



MUZEJ
SAVREMENE
UMETNOSTI
VOJVODINE

MUZEJ SAVREMENE UMETNOSTI VOJVODINE
MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI VOJVODINE
VAJDASÁGI MODERN MŰVÉSZETI MŰZEUM
MÚZEUM SÚČASNÉHO UMENIA VOJVODINY
MUZEUL DE ARTĂ CONTEMPORANĂ AL VOIVODINE
МУЗЕЋ СУЧАСНЕЋ УМЕТНОСТИ ВОЊВОДИНИ
MUSEUM OF CONTEMPORARY ART VOJVODINA

Dunavska 37 | Novi Sad | T/F: 021/6613-526
T: 021/526-634 | info@msuv.org | www.msuv.org
Matični broj: 08068283 | PIB: 100449534
Tekući račun: 840-247664/59

Дел.Бр: 26-1-1/2018

Датум: 26.01.2018

ПРОГРАМА РАДА МУЗЕЈА САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ ВОЈВОДИНЕ ЗА 2018. ГОДИНУ

Увод

Пре свега желим да нагласим и да подсетим да МСУВ већ неколико година ради у веома отежаним околностима са малим бројем запослених у још увек недефинисаном и неадекватном простору уз све веће потребе за развојем делатности у свим правцима и повећаног интересовања културне и стручне јавности, оваква компликована и захтевна ситуација се додатно компликује са одсуством објективне подршке Оснивача.

Ако се томе придода перманентна изложеност негативним факторима на стратешком нивоу - одсуство стратешких докумената, економска стагнација и пад стандарда, низак ниво свести о значају развоја савремених културних токова, неодговарајућа и недостајућа законска политика у култури, упитан је реалан развој институције и њеног квалитетног учешћа у савременим друштвеним токовима.

Оваква ситуација као неповољна додатно се компликује са присуством такође у континуитету неколико важних недостатака и негативних фактора на оперативном нивоу које додатно компликују рад Музеја – недовољан број запослених, непостојање елементарних важних музејских одељења, неадекватан и недефинисан простор, застарела и неадекватна опрема и средства за рад, и недовољно односно неадекватно дефинисана позиција МСУВ као јединствене институције културе.

Лична карта установе:

Музеј савремене уметности Војводине је основан као Галерија савремене ликовне уметности – Нови Сад одлуком Скупштине АП Војводине 1. фебруара 1966. године. Назив установе промењен је више пута како би пратио измене у карактеру рада институције. Прво је промењен у Музеј савремене ликовне уметности (03. јун 1996), затим у Музеј савремене уметности Војводине у Новом Саду (24. марта 2006), да би добио коначан назив - Музеј савремене уметности Војводине (13.01.2012), односно МСУВ (MoCAV). Најважније последице ове измене су да се активност некадашње галерије проширила на музеолошку делатност, а делокруг рада са ликовне на више области савремене уметничке теорије и праксе. Седиште Музеја савремене уметности Војводине је у Дунавској 37, Нови Сад.

Одговорно лице:

Радован Јокић

Сврха (основно стратешко опредељење рада установе):

Музеј савремене уметности Војводине, као јединствена институција у својој области на простору АП Војводине, бави се музеолошко-истраживачким приступом чувању и изложбеној презентацији дела савремене уметности 20. и 21. века, повезујући локалну уметничку сцену са интернационалном, и на тај начин са критичко теоријске основе преиспитује актуелне и нове појаве у друштву, уметности и култури.

Опис основне делатности:

Музеј савремене уметности Војводине се данас налажи пред великим изазовима и задацима, да у условима друштвене економске кризе праћене затварањем многих изложбених простор, непостојањем градске галерије и неадекватним условима за рад многих актера локалне уметничке сцене, перманентно ради на праћењу, окупљању, изучавању и промовисању савремене уметничке сцене Војводине у нашој средини и међународном културном простору, уз очување своје примарне музеолошке улоге.

У музејском фонду налазе се уметничке збирке слика, скулптура, објеката и инсталација, графика и цртежа, концептуалне уметности, филма, видеа и фотографије, интермедијских и дигиталних радова, архитектуре, урбанизма и дизајна углавном из друге половине 20. и почетка 21. века у Војводини, Србији, али и дела иностраних уметника, уметница и уметничких група. Поред тога Музеј прикупља, систематизује и чува богату библиотечко и документарно – архивску грађу о свим протагонистима и појавама релевантним за историју уметности Војводине.

МСУВ је усмерен ка системском проучавању и ревалоризацији историје уметности углавном друге половине 20. и 21. века у Војводини, Србији и регији, кроз многе студијске, проблемске, ретроспективне и монографске пројекте, којима се кроз нове приступе и методе рада афирмишу значајне историјске уметничке појаве и личности, уз истовремени контуниорани рад на едукацији публике. Задатак музеја је да указује на недовољно афирмисане приступе, маргиналне или алтернативне токове из уметничке прошлости уз истовремени подстицај савремене продукције и праксе ангажовањем њених актера кроз тематске и самосталне изложбе, акције, говорне програме, радионице, филмске пројекције, музичке догађаје и сл. намењене стручној и широј јавности. Такође, МСУВ успоставља контакте и сарађује са многим институцијама из Србије, региона бивше Југославије и ширег интернационалног простора.

Циљеви и индикатори делатности установе за 2018,. годину

Циљ 1 истраживање, презентација и афирмација савремене уметности

Индикатор 1.1 посетиоци програма музеја и интернет презентација музеја

Индикатор 1.2. медијске објаве

Циљ 2 прикупљање и заштита уметничких дела

Индикатор 2.1. прикупљена и обрађена дела

Индикатор 2.2. конзервирана дела

Циљ 3 сарадња са другим институцијама и установама

Индикатор 3.1. гостујући и сараднички пројекти у земљи и иностранству

Индикатор 3.2. формирање мреже збирки савремене уметности у Војводини

ПА 1. РЕДОВНЕ ИНСТИТУЦИОНАЛНЕ АКТИВНОСТИ И ПОДРШКА РАДУ УСТАНОВЕ

Опис:

411-416

За редован рад и функционисање Музеја неопходно је редовно исплаћивање плата, социјалних доприноса, додатака, накнада, социјалних доприноса, давања и награда, накнада у натури, превоз запослених са посла на посао, поклона за децу запослених, отпремнина за запослене, накнада трошкова за запослене, у складу са Законом о платама, уредбом о коефицијентима за обрачун и исплату плата.

421

У оквиру редовних финансијских обавеза које сноси Музеј, укључени су и трошкови платног промета, енергетске услуге, комуналне услуге, телекомуникационе услуге, трошкови осигурања и закуп имовине и опреме. Неопходно је редовно плаћање сталних трошкова и одржавање депоа, изложбених и радних просторија.

422

Трошкови путовања обухватају путовања у земљи, иностранству – превоз, смештај, дневнице и остале трошкове транспорта који су неопходни за редовно обављање музејских делатности.

423

Услуге по уговору обухватају следеће услуге: административне, компјутерске, услуге образовања и усавршавања запослених, услуге информисања, стручне услуге, услуге репрезентације и остале опште услуге, које су све детаљно описане у појединачним пројектима Музеја.

424

Специјализоване услуге и остале специјализоване услуге су највише везане за обављање програмске делатности, али укључују и редовну делатност.

425- Текуће поправке и одржавање

Део зграде у Дунавској 37 у којој се обавља основна активност МСУВ није у оптималном стању који би испунио све потребе и стандарде музејских делатности и програма. Суочавамо се са недостатком адекватног простора како за чување обимног фонда уметничких дела, тако и изложбеног простора намењеног сталној поставци, а делимично и текућим изложбама. С обзиром да је решен проблем застарелости главног струјног ормана и завршена је поправка кровне хидроизолације, неопходно је приступити, изради пројекта уређења, санације и поправке, у једној или неколико фаза – тоалета за публику, пулта за гардеробу, уређењу неадекватне портирнице, уређење простора за продају сувенира (сувенирница). Свакако, због проблема недоступности и горњег излагачког простора и доњег излагачког простора особама са посебним потребама а и због потешкоћа са којима се продукција суочава, са тешким теретом, неопходно је степениште (ближе атријуму) заменити теретним лифтом, који би решио ова два велика проблема. И поред решавања ових значајних проблема свакодневно са којима се ми и наши сарадници и публика свакодневно сусрећемо, остају и даље проблеми неосветљености, запуштености зграде и неуређености околног простора, који такође припада самој згради и проширује могућност

увођења уметничких садржаја у спољни простор. Надамо се да ће се актуализовати проблем реконструкције платоа музеја као и простора испод, чијом би се реконструкцијом обогатили капацитети музеја. Једна од таквих могућности је реализација неопходног едукативног и мултимедијалног центра, као важног и ефикасног инструмента комуникације са културном јавношћу.

а) преуређење изложбених простора на спрату

Услед нове расподеле простора на првом спрату са колегама из Музеја Војводине потребно је направити адекватне грађевинске интервенције којима би се обезбедила логичнија употреба простора, као и једноставније означавање и кретање публике кроз изложбени простор. Тренутном ситуацијом је отежана реализација програма МСУВ којем је улаз у један од изложбених простора закрчен поставком другог музеја. Потребно је пробити пролаз, преспојити струјне и грејне инсталације, изградити нове зидове и преграде. Интервенција треба да се изведе у што краћем року како не би реметила програм Музеја.

б) израда пројектне документације и текуће поправке галерије у сутерену

Евидентно је, већ дуги низ година, да је овај излагачки простор изузетно оптерећен програмским активностима и МСУВ и МВ. Током године овај простор је перманентно попуњен различитим излагачким садржајима и често не може да одговори адекватно елементарним захтевима излагачке делатности (електричне инсталације, расвета, зидови, под, организација простора). С обзиром да се константно смањује број излагачких простора сматрамо да је неопходно приступити реконструкцији ове галерије ради очувања једног веома важног галеријског капацитета. Стога је неопходно приступити изради пројектне документације за реконструкцију галерије у сутерену као и извршити реконструкцију поменутог простора како би га привели адекватној намени. Средства за текуће поправке галерије у сутерену планирамо да обезбедимо из различитих извора, на конкурсима, осим покрајинског, на републичком и градском.

426 материјал

Канцеларијски и административни материјал, као материјал за одржавање хигијене и чистоће, материјал за редовно праћење прописа и материјал за саобраћај су неопходни за редовни рад и функционисање Музеја.

444, 482-483

Планирају се средства за покривање такси, казни и пенала по решењу судова.

511 зграде и грађевински објекти

Израда пројектне документације за реконструкцију галеријског простора у сутерену.

Циљ 1 редовна исплата плата запосленима

Индикатор 1.1. исплата зарада

Циљ 2 уређење просторних капацитета музеја

Индикатор 2.1. поправке и грађевински радови

Индикатор 2.2. стање објекта

Циљ 3 унепређење техничке опремљености музеја

Индикатор 3.1. набавка машина и опреме

Индикатор 3.2. побољшање продукције изложби

ПА 2. РЕДОВНА МУЗЕЈСКА ДЕЛАТНОСТ

Опис:

У редовну музејску делатност укључен је наставак формирања атељеа за конзервацију, адаптација простора у згради МСУВ у Дунавској 37 и Јеврејској 21, уређење постојећих просторија, инсталација потребне вентилације и филтрације прашине, куповина потребне опреме и материјала за рад. Неопходна је превентивна заштита уметничког фонда МСУВ у циљу сигурне бриге о уметничком фонду музеја, као и редовно чишћење, санација и опремање радова из фонда. Музеј планира да настави са осавремењивањем основне музејске делатности кроз увођење електронске обраде података о уметничким радовима, израде е-картона и дигиталног фотографисања збирке. Такође, неопходно је редовно ажурирати интернет презентацију колекције музеја, те одржавати основну интернет страницу музеја на српском и енглеском језику како би наши садржаји постали доступни широј, интернационалној јавности. планирана је и израда интернет презентације. Поред наведених активности конзервације и презентације музеј је креирао пројекат презентације дела из збирке МСУВ. Чињеница је да не постоје услови за креирање сталне поставке збирке МСУВ (подсећамо да ову збирку чине преко 3000 уметничких радова), стога је креиран пројекат видљивости и доступности бар периодично и делимично најширој културној јавности. Основа концепта овог пројекта је да сваке програмске године у периоду од средине јуна до средине августа кроз излагачку и презентативну активност музеј учини доступним јавности своје највредније делове збирке. Овим бисмо надокнадили одсуство сталне поставке и у континуитету учинили збирку МСУВ доступном и видљивом како стручној тако и најширој јавности. Свакако да овај пројекат не може у потпуности да надомести одсуство сталне поставке збирке МСУВ али ће значајно допринети испуњењу најважнијег задатка музејске делатности а то је обавезна презентација вредности музејског фонда.

Потребно је наставити са развојем пр и маркетинга који би проналазили савремене начине медијског оглашавања, рекламирања и финансирања Музеја, уз редовно праћење прес клипинга и повремену израду програмских књижица, водича, реклама и флајера којима би музеј био доступан широј јавности. Потребно је унапредити педагошку службу и одржавати редовне програме намењене широј јавности, радионице намењене деци и омладини, организовати вођења кроз изложбе, стручна тумачења и сл.

Пре израде сувенира и другог маркетиншког и промотивног материјала неопходно је израдити план и стратегију новог визуелног идентитета установе. У ту сврху музеј ће расписати конкурс по позиву за графичко решење визуелног идентитета музеја као основу за све даље апликације које доприносе квалитетнијој комуникацији, видљивости и препознатљивости МСУВ и његове централне улоге у креирању и развоју локалне и регионалне савремене уметничке праксе. Данас је веома битно бити део мреже сродних институција како би се приступило међусобној размени програма и информација зато је неопходно редовно праћење домаћих и међународних удружења као што су: Музејско друштво Србије, ICOM (International Council of Museums) и CIMAM (International Committee for Museums and Collections of Modern Art), кроз прикључивање и активније учешће на конференцијама, истраживачким пројектима и сл. За реализацију изложби неопходно је унапређење техничке службе и приручног депоа.

Веома је важна улога музеја у прикупљању уметничких дела и обогаћивања сопственог фонда кроз откуп. Услов за реализацију ове важне улоге је одвајање средстава из покрајинског буџета за откуп уметничких радова у сврху обогаћивања музејског фонда (у 2018. години, као ни у последње две године ова средства нису била одобрена). Такође,

потребно је и стално попуњавање архивске и библиотечке грађе. Неопходно је наставити процес дигитализације уметничких радова и њихове документације.

512 машине и опрема

Кроз редовну музејску делатност, МСУВ ће реализовати и набавку следеће опреме:

а) Опрема за културу

У складу с програмском делатношћу МСУВ и новијом уметничком праксом коју покривамо, на плану набавке опреме за културу испратићемо приоритете какви су етапно иновирање аудио-визуелне и конзерваторске опреме, набавка преносиве и основне расвете као и допуна рачунарске, аудио-видео и друге електронске опреме која би умањила потребу за најмом и донела значајне даље уштеде. Изложбе и други јавни догађаји које МСУВ организује све више подразумевају електронске медије, потребно је стално праћење и набавка ове врсте опреме како би омогућили што адекватнију презентацију ове врсте садржаја. Потребна је и набавка уређаја за одржавање влажности ваздуха у депоу и изложбеним просторима, као и унапређење изложбеног мобилијара. Наглашавамо да у овом делу и поред захтева, Музеју савремене уметности Војводине нису одобрена никаква средства у предходне две године, тако да је неопходно извршити све назначене приоритете, како не би дошло до застоја у раду и продукцији и како се не би погоршали ионако отежани услови за рад по овом питању.

б) Административна опрема

Набавка административне опреме биће усклађена са реалним радним потребама запослених и подразумева набавку неопходне рачунарске опреме за рад, сервера и секундарне меморије за чување дигиталне грађе, скенера за филмове за потребе фото архиве, металних полица за одлагање уметничких радова и каталога, полица за књиге, завеса и канцеларијског намештаја који је у веома лошем стању.

ц) Опрема за производњу, моторна, непокретна и немоторна опрема

Опремом за производњу такође не одговара савременим стандардима и ствара сталне проблеме у раду техничке службе. Потребна је набавка мердевина, као и неопходног ситног алата и прибора.

Неопходно је конкурисање за средства из различитих извора уколико не буду одобрена буџетска средства.

Циљ 1 обogaћивање фонда МСУВ новим културним добрима

Индикатор 1.1. набавка предмета покретне културне баштине (нематеријална имовина)

Индикатор 1.2. набавка документације, књига и часописа

Циљ 2 унапређење обраде и заштите културних добара

Индикатор 2.1. заштићеност културних добара конзервацијом и рестаурацијом

Индикатор 2.2. дигитализовање културних добара

Циљ 3 повећање доступности и популаризација савремене уметности

Индикатор 3.1. посетиоци програма, интернет презентација и друштвених мрежа

Индикатор 3.2. медијске објаве

ПЈ 1. Редовне административне делатности	
Руководиоци пројекта	Љубица Копања, Нада Трпка
Циљ	Редовно обављање редовних административних активности, пословна и организациона музејска делатност
Место и време реализације	МСУВ, током целе 2018. године
<p>Опис: Обављање редовних финансијских, правних и техничких пословних активности, набавка административног материјала и опреме за редован канцеларијски рад, осигурање и усавршавање запослених, стручне и административне услуге.</p>	
Индикатори	Обављене административне активности, набављена опрема и материјал
ПЈ 2. Атеље за конзервацију – редовне активности	
Руководилац пројекта	Лука Кулић
Циљ	Обезбеђење услова за основну превентивну заштиту уметничког фонда, чишћење и одржавање уметничких радова
Место и време реализације	МСУВ, током 2018. године
<p>Опис: Наставак формирања атељеа и адаптације наменског простора у згради МСУВ у Јеврејској 21. обухвата уређење постојећих просторија, инсталацију потребне вентилације и филтрације прашине, куповину потребне опреме и материјала за рад. Набавка опреме и материјала за конзервацију обухвата основна средства за рад конзерваторског атељеа а то су филтер за ваздух, графичке ормаре за смештај радова на папируи конзерваторски усисивач. Потребни материјали за рад обухватају стандардне раствараче, лепкове, средства за чишћење, папире, платна и другог потребног материјала. Превентивна заштита подразумева основне безбедоносне мере и поступке у циљу сигурне бриге о уметничком фонду музеја и обухвата послове одлагања уметничких радова у депое, паковање радова, стварање адекватних физичких и микроклиматских услова за чување, мање конзерваторске захвате на осетљивом и оштећеном уметничком материјалу и друге сличне послове. Планирани превентивни послови: Преуређење смештаја радова из Збирке сликарства, Безбедно одлагање скулптура и осетљивих објеката, Ревизија дела збирки Музеја, Чишћење од прашине и других запрљања уметничких радова, Санација мањих оштећења на појединачним радовима из фонда МСУВ</p>	
Индикатори	Извршена превентивна заштита над делима из фонда, број заштићених уметничких дела

ПЈ 3. Редовна делатност службе за ПР и маркетинг	
Руководилац пројекта	Радован Јокић, Данијела Халда
Циљ	Боља комуникација, препознатљивост и видљивост МСУВ и подизања квалитета његових услуга корисницима. Редовно медијско оглашавање музеј, праћење медијских објава у

	штампаним и електронским медијима, проналажење додатних финансијера.
Место и време реализације	МСУВ и медијски центри, током целе 2018. године
<p>Опис:</p> <p>Неопходно је креирати нови пројекат визуелног идентитета. У складу са започетим пројектом из 2017 те “Боља видљивост МСУВ и подизање нивоа партиципације “ треба наставити овај пројекат током целе 2018 те године када очекујемо побољшања видљивости МСУВ и подизање нивоа партиципације публике. Такође је неопходно стално одржавање и унапређење музејског оглашавања путем интернета, кроз е-маил поруке, Newsletter, редовно ажурирање основне интернет стране музеја на српском и енглеском језику, интернет стране колекције музеја и различитих програмских он-лине страница. Уз креирање новог веб сајта у 2017 ој години неопходно је у 2018 тој поставити и израдити посебан одељак који се односи на протекла збивања под називом Архив МСУВ. Превод садржаја на енглески језик је постао стандардна потреба због одржавања међународне видљивости музеја. Важно је и одржавање редовне активност на најпопуларнијим друштвеним мрежама кроз рекламирање изложби, догађаја и других садржаја музеја. Потребно је редовно одржавати службу за ПР и маркетинг, која би проналазила савремене начине медијског оглашавања, рекламирања и финансирања Музеја. Како финансијских средстава никад нема довољно потребно је осим редовног финансирања од стране Покрајинског секретаријата, да се успостави систем повећања буџета институције из више различитих извора финансирања: кроз пројектно конкурисање код локалних државних органа, кроз израду колаборативних дугорочних пројеката конципираних за конкурисање у ЕУ фондовима, прекограничним и другим међународним организацијама и фондацијама, кроз коришћење потенцијала простора и производа Музеја за остваривање мањих, али сталних прихода, као и кроз проналажење локалних спонзора и донатора. Неопходно је да се пронађу адекватни привредни сарадници који би повремено спонзорисали Музеј својом робом, услугама или финансијским средствима.</p> <p>За документацију Музеја неопходно је праћење информација (прес клипинг) које се о Музеју објављују у штампаним медијима, на интернет порталима и ТВ програмима. Пракса редовног добијања прес клипинга је уведена први пут током 2014. година и већ је донела низ резултата, међу којима су редовно праћење медијске слике о музеју, могућност брзог интервенисања, информације неопходне за истраживачки рад и документаристички рад. Како би музеј био доступан широј јавности потребно је повремено објављивати основне информације о музеју и његовим програмима у штампаним програмским књижицама, водичима и флајерима и сл. једноставним формама.</p>	
Индикатори	Број објављених медијских садржаја о музеју, број посета на интернет страници музеја, број посета на друштвеним прежама, број огласа у јавности

ПЈ 4. Стручно усавршавање запослених и службена путовања	
Руководилац пројекта	Радован Јокић
Циљ	Редовно стручно усавршавање запослених, праћење изложби у земљи и иностранству, комуникација са колегама
Место и време реализације	МСУВ, током целе 2018. године

<p>Опис: Основна делатност којом се МСУВ бави, стални развој уметничких и музеолошких теорија и пракси у оквиру интернационалног и домаћег културног простора, брзе промене у сфери технолошких иновација и нових могућности продукције и презентације изложби, обраде података и сл. неминовно стварају потребу и обавезу стручног усавршавања запослених, кустоса и других запослених кроз научне и едукативне семинаре, радионице, конференције и презентације, као и кроз рад нашег стручног кадра на плану промоције актуелне уметничке праксе и историјских појава у Војводини. Током 2018. године планиране су појединачне посете кустоса значајним изложбама, семинарима, панелима и другим стручним скуповима, у земљи и иностранству по позиву организатора или по налогу руководиоца пројекта односно директора. Неопходно је праћење међународног пројекта „Ризикуј промене“, као и учествовање на стручним семинарима из области музеологије, економије и презентације Музејских активности у Србији и региону.</p>	
Индикатори	Стручни семинари и едукативни догађаји, службена путовања и посете, сарадња са другим институцијама, размена програма.

ПЈ 5. Делатност техничке службе	
Руководилац пројекта	Марко Ерцеговић
Циљ	унапређење стандарда продукције изложби, техничких услова и капацитета Музеја
Место и време реализације	МСУВ, током целе 2018. године
<p>Опис: Техничка служба поред постављања и скидања изложби у Музеју обухвата и друге делатности као што су: одржавање изложбених и других простора, паковање и транспорт уметничких радова, складиштење аудио-видео опреме, израда изложбеног мобилијара (постаменти, витрине, звона, преградни зидови, текстилни застори, рамови и сл.). За потребе наведених делатности Техничкој служби је потребан буџет за обављање редовне делатности.</p>	
Индикатори	Реализовани програми МСУВ, набављена опрема

ПЈ 6. Педагошка делатност	
Руководилац пројекта	Јован Јакшић
Циљ	Унапређење педагошке и едукативне делатности МСУВ, повећана посећеност
Место и време реализације	МСУВ, током 2018. године
<p>Опис: У 2018. години посебан фокус ће бити на рад кустоса као презентера својих збирки са најширом културном јавношћу кроз обавезна два предавања током године као и ангажовање стручњака из области савремене уметности као спољашњих сарадника. Потребно је унапредити педагошку службу и одржавати редовне програме намењене широј јавности, радионице намењене деци и омладини, организовати вођења кроз изложбе,</p>	

стручна тумачења и сл. Зато током 2018. године МСУВ планира да успостави редовну праксу организовања педагошких музејских програма. Како Музеј нема запосленог на радном месту педагога постоји стални проблем ангажовања, те би се кроз програмску активност Музеја пренебрегао овај проблем и редовно би се организовале педагошке активности у изложбеним просторима МСУВ, на платоу и зеленој површини у непосредној близини музеја. МСУВ у 2018. години у склопу ове активности планира сарадњу са Факултетом за педагогију. За музеје данас је веома важан однос ка публици и континуирани рад на приближавању савремене уметничке праксе и музејске делатности широј јавности, деци, омладини, студентима, старијој популацији и сл. који би успоставио стабилније везе музеја са локалном заједницом.

Индикатори

Број јавних догађаја, број посетилаца

ПА 3. ИЗЛОЖБЕНЕ И ИЗДАВАЧКЕ ДЕЛАТНОСТИ

Опис:

У складу са својим скромним могућностима, током 2018. године Музеј савремене уметности Војводине указаће на битне појаве у савременој уметности кроз истраживачки рад, ретроспективне изложбене презентације и монографске публикације неких од актера сцене, међу њима су Илија Шошкић. У 2018. години самосталном изложбом биће представљени једино Милош Шобајић и Борис Лукић. Такође биће реализоване и групне и проблемске изложбе: међународна изложба (ПРЕ)ЦРТАНО (сарадња са америчким универзитетом Колумбија, Центром за Принт студије из Њујорка) и Привремена поставка МСУВ- Аутор у фокусу . На жалост, у 2018. години МСУВ није у могућности да настави сарадњу са Британским саветом на реализацији изложбе британске уметнице Трејси Емин, због једностраног раскида сарадње од стране Британског савета. Очекујемо учешће МСУВ у међународном пројекту "Moving Museum" заједно са бројним другим музејима из иностранства. У оквиру издавачке делатности музеј ће кроз суиздаваштво објавити монографију Славка Богдановића, као и каталоге наведених изложби које реализује у 2018. години. Током 2018. године МСУВ ће сарађивати са Музејем савремене уметности Београд Академијом уметности, Студентским културним центром, „Видеомедејом“, Факултетом техничких наука из Новог Сада, „Слободном зоном“, Културним центром и фестивалом „Мерлинка“ из Београда, галеријама из Војводине и другим сарадницима. У 2018. очекује се гостовање изложбе из МСУВ у иностранству.

Циљ 1 промоција и афирмација савремене уметности

Индикатор 1.1. посетиоци на изложбама

Индикатор 1.2. медијске објаве

Циљ 2 унапређен степен истражености

Индикатор 2.1. реализовани пројекти

Индикатор 2.2. објављене публикације

Циљ 3 унапређен степен сарадње и доступности садржаја у другим срединама

Индикатор 3.1. реализовани пројекти

Индикатор 3.2. посетилаца

Пројекат Ризикуј промене (Risk Change) – изложбе	
Руководиоци пројекта	Сања Којић Младенов и Тијана Филипов
Циљ	<ul style="list-style-type: none"> • Повезивање са партнерима из Словеније, Хрватске, Грчке, Малте, Холандије, Енглеске, Летоније, Француске, Мађарске и шире Европе • Преиспитивање и мапирање узрока и последица миграција у контексту друштвених и културолошких промена • Реализација изложби, резиденцијалних програма, стручних симпозијума, предавања и радионица, продукција уметничких радова, промоција савремене уметности
Место и време реализације	Простор МСУВ 1.06.2016 - 01.06.2020.
<p>Опис:</p> <p>„Ризикуј промене“ (Risk Change) је пројекат који истражује социјално - политичке притиске који су условљени кретањем становништва, променама места боравка, миграцијом, егзилем и сл, кроз интердисциплинарне и интеркултуралне приступе. У фокусу ће бити медијске и пост- медијске уметничке праксе које глобалне друштвене проблеме повезују са уметношћу и науком.</p>	
Индикатори	2 самосталне изложбе, 1 велика групна интернационална изложба, 1 симпозијум, 3 резиденцијална програма, радионице, промотивни материјал, присутност Музеја у медијима, документована архива.

Илија Шошкић – ретроспективна изложба	
Руководилац пројекта	Небојша Миленковић
Циљ	<ul style="list-style-type: none"> • Историзација и музеолошка верификација рада Илије Шошкића, као у интернационалним оквирима једног од најпознатијих уметника са бившејугословенског простора (заступљен у најпрестижнијим музејским колекцијама, излагао на стотинама изложби у најпознатијим музејима и уметничким манифестацијама широм света, пр. чак три пута на Венецијанском бијеналу).
Место и време реализације	МСУВ, Велика галерија, Меандар, октобар-новембар-децембар 2018.
<p>Опис: На ретроспективи у МСУВ посебна пажња биће посвећена Шошкићевим перформансима, уметничкој документацији, у простору МСУВ биће постављена и интерактивна инсталација на трагу Шошкићевих истраживања у домену <i>arte povera</i>. Такође, на изложби ће бити премијерно представљена и видео инсталација ЗИГОТА коју је МСУВ купио у оквиру Републичког конкурса за откуп 2015. године.</p>	
Индикатори	<p>Посета публике и стручњака/кустоса из земље и региона.</p> <p>Реаговања/прикази у струци (историја и теорија уметности, филм)...</p> <p>Одјек и медијска присутност пројекта у региону.</p> <p>Едукација (стручна вођења и разговоре са уметником).</p>

(ПРЕ)ЦРТАНО: Савремени цртеж од Лироја Нимана до данас - међународна изложба

Руководилац пројекта	Мирјана Душић-Лазич
Циљ	Презентација и промоција уметничких радова америчких и српских уметника који се баве медијем цртежа кроз међународну изложбу која представља један специфични пресек савремене уметничке сцене и продукције САД.
Место и време реализације	Велика галерија и Меандар МСУВ, јун 2018.
<p>Опис:Изложба (ПРЕ)ЦРТАНО представља скице и цртеже преко 70 уметника из Сједињених америчких држава и Србије. Изложба пружа редак, разоткривајући поглед на цртачки процес и најдубље стваралачке мисли. Фокусирајући се на медиј цртежа, циљ ове изложбе није да покаже готов, полирани производ, већ аутентични, