

**Plan rada, projekcije i delovanja  
Muzeja savremene umetnosti Vojvodine**

**Srednjoročni plan za period na četiri godine, 2018-2021. godine**

Radovan Jokić

Novi Sad, oktobar 2017. godine

## **Plan rada, projekcije i delovanja Muzeja savremene umetnosti Vojvodine**

### **Srednjoročni plan za period na četiri godine, 2018-2021. godine**

Pre svega, želim da naglasim da sam saglasan, da usvajam i preuzimam kao osnovu ovog plana, osnovnu definiciju delokruga rada Muzeja savremene umetnosti Vojvodine (u daljem tekstu MSUV) koja je u saglasju sa Statutom i Kodeksom ICOM-a (Internacionalni Savet Muzeja) i koja podrazumeva da je MSUV ustanova stalnog karaktera, nekomercijalna, u službi društva, njegovog razvoja, ustanova otvorena za javnost, koja ima stručni karakter, ustanova koja sakuplja, čuva, istražuje, objavljuje i izlaže materijalna svedočanstva o ljudima i njihovoj okolini, u svrhu proučavanja, obrazovanja, estetskog doživljaja i zadovoljstva.

Takođe, usvajam i poštujem sve zatečene, prethodno realizovane i usvojene rezultate i kvalitete ustanove.

#### **Zatečeno stanje**

#### **Važne determinante – negativni uticaji kao faktori zastoja:**

Činjenica je da već dugi niz godina većina kulturnih ustanova radi u okruženju permanentnih kriza. Ovo stanje nesigurnosti i čestih promena mora se uzeti u obzir kao faktor konstantne opstrukcije kako bi se pristupilo što operativnijim i realnijim projekcijama koje podrazumevaju logičan i izvestan razvoj delatnosti. Ovakva vrsta planiranja bi svakako bila pogrešna kada ne bi proizilazila iz realnih karaktera i zatečenih kvaliteta društvenih tokova. Takođe, nesporno je da većina negativnih uticaja koji su opterećivali rad MSUV traju u kontinuitetu preko trideset godina i imaju tendenciju konstante, te bismo neke od njih morali očekivati da će zadržati svoj uticaj i na planirani period od 2018-2021. godine.

Radi što efikasnijeg i svrsishodnijeg planiranja, te amortizacije negativnih uticaja, trebalo bi ih uzeti u obzir.

Od samog osnivanja MSUV funkcioniše u otežanim i neadekvatnim uslovima, permanentno izložen negativnim faktorima i važnim nedostajućim segmentima. Iz ovih razloga, MSUV se nalazi u izuzetno delikatnoj situaciji i pred ustanovom su veliki izazovi i zadaci, ne samo kako da ostvari visoke programske domete, već i kako da anulira, ili bar ublaži nedostatke i svede na prihvatljiv nivo sve izazove i probleme.

#### **Nedostaci na operativnom nivou:**

- **Neadekvatan prostor (sva četiri segmenta - radni, deo izložbenog, depo, parterno okruženje)** - rad u neadekvatnom prostoru imao je za posledicu odsustvo stalne postavke i nedostupnost zbirke za stručnu i kulturnu javnost, zapostavljeno i neartikulisano upravljanje zbirkom, samim tim, minimalizaciju muzejske delatnosti.

- **Nedovoljan broj zaposlenih u ustanovi (trenutno 17, od neophodnih minimum 21)** – za izvršenje strukture obaveza neophodnih za održavanje procesa rada na svim nivoima u skladu sa osnivačkim aktom. U ovom momentu MSUV nema dovoljan broj zaposlenih kako bi u potpunosti ispunio zahteve postulirane osnivačkim aktom.
- **Narušeni međuljudski odnosi** – pod uticajem stalnih i čestih promena koncepcije rada i rukovodstva, došlo je do urušavanja kvaliteta opšteg stanja međuljudskih odnosa, rezultirajući poslovnim nejedinstvom i odsustvom mogućnosti bilo kakve konstruktivne kritičke saradnje.
- **Zastarela, neadekvatna oprema i sredstva za rad** – poslednjih nekoliko godina MSUV nije raspolagao sredstvima potrebnim za ovu namenu.
- **Nedostatak sopstvenog, samostalnog prostora** u kojem MSUV može nezavisno da projektuje i planira svoje aktivnosti
- **Nedovoljno odnosno neadekvatno definisana pozicija MSUV** kao ustanove kulture u gradu Novom Sadu, Pokrajini i R. Srbiji – Grad Novi Sad do sada nije tretirao MSUV kao instituciju koja se nalazi u gradu, realizuje programe za građane Novog Sada, i koja ima važnu ulogu u razvoju kulture u gradu i okolini; Pokrajina do sada nije prepoznala potencijal MSUV kao vodeće i perspektivne institucije kulture na kojoj se identitet i razvoj kulture može graditi; Republika Srbija kroz još uvek nerazvijenu i neprimenjenu decentralizaciju, nema ravnomeran odnos prema institucijama kulture van Beograda.
- **Elementarna i važna muzejska odeljenja ne postoje** kao posledica nedovoljnog broja zaposlenih – matična služba, pedagoška služba, edukativno informacioni centar i biblioteka, odeljenje za konzervaciju i restauraciju.
- **Česte smene direktora** - što je rezultiralo čestim promenama sistema rada i prilagođavanju različitim idejama i poslovnim pristupima, što je dalje doprinelo negativnoj slici u javnosti o nedoslednosti, različitim i često suprotstavljenim stavovima o umetnosti i konačno, neozbiljnom karakteru ustanove.

