

## **KONKURS REPUBLIČKOG MINISTRSTVA KULTURE ZA OTKUP UMETNIČKIH DELA, 2014.**

Konkurs Ministarstva kulture i informisanja za finansiranje umetničkih dela iz oblasti vizuelnih umetnosti, nastalih u proteklih pet godina, raspisan je prvi put posle 2001. godine, kao instrument kulturne politike za podršku umetnicima, ustanovama kulture i organizacijama civilnog društva.

Osim podrške produkciji savremenih umetnika i osavremenjivanja kolekcija ustanova kulture novim akvizicijama, ciljevi konkursa su i doprinos razvoju profesionalne saradnje javnog i civilnog sektora, doprinos sagledavanja kulture kao potencijala za pozitivan razvoj društva, širenje vizuelne kulture i veća vidljivost stvaralaštva savremenih umetnika, kao i doprinos razvoju umetničkog tržišta savremene umetnosti i formiranja politike cena umetničkih dela.

Posebno je značajno, to što pored novih akvizicija dela za kolekcije ustanova, konkurs podržava i nastajanje novih umetničkih dela u javnom prostoru, kao i saradnju umetnika i zdravstvenih i obrazovnih ustanova na oplemenjivanju radnog prostora. Na taj način je, najširem krugu osetljivih društvenih grupa, a posebno deci i mladima, omogućen, ne samo edukativni uvid u savremenu produkciju, nego i aktivno učešće u stvaranju umetničkih dela, i to na teritoriji čitave Srbije.

Muzej savremene umetnosti Vojvodine je ovim konkursom otkupio umetnička dela 21 autora među kojima su: Marina Abramović, Irwin, Milica Tomić, Ilija Šoškić, Mrđan Bajić, Uroš Đurić, Dragoljub Todosijević Raša, Vessna Perunovich, Miloš Tomić, Mladen Miljanović, Jasmina Cibic, Vahida Ramujkić, Selman Trtovac, Darinka Pop-Mitić, diStruktura, Nataša Teofilović, Jelena Jureša, Petar Mirković, Goran Jureša, Multiflex Art i Đorđe Odanović.

**REZULTATI KONKURSA REPUBLIČKOG MINISTRSTVA KULTURE ZA OTKUP  
UMETNIČKIH DELA, 2014.**

Marina Abramović  
*Confession / Ispovest*, 2010.  
video, crno-belo, Bezzvuka, 60'00", loop  
Edicija: 5 + 2 AP

Milica Tomić  
*Jednoga dana umesto noći, bljesnuće rafal iz mitraljeza kad drukče svetlost ne može doći*, (iz poeme Oskara Daviča), akcija/intervencija u javnom prstoru izvedena u Beogradu, 2009.  
Pet fotografija (3+2), 64 x 43 cm, lambdaprin, Fotografija: SrdjanVeljović

Milica Tomić  
*Jednogadanaumestonoći, bljesnućerafalizmitraljezakaddručkesvetlost ne možedoći*, (izpoemeOskaraDaviča), akcija/intervencija u javnomprstoruizvedena u Beogradu, 2009.  
Video, 10 min, Zvuk: intervjuisapartizanima, učesnicimaNOBa (Naknadno o ljubavi, MilicaTomić, 2003), Intervjuisani: ŠimeKronja, JelenaKadenić, RadošinRajevićiDimitrijeBajalica.  
Kamera: StašaTomić, Montaža: MilošStojanović, Zvuk: Vladimir JankovićSlonče

Ilija Šoškić  
*Zigota*, 2011.  
videoesej, 11' 19", Produkcija MACCO Cetinje, Autorski original u 6 (šest) kopija

Mrđan Bajić  
*Yugomuzej*, 2012.  
250x250x80cm, Drvo, dvdplejer, tv monitor, yugomuzej film /ed. 7/, PC, monitor, yugomuzej web.

Uroš Đurić  
*Aproprijacije 2 | Društveniportreti*, 2009.  
videoinstalacija, fotografije

Irwin  
*DA+DA, Bishop M. Zlatanov reciting poems written for H. Ball, Cabaret Voltaire*  
Video, trajanje 3'51", ed. 1/3, 2010.

