеној кампањи и плану промоције пројекта, веома смо задовољни и резултатима овог сегмента пројекта. Изложба и пратећи догађаји били су представљени (поред сајта и друштвених мрежа МСУВ) у различитим порталима, у различитим онлајн и штампаним медијима, а кустоскиња пројекта, Сања Којић Младенов, гостовала је и у више емисија на радиу и телевизији.

Изложба је организована у оквиру програма Друга Европа, Нови сад – ЕПК 2022. уз подршку Делегације ЕУ у Републици Србији и ЕУ – Јапан Феста из Токија.



## **Извештај о реализацији циљева пројекта**

Истраживање и презентација интернационалне савремене уметничке сцене, њено повезивање са локалним актерима.

Пропитивање актуелне уметничке ситуације у Европи, у контексту друштвених и културолошких промена. Реализација изложбе, стручног предавања, продукција уметничких радова, промоција савремене уметности. Све ове активности реализоване су успешно и у складу са планираним временским оквирима и циљевима.

## **Извештај о реализацији индикатора**

Посета публике и стручњака/кустоса из земље и иностранства. Реаговања/прикази у струци (историја и теорија уметности). Одјек и медијска присутност пројекта у локалу и интернационално.

Едукација (стручна вођења и разговори).

Сви индикатори су успешно реализовани.

## **Публиковане књиге, каталози, студијски и новински текстови током 2022.**

### **ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ 2022. Године**

- Дизајн годишњег календара
- Дизајн новогодшње честитке
- Бошко Петровић - припрема материјала за дизајн изложбе
- |Здруженим снагама - дизајн и прелом публикације
- Феминистичка авангарда - припрема материјала за дизајн изложбе
- Раша Тодосијевић - припрема материјала за дизајн изложбе
- Александар Давић - дизајн и прелом публикације
- Натко Маринчић - припрема материјала за дизајн изложбе
- Милки Веј - визуелни идентитет изложбе

Бранислава Секулић директор  
Музеј савремене уметности Војводине