Ovo su samo neki od nedostataka koji su isključivo posledica **negativnih faktora na strateškom nivou:**

- Ekonomska stagnacija i pad standarda;
- Nizak nivo svesti o značaju razvoja kulturnih tokova i njihova marginalizacija;
- Odsustvo novog ulaganju u kulturu;
- Neodgovarajuća i nedostajuća zakonska politika u kulturi;
- Postojanje štetnih zakona u jedinstvenom sistemu zakonske regulative koji ne prepoznaju specifikume kulturne i umetničke produkcije i koji u značajnoj meri dodatno opstruiraju kulturne i stvaralačke procese (zakon o javnim nabavkama, odsustvo zakona o muzejima, zakon o autorskim honorarima, itd.);
- Odsustvo strateškog planiranja i sistemskog razvoja kulture;
- Nedostatak novih prostora za kulturu.

## Osnovne namere

Osnovne namere sastoje se u izradi srednjeročnog plana rada i delovanja koji je u skladu sa potencijalima moguće realizacije, kompenzovati ili maksimalno amortizovati, otkloniti gde je to moguće, uticaj negativnih faktora, iskoristiti postojeće kapacitete i raspoložive mogućnosti u cilju poboljšanja svih funkcija i osvajanju novih ljudskih, programskih i prostornih kvaliteta. Takođe, ovaj srednjeročni plan ima kapacitet platforme, odnosno dokumenta, za dugoročnije planiranje u vidu izrade strategije sistematskog razvoja MSUV za period na deset godina.

## Ciljevi Plana rada

- razvoj profesionalnih kapaciteta ustanove
- unapređenje prostornih mogućnosti
- razvoj publike
- razvoj i unapređenje programske delatnosti
- razvoj finansijske samoodrživosti
- porast vidljivosti MSUV u javnosti
- proširenje delatnosti i saradnje

## PLAN OBUHVATA NEKOLIKO SEGMENTA KOJI ČINE JEDINSTVENU CELINU RADA I PROJEKCIJA DELOVANJA MSUV:

1. **LJUDI** - zaposleni, stručna javnost i publika;
2. **PROSTOR** - Radni prostor zaposlenih, depo, izložbeni prostori, javno edukativni prostor, parterno okruženje i krov suterena (plato);
3. **PROGRAMSKA DELATNOST** – Redovna muzejska delatnost; izlagačka delatnost; lokalna i regionalna produkcija; izdavačka delatnost; regionalna i međunarodna saradnja; muzejski projekti; istraživački projekti; razvojni projekti;
4. **IDENTITET I VIDLJIVOST USTANOVE** - izrada strategije identiteta ustanove i poboljšanje vidljivosti u javnosti;
5. **SARADNJA I KOMUNIKACIJA** – interna i eksterna, međumuzejska saradnja, saradnja sa srodnim ustanovama i međunarodna saradnja;
6. **OBAVEZNE ZAKONSKE REGULATIVE I REDEFINICIJE** - usklađivanje pravnih akata Muzeja sa važećim zakonima, izrada detaljnih pravilnika svih procesa rada Muzeja;
7. **BUDŽET I FINANSIRANJE** – Struktura i tendencije
8. **NOVE MOGUĆNOSTI.**

## 1. LJUDI

Zaposleni u MSUV organizovani su u grupe:

- **stručna služba** - kustosi (6), konzervator (1), dizajner (1),
- **organizaciona služba** - poslovni sekretar, rukovodilac službe finansija, menadžer odnosa sa javnošću, producent, menadžer multimedija;
- **tehnička služba** – tehnički manipulant (2) i tehničar multimedija;
- **pravna služba** – pravnik;
- **direktor** ustanove.

Ukupno (17)

**Povećanje broja zaposlenih** – po trenutnoj sistematizaciji radnih mesta nedostaju 2 radna mesta kustosa dve najveće zbirke koje čine 75% fonda MSUV (kustos Zbirke slikarstva i kustos Zbirke grafike i crteža) - zahtev za povećanje broja zaposlenih podnet je nadležnom sekretarijatu u oktobru 2017. godine. Takođe, neophodno je realizovati dodatno povećanje, ili putem preraspodele obezbediti u toku 2018. godine, još tri radna mesta (koordinator za međumuzejsku i međunarodnu saradnju, kustos depoa - dokumentarista i kustos pedagog).