Dragoljub Todosijević Raša  
*Bog postoji*, 2003 – 2013.  
Daske, drvenakutija, flašasavinomsaintervencijom, uljaneboje, 56x131x15 cm.

Dragoljub Todosijević Raša  
*WELTSCHMERZ IS MY BUSINESS*, 2013.  
Akrilnakartonu, 71 x 51 cm

Vesna Perunovich  
*Kuća u Egzilu-(W)hole, House of Exile*, 2002-2010.  
skulpturalnai video instalacija, crnilastiž, gvozenakonstrukcija, video, 20min. lup,  
zvuk;Dimenzijeradavariraju, maksimalnaveličinaprojekcije je 600cm x 400cm;  
veličinakonstrukcije je 310cm x 300cm x 240cm;Kreditza video produkciju-snimatelj:  
BožaVasić, VesnaPerunović, montaža: BožaVasić, VesnaPerunović

Miloš Tomić  
*MuzikalniDnevnik (#1-4, 2012-2013)*  
Video, Trajanje: 3 min, 4 min, 5min, 8min

Mladen Miljanović  
*Show Where it Hurts With Your Hand*, 2012.  
Foto - instalacija (fotografije)

Jasmina Cibic  
*Fruits of Our Land*, 2013.  
Jednokanalni HD video, 11 min 43 sek, 16:9, stereo  
producent: MuzejiGalerija Ljubljana, ŠkucGalerija Ljubljana  
reditelj: JasminaCibic, director fotografije: Mark Carey, scenario:  
editovaniztranskriptaskupštinskeraspraveKomitetazapregledumetničkihdela, 1957,  
glumci: DašaDoberšek, GregorGruden, Branko Jordan, Marko Mandić, PiaZemljič,  
GregaZorc, montaža: Michelle Deignan, muzika: FilipSijanec, zvuk: Pip Norton

Vahida Ramujkić  
*7 načina boba*, 2010.  
Mestoizrade: Kairo, Egipat  
Asemblaž - opremljeno u ramu 100x70cm  
- veznaplatnu, (pamuk, svila) veličine 25x25cm - 4 komada  
- propratnimaterijal: fotografije, crtež, olovkanapapiru, dimenzijevarijabilne

Selman Trtovac  
*Linijaza Savamalu*, 2013.  
Crtež, grafitnapapiru, format 400cm x 133cm

Darinka Pop-Mitić  
*O Solidarnosti*, 2005–2014.  
slika, fotokolaži, grafika, crteži, video

diStruktura  
*Face to Face* (Bohunice), 2011.  
digitalni print kaširannaalubond, 80 x 120 cm

diStruktura

*Face to Face* (Polau), 2010.

digitalni print kaširannaalubond, 80 x 120 cm

diStruktura

*Not so far away 4*, 2010.

digitalni print kaširannaalubond, 80 x 120 cm

diStruktura

*The best of leisure* (Motorcyclists), 2011.

digitalni print kaširannaalubond, 80 x 120 cm

diStruktura

*The best of leisure* (Zmajeviti), 2011.

digitalni print kaširannaalubond, 80 x 120 cm

Nataša Teofilović

s.h.e, 2011.

3D karakteranimacija (animacijahumanioda)

trajanje 6:52, video: mp4, H.264; 25 fps,

1296 x 576 pixels (1.0), audio: AAC, 44100 Hz, Stereo

Jelena Jureša

*MIRA, skicazaportret* (Mira, Study for a Portrait), 2010-2014.

Video instalacijaidvefotografijeizistoimeneserije: 75x85 cm, lambda print

Petar Mirković

*CTFC*, 2014.

180 x 100 cm (neuramljeno) 190 x 110 cm

Presovaniugaljnapapiru, opremastakloaluminijum.

Goran Jureša

*SkrhananeverstvimaLujaČetrnaestogiokruženapatuljcimaMarijaTerezapiječokoladu*, 2010.

Akril, uljeiolovkanaplatnu 230 x 140 cm

Multiflex Art

*Monkey Spa*, 2011.

video, 20:11, color, stereo

Đorđe Odanović

*Dubinskoprostiranje*, 2013.

foto – instalacija, digitalni print na 220 gram. pauspapiru, 12 fotografija, 70h 100cm