### **Neophodna unapređenja u radu:**

Pre svega neophodno je razviti rad službe stručnog vođenja i edukacije u punopravnu Pedagošku službu. Ovu službu neophodno je razviti i unaprediti radi poboljšanja dostupnosti i vidljivosti programskih sadržaja MSUV prema kulturnoj javnosti i poboljšanja obavezne edukativne uloge Muzeja koju ima prema društvu i javnosti. Muzej je, za sada, prinuđen da ovu službu formira od stručnih spoljnih saradnika, periodično, po projektima, ali bi se zapošljavanjem kustosa pedagoga i razvojem ove delatnosti kroz saradnju sa spoljnim saradnicima unapredila ova važna delatnost. Neophodno je dodatno stimulisanje spoljnih saradnika i obezbeđivanje višeg nivoa podrške, pre svega, od strane stručne službe i PR menadžera.

U periodu od 2018 – 2021. godine neophodno je uraditi reviziju i sistematizaciju umetničkog fonda Muzeja - umetničkih zbirki, depoa, obraditi i sistematizovati umetničku dokumentaciju, biblioteku i hemeroteku i učiniti je dostupnom svim zainteresovanim licima – i stručnim profesionalcima iz oblasti kulture i javnosti uopšte.

Stimulisati stručnu službu i energičnije zahtevati od kustosa da uredi svoje zbirke i da stručnoj javnosti i publici sistemski, periodično (jednom do dva puta godišnje) obezbede vidljivost sadržaja fonda, teorijski ili kroz postavke. Podrazumeva se da se kustosi na bazi godišnjeg plana aktivno i kontinuirano angažuju po statutu na obaveznim programskim realizacijama sistematizacije muzejske delatnosti, izlagačkih i drugih prezentacija teorijskog tipa, pre svega vezanih za zadužene zbirke.

Kustosi će takodje biti u obavezi da donesu plan na godišnjem nivou za sledeće delatnosti: izlagačke, edukativne i izdavačke, istraživačke, kao i iz oblasti prikupljanja, uvećanja i popunjavanja umetničkog fonda zadužene zbirke.

Konačno izvršiti digitalizaciju zbirke do 2019. godine i učiniti je dostupnom svim zainteresovanim licima – i stručnim profesionalcima iz oblasti kulture i javnosti uopšte.

Posebno ću se angažovati na poboljšanju uslova rada zaposlenih, ali i na daljem poboljšanju kolegijalnih i međuljudskih odnosa, zatim podsticati stručno usavršavanje zaposlenih u vidu istraživačkog rada i studijskih putovanja u zemlji i inostranstvu.

Postavljanjem menadžera međumuzejske i međunarodne saradnje dodatno će se pospešiti i demokratizovati interaktivna komunikacija unutar ustanove, ali i intenzivirati veze sa srodnim okruženjem.

Pod sloganom „Prostor otvorenih mogućnosti“ cilj je da se stvori efikasan i otvoren sistem komunikacije koji će imati kapacitet da definiše i artikuliše teme iz bliske prošlosti, ali i sve aktuelne savremene umetničke i kulturne tokove teorije i prakse te izgraditi sistem i mesto savremene umetnosti koji je u stanju da kompetentno učestvuje u regionalnoj i međunarodnoj saradnji.

## 2. PROSTOR

Idealno bi bilo stvaranje jednog konačnog rešenja smeštaja MSUV u novu zgradu koja bi bila namenski izgrađena i projektovana isključivo za namene ovakve jedne jedinstvene ustanove u Vojvodini. Nažalost, usled pomenutih negativnih faktora, pre svega ekonomske stagnacije, malo je verovatna jedna ovakva idealna mogućnost. Izvesno je da MSUV ostaje na trenutnoj improvizovanoj prostornoj lokaciji te će morati da se nađu rešenja u skladu sa postojećom prostornom definicijom. Delimično je izvodljivo, uz pažljiv i kreativan pristup, raspoložive prostore u Dunavskoj 37 privesti postojećim zahtevima, ali je ovaj princip adaptacije nemoguće primeniti na krajnje neprimeren prostor depoa koji se nalazi u prostorijama kuće u Jevrejskoj ulici. Za muzejski depo u Jevrejskoj ulici mora se pronaći primeren, drugi prostor, za smeštaj umetničke zbirke i njenih pratećih delova.

**Radni prostor** se nalazi u delu zgrade Dunavske 37 i pre svega neophodna je njegova adaptacija i rekonstrukcija, kao i povećanje prostornog kapaciteta u nekoliko segmenata:

- Kafe kuhinja - Neophodno je uraditi rekonstrukciju zajedničke kafe kuhinje koja je u neprimerenom tehničkom i vizuelnom stanju.
- Toaleti za publiku – Toaletima je neophodna kompletna rekonstrukcija koja će uključiti prostorne izmene, ugradnju savremenih sanitarija, klimatizacije i ventilacije prostora i drugih pratećih elemenata.
- Atrijum zgrade, iako redovno održavan, predstavlja prostor posebne namene koji je potrebno dodatno urediti kako bi ponudio svoj pun reprezentativan potencijal.
- U 2018–2019. godini planirana je i zamena dotrajalog kancelarijskog nameštaja i kompjuterske opreme.
- U periodu od 2018–2020. godine pristupiće se uređenju podrumskog radnog prostora i nabavka novih polica kako bi ovaj deo prostora bio iskorišćen za potrebe MSUV i kako bi bio doveden na funkcionalan i pristojan nivo.
- Krajem ove, tekuće godine, započeta je izrada plana sanacije plavljenja podrumskih prostorija, što je neophodan uslov za pristupanje uređenju ovog dela zgrade u Dunavskoj 37. Sa započinjanjem i završetkom radova sanacije krova zgrade Muzeja već početkom 2018. godine imaćemo prostor obezbeđen od atmosferskih voda.

### *Izlagački prostor*

Izlagački prostor Muzeja čine hol i dve izložbene sale, i s obzirom na to da su nedavno rekonstruisane, ostalo je da se uradi nekoliko poboljšanja, pre svega strujnog napajanja (glavni strujni orman je repariran krajem 2017. godine), zamena dotrajale i neadekvatne rasvete i instaliranje efikasnije klimatizacije.

Svakako, jedno od neophodnih poboljšanja je i postavljanje teretnog lifta i lifta za invalide koji bi mogao da se konstruiše na mestu jednog od dva stepeništa (stepeniste bliže atrijumu). Ovo bi rešenje značajno poboljšalo i olakšalo pristup spratu, kako osobama sa invaliditetom za koje je gornji izlagački prostor trenutno nedostupan, tako i kabastim i teškim umetničkim objektima i predmetima.

Najznačajniji prostorni kvalitet ostvario bi se preseljenjem gornje zbirke Muzeja Vojvodine - Odeljenje za Noviju Istoriju Muzeja Vojvodine. Izmeštanjem ove postavke Muzeja Vojvodine dobila bi se integralna celina izlagačkog prostora MSUV koja bi značajno unapredila programske mogućnosti, a pre svega, stekli bi se neophodni uslovi za prezentaciju zbirke umetničkog fonda MSUV. Između 2018–2019. godine očekuje se realizacija projektnog zadatka izgrađenog sredinom 2017. godine pod radnim nazivom „Rekonstrukcija izložbenog prostora u suterenu Dunavske 37.“

Ovaj izložbeni prostor je od izuzetne važnosti u realizaciji programskih sadržaja. U novije vreme, sve je veći broj zahteva lokalne i regionalne produkcije za korišćenje ovakvog bitnog izlagačkog prostora. Poznato je da je sve izraženiji trend gašenja izlagačkih prostora i galerija u gradu i okruženju (grad još uvek nema Gradsku galeriju). S obzirom na to da dugi vremenski period nije ulagano u ovaj vredan, ali zapušten prostor, sredinom 2017. godine urađen je elaborat neophodnih radova kako bi se ovaj prostor doveo na primeren funkcionalni i vizuelni nivo. Temeljnou rekonstrukcijom prethodno navedenog prostora dobila bi se reprezentativna izložbena sala manjeg formata koja bi značajno doprinela kvalitetu programske delatnosti MSUV, a stekli bi se i adekvatni uslovi za razvoj novih programskih projekcija.

Pored izložbenih prostora na prvom spratu, MSUV zajedno sa Muzejom Vojvodine koristi galeriju u suterenu zgrade. Ovaj prostor je u prilično zapuštenom stanju, a predstavlja prostor u kojem je moguće realizovati manje gostujuće programe i ponuditi podršku mladim autorima. U 2018. godini, finansiraće se projekat kompletne rekonstrukcije ovog prostora da bi se u dogovoru sa Muzejom Vojvodine ova prostor doveo u reprezentativno i potpuno funkcionalno stanje.

### ***Depoi i parterno uređenje sa suterenom***

Jedan od bitnih neadekvatnih prostora Muzeja su depoi. MSUV kao centralni i praktično jedini depo koristi prostor u zgradi Katastra nepokretnosti u Jevrejskoj 21. koji predstavlja prostor koji po svim svojim karakteristikama ne zadovoljava potrebe za bezbedno čuvanje umetničkog fonda Muzeja – Prostorije su male i niske, manipulacija umetničkim delima i unutar prostora i prilikom unošenja/iznošenja je izuzetno otežan, klimatizacija prostora je na minimalnom nivou, opremljenost nosačima umetničkih radova je skromna. Pored ovog depoa, MSUV koristi i nekoliko manjih prostora u Dunavskoj 37. koji takođe ne zadovoljavaju potrebe ozbiljnog depoa po svim standardima. Delimično rešenje ovog problema se nalazi u rekonstrukciji platoa Muzeja i prostorija ispod kada će se adaptirati jedan deo prostora za depoe po svim neophodnim standardima, čime će se stvoriti uslovi za bezbedan smeštaj i čuvanje jednog dela kolekcije. Zahtev za odlaganje umetničkih radova većih gabarita zahtevaju obezbeđivanje prostora koji ne postoji unutar zgrade – i njegovo ozbiljno i trajno rešenje se nalazi u obezbeđivanju zasebnog objekta – prostora koji će u dužem vremenskom periodu zadovoljiti sve potrebe Muzeja za bezbedno odlaganje umetničkih radova iz svoje kolekcije, uključujući i buduće akvizicije u narednim godinama. Jedno od najizglednijih rešenja na kojem ću raditi je realizacija projekta Centralnog depoa Novi Sad, za šta već postoji inicijativa i saglasnost svih muzejskih ustanova u Novom Sadu. Centralni depo bi obezbedio smeštaj za umetničku i arhivsku građu svih muzejskih ustanova u gradu i kao takav predstavlja rešenje koje ima najveće opravdanje za investiranje, i moguće ga je realizovati kroz saradnju Pokrajine i Grada Novog Sada.

MSUV takođe ne poseduje privremeni depo. Ovaj obavezni funkcionalni deo svakog muzeja neophodno je što pre urediti i privesti nameni najkasnije do 2019. godine kada očekujemo da će biti završen i uređen deo suterena ispod platoa (konačno ispražnjen početkom 2017. godine). Očekujemo da će do kraja 2018. godine biti završeno parterno uređenje po projektu rekonstrukcije platoa i



suterenskog prostora ispod platoa, čime bi se stvorili uslovi za niz novih sadržaja pod okriljem edukativnog centra Muzeja savremene umetnosti Vojvodine u čijem sastavu bi bili biblioteka, suvenirnica i kafeterija.

### **Zgrada u Dunavskoj 37.**

MSUV ima kapacitet i spremnost da, uz svo dužno poštovanje prema prostornim potrebama Muzeja Vojvodine, kompletno preuzme zgradu u Dunavskoj 37. Od 2009. godine od kada je useljen u zgradu, MSUV je konstantno i značajno ulagao u infrastrukturu zgrade, predstavio kvalitet programa kroz domaće i međunarodne projekte, i demonstrirao potrebu za većim prostorom kojim bi samostalno raspolagao. Ukoliko bi ostvario samostalnost u zgradi, MSUV bi izradio plan kompletne rekonstrukcije i adaptacije zgrade, priveo sve prostore upotrebi, modernizovao zgradu tehničkom opremom i sistemima bezbednosti, klimatizacije i energetske efikasnosti i iskoristio pun potencijal zgrade.

### **3. PROGRAMSKA DELATNOST**

#### **Redovna muzejska delatnost**

Ova delatnost, koja se ne odnosi na svakodnevni rad zaposlenih, administraciju institucije i brigu o zgradi, obuhvata muzejske stručne delatnosti koje podrazumevaju muzejske, istraživačke i razvojne projekte koji podržavaju i razvijaju temeljniju muzejsku i muzeološku delatnost.

Otvaranjem novog radnog mesta i imenovanjem menadžera međumuzejske i međunarodne saradnje, svakako bi se poboljšao programski kvalitet, pre svega efikasnost u komunikaciji i saradnji sa programskim sadržajima u okruženju, ali bi se i objedinio rad na komunikaciji i interaktivnoj saradnji, čime bi se značajno nadoknadio nedostatak i odsustvo matične službe.

Muzej bi na ovaj način imao temeljniji i kompleksniji uvid u savremene tokove stručne teorije i umetničke prakse. U tom smislu, neophodno je i svrsishodno do 2019. godine sprovesti digitalno umrežavanje ustanova kulture i galerija na nivou gradova Vojvodine te insistirati da osnivač inicira postavljanje jedinstvene internet prezentacije koja će pokrivati sve važne aktivnosti u kulturi APV.

#### **Izlagačka delatnost, lokalna i regionalna produkcija**

Struktura izlagačke delatnosti na godišnjem nivou bi obuhvatala:

- Izložbe iz Kolekcije MSUV
- Samostalne izložbe
- Problemske / grupne izložbe
- Gostujuće i međunarodne izložbe
- Programi drugih umetničkih disciplina (muzički, izvođački, filmski, arhitektonski, književni, itd)
- Govorni i edukativni programi

Kapaciteti izlagačkog prostora podržavaju od deset, do u novije vreme, sve češće do dvadeset, izlagačkih i preko 30 programa govorne i projektne konfiguracije. Ovako obimna izlagačka i programska aktivnost ukazuje na sve veće zahteve koji se postavljaju pred ustanovu tako da je ona postigla, s obzirom na raspoložive kapacitete ljudskih i prostornih resursa, svoj maksimum.

Postojeći programi koji su kvalitetno pripremljeni i imaju svoj potvrđen visok profesionalni domet, naročito u izlagačkoj i izložbenoj delatnosti, ukazuju da bi ovaj segment trebalo i dalje održavati budući da je ključan po identitet MSUV.

Ono što želim da naglasim, a što je novina od 2018. godine, je projektovani termin (u periodu od 25. juna do 20. avgusta, kao i svake naredne godine) za reprezentativne postavke dela zbirke po izboru Stručnog saveta Muzeja na pojedinačni predlog kustosa, a koje svakako konceptijski tretiraju kulturno-umetnički prostor kao bitnu determinantu istorije 20. i 21. veka. Ovom postavkom bi se delimično nadoknadio nedostatak stalne postavke i delovi zbirke umetničkog fonda da bi konačno parcijalno bila dostupna stručnoj, kulturnoj javnosti i publici. U ovom periodu, sem pažljivog projektovanja programskih jedinica i brige o zastupljenosti raspoloživih modela segmenata savremene teorije i prakse u karakteru inovativnosti od lokalne do međunarodne scene, posebna

pažnja će se posvetiti edukativnim programima (izrađenim od strane kustosa, odnosno stručne službe) za mlađu kulturnu publiku jer je to jedan od najvažnijih ciljeva same ustanove. Primarni motiv prethodno navedenog koncepta je podizanje nivoa participacije, pre svega kod mlađe kulturne publike.

Gostujući programi kao produkcija MSUV u drugim prostorima gradova Vojvodine od izuzetne su važnosti po decentralizaciju kulturnih sadržaja i njih treba razvijati, ali oni su više pitanje nedostatka sredstava i broja zaposlenih, nego stručnog i sadržajnog kapaciteta MSUV. Muzej ima mogućnosti da pripremi gostovanje svojih programa u drugim srodnim prostorima u regionu, ali ovakav vid prezentacije ne bi smeo da pređe 10% planiranja na godišnjem nivou upravo iz navedenih razloga nedostatka broja zaposlenih potrebnih da organizuju ovakav vid programa i budžetskog ograničenja.

### **Izdavačka delatnost**

Pored redovne izdavačke delatnosti Muzeja koja podrazumeva kataloge i prateća izdanja koja su vezana za izložbe koje MSUV realizuje, u narednom periodu ova delatnost biće proširena za edukativna izdanja manjih tematskih celina vezanih za zbirku MSUV i savremenu umetnost uopšte, kao i redovan godišnji časopis kao platforma za kritičko promišljanje umetnosti, gde će se ponuditi prostor za delovanje spoljnih saradnika, odnosno tekstopisaca, teoretičara i kritičara savremene umetnosti.

#### 4. IDENTITET I VIDLJIVOST USTANOVE

Za 2018. godinu planirano je oko 4.000.000,00 dinara za ovaj pravac razvoja koji je do sada bio prilično zanemaren, tako da je MSUV dospao u situaciju da pored izuzetno velikog napora koji ulaže u kreiranje programa visokih umetničkih dometa uz stručno priređivanje bogatog i zanimljivog sadržaja, otvorenosti prema različitim projekcijama, nije dovoljno vidljiv u javnosti. Iz tog razloga je neophodno nastaviti započete projekcije iz 2017. godine pod nazivom „Vidljivost Muzeja u javnosti“ podrazumevajući i realizujući nekoliko bitnih segmenata koji amortizuju ovaj problem:

- Urađena je analiza strukture i pravca neophodnih predstavljanja u javnosti;
- Na osnovu toga izrađen je video i animirani reklamni spot ustanove;
- Sledi izrada televizijskih spotova za važne programske jedinice;
- Realizovana je bliska saradnja sa lokalnim medijima i medijima nacionalne frekvencije;
- Potpisan je Protokol o saradnji sa RTV koji podrazumeva češće i dinamičnije prisustvo programa MSUV u kulturnim projekcijama programa RTV;
- Pri kraju je izrada novog sajta MSUV i u toku je izrada poklon promo materijala MSUV.

Radi ostvarivanja još kvalitetnije prisutnosti i vidljivosti MSUV u javnosti u 2018. godini neophodno je uraditi studiju mogućnosti prezentacije programske delatnosti, a zatim u saradnji sa spoljnim specijalizovanim agencijama, izraditi strategiju vidljivosti ustanove u javnosti. Obezbediti sprovođenje ove strategije, kao i nadzor i praćenje rezultata.

Paralelno sa kreiranjem marketinških aktivnosti za početak 2018. godine planiran je konkurs novog vizuelnog identiteta ustanove zajedno sa vizuelnim identitetom prostora. Rezultati koji proizađu iz ovog konkursa značajno će unaprediti prepoznatljivost i imidž ustanove kao privlačnog mesta inovativnosti, kao centra savremenih tokova stvaralaštva u kojem se mogu doživeti i razumeti istorijski kulturni i društveni konteksti umetnosti bliske prošlosti, sadašnjosti i mogućih projekcija koje tek dolaze.

U skladu sa sloganom MSUV „Prostor otvorenih mogućnosti“ u 2018. godini realizovaće se program „Program +“ nastao iz potrebe za komunikacijom sa mlađim umetnicima i namenjen isključivo umetnicima koji tek treba da definišu svoj doprinos savremenoj umetničkoj sceni. U periodu letnjih meseci 2018. godine, odabrani po javnom konkursu, u prostoru Galerije suterena na platou, Atrijumu i holu muzeja, realizovaće se programi (u formi happening-a, izložbi, audio-vizuelnih performansa i slično) namenjeni široj publici.

## 5. SARADNJA I KOMUNIKACIJA

Tokom četvorogodišnjeg perioda, jedan od važnih ciljeva biće i povećanje nivoa i kvaliteta u svim pravcima:

- Poboljšanje interne komunikacije i insistiranje na harmonizaciji i poštovanju poslovne komunikacije između zaposlenih unutar i izvan ustanove;
- Proširenje i unapređenje među-muzejske saradnje sa srodnim muzejskim institucijama (2017. godine potpisan je protokol o saradnji sa MSUB);
- Uspostavljanje bližeg kontakta i razmene sa savremenim galerijama u Vojvodini i drugim srodnim ustanovama koje neguju savremenu umetnost (institucije i organizacije kulture, obrazovne institucije, kulturni centri, pozorišta, Akademije umetnosti);
- Međunarodna saradnja je na prilično zavidnom nivou i neophodno je dalje podržavati, stimulisati i razvijati. Ovakvi programi su često izvanredna prilika za zajednički rad na različitim projektima koji prate bogata znanja i iskustva. U skladu sa novim projekcijama (povećanja broja zaposlenih) moguće je, ovaj izuzetno važan segment, dodatno razvijati i unapređivati.

## 6. OBAVEZNE ZAKONSKE REGULATIVE I REDEFINICIJE

U periodu od kraja 2017. godine do 2018. godine izvršiće se neophodna zakonska usaglašavanja i redefinicije sistematizacije u Pravilniku o sistematizaciji i izmene samog Statuta. Postoji potreba da se promptno izvrše kako izmene i/ili usklađivanja opštih pravnih akata, tako i u skorijem roku donošenje novih opštih pravnih akata. Dalje, potrebno je izvršiti preciziranje pojedinih odredbi kroz izmene i dopune kako bi sam tekst bio usklađen sa zakonom. Otkloniće se jezičko terminološka neusklađenost u ova dva opšta pravna akta, kao i nedostatak pravno-jezičke preciznosti kada se normira određeno ponašanje.

Budući da su Pravilnik o radu i Pravilnik o sistematizaciji radnih mesta opšti pravni akti koji imaju za cilj da na sveobuhvatan i detaljniji način urede pitanja koja nisu razrađena u zakonu, kroz izradu novih akata urediće se sva konkretna pitanja radnog odnosa koja se redovno pojavljuju u praksi i time pospešiti situacije u kojima može doći do eventualne problematike. Takođe, prilikom izrade Pravilnika o radu uglavnom je vršeno prepisivanje odredaba Zakona o radu što svakako nije pogrešno, ali je nepotpuno, i valjalo bi iskoristiti mogućnost koju je zakonodavac konstituisao da potpuno autonomno, ali u skladu sa zakonima, uredimo ovu specifičnu tematiku oslanjajući se i na specifičnost same ustanove kulture u kojoj se nalazimo, te će se ova mogućnost i iskoristiti. Kada je reč o Pravilniku o sistematizaciji, s obzirom na izmene pozitivno-pravnih propisa, iskazaće se stepen stručne spremlje u skladu sa novom klasifikacijom stručne spremlje, uz razdvajanje stepena i vrste obrazovanja i izvršiti izmene u opisu posebnih uslova za zasnivanje radnog odnosa. Pored ovoga, izvršiće se i izrada i drugih pravilnika kojim se detaljno uređuju delatnosti Muzeja.

Do 2019. godine MSUV je u obavezi da završi i preda drugi Plan integriteta Agenciji za borbu protiv korupcije (urađena i projektovana dokumentacija u prilogu).

## 7. BUDŽET I FINANSIRANJE – TENDENCIJE

U dogovoru sa Pokrajinskim Sekretarijatom za kulturu, javno informisanje i odnose sa verskim zajednicama, redovna budžetska sredstva koja bi MSUV dobijao po godišnjoj strukturi bi iznosila:

- 2016. godine - ukupna realizacija budžeta 33.700.000,00 dinara;
- 2017. godine – ukupna realizacija budžeta 45.000.000,00 dinara;
- 2018. godine – projekcija 49.000.000,00 dinara;
- 2019. godine – projekcija 50.000.000,00 dinara;
- 2020. godine – projekcija 55.000.000,00 dinara;
- 2021. godine – projekcija 65.000.000,00 dinara;

Strukturom progresivnog rasta redovnih budžetskih sredstava, MSUV će obezbediti unapređenje svih svojih delatnosti – redovnih institucionalnih, stručnih, programskih i saradničkih.

Ove projekcije ne obuhvataju sredstva koja MSUV ostvaruje putem međunarodnih projekata i sredstava sufinansiranja, domaćih i međunarodnih konkursa za projekte, sopstvena sredstva i sredstva od sponzorstava.

- Sopstvena sredstva će Muzej pojačati kroz prodaju svojih publikacija, razvoj suvenirnice, sporazuma o poslovno-tehničkoj saradnji i drugih delatnosti.
- Unapređenjem službe za PR i marketing, proširivanjem ove delatnosti, MSUV će kroz sponzorske sporazume i saradnju stvoriti realnu mogućnost za ostvarivanje finansijskih sredstava.
- Podizanjem profesionalnih kapaciteta institucije, novim radnim mestima i angažovanjem spoljašnjih saradnika, MSUV će pojačano raditi na pisanju projekata sa kojim će se konkurisati na domaćim i međunarodnim konkursima čime će se obezbediti dodatno finansiranje Muzeja.

## 8. NOVE MOGUĆNOSTI

U 2017. godini uspostavljena je bliska saradnja sa Upravom za kulturu Grada Novog Sada na temu „Uloga MSUV u projektu NSEPK 2021“ - Novi Sad evropska prestonica kulture 2021. godine. Tokom 2018. godine biće urađena detaljna studija izvodljivosti i predloga projekata MSUV vezanih sa NSEPK 2021. Na nekoliko zajedničkih sastanaka i obilazaka terena – kineska četvrt i objekta češkog magacina - dogovoreno je da MSUV u periodu od 2018. godine završno sa godinom NSEPK 2021, bude aktivno uključen u projekcije vezane za realizaciju projekata NSEPK 2021, pogotovo u delu koji se odnosi na programe i prezentaciju savremenog stvaralaštva. Trenutno su u opticaju dva projekta:

1. **Centar za savremenu umetnost** - Projekat češkog magacina kao odeljenja MSUV za savremenu produkciju;
2. **Međunarodno bijenale savremenog stvaralaštva** završnih godina Akademije umetnosti 2019-2021. godine.

### **Centar za savremenu umetnost**

U dogovoru sa odborom NSEPK 2021, predstavnicima Grada Novog Sada i Pokrajinskim Sekretarijatom za kulturu, javno informisanje i odnose sa verskim zajednicama, izrađen je predlog projekta za Centar za savremenu umetnost koji bi funkcionisao kao odeljenje MSUV za savremenu produkciju a koji bi bio smešten u zgradu Češkog magacina. Projekat je podnet Evropskoj komisiji u okviru realizacije Evropske prestonice kulture 2021. godine i čeka se njegovo odobrenje, a obuhvaćena je kompletna rekonstrukcija i adaptacija zgrade Češkog magacina, opremanje i finansiranje programa u Centru. Osnovna ideja projekta je da se ponudi novi prostor koji će obuhvatiti produkciju savremene umetnosti svih disciplina – vizuelne umetnosti, muzike, filma i videa, književnosti, izvođačkih i drugih umetnosti, gde bi se stvorili uslovi za rad i pojedinaца i organizacija civilnog sektora. Pored prostora za realizaciju različitih programa, deo zgrade bi bio iskorišćen i za izradu depoa MSUV u kojem bi se čuvao deo kolekcije MSUV. Projekat je od strane Grada i Pokrajine označen kao kapitalni, ne samo u kontekstu Evropske prestonice kulture već i šire.

### **Međunarodno bijenale savremenog stvaralaštva**

Međunarodno bijenale savremenog stvaralaštva završnih godina Akademije umetnosti 2019-2021. godine; mesto – MSUV, Akademija Umetnosti, kineska četvrt, Fabrika (Studentski kulturni centar, Kulturni centar grada, Atrijum Muzeja grada); organizacija - MSUV i Akademija umetnosti, KC Grada, Studentski kulturni centar; finansiranje – Pokrajinski Sekretarijat za kulturu, javno informisanje i odnose sa verskim zajednicama, ambasade i vlade zemalja učesnice i Uprava za kulturu grada Novog Sada; učesnici – akademije umetnosti iz Srbije i zemalja okruženja i drugih zemalja EU, kao i Turska i Rusija (ove zemlje su već izrazile svoje interesovanje za učestvovanje).

Tokom narednog perioda, u dogovoru sa NSEPK 2021 biće realizovani i drugi programski projekti.

Period realizacije projekata, od 2018 – 2021. godine

***Ciljevi novih mogućnosti:***

- Pospešivanje međunarodne saradnje savremenog stvaralaštva mladih;
- Podsticaj domaćim autorima mlađih generacija na nacionalnom nivou;
- Podsticaj i razvoj savremene umetnosti i produkcije uopšte;
- Stvaranje uslova za novu turističku ponudu i obogaćenje turističke ponude grada kroz projekat kulturnog turizma;
- Podizanje nivoa međunarodne saradnje sa izuzetno pozitivnim implikacijama na stimulaciju i objedinjavanje lokalne savremene scene – porast vidljivosti MSUV i Grada Novog Sada u okruženju i domaćoj kulturnoj javnosti;
- Pozicioniranje grada Novog Sada kao sredine koja podstiče i razvija kulturu i savremeno stvaralaštvo, prevashodno mladih umetnika, kao osnovnog pokretača novih kreativnih projekcija;
- Podsticaj lokalnoj savremenoj produkciji.

**Plan pripremio, u svrhu podneska za prijavu na konkurs,**

**za direktora MSUV**

**Radovan Jokić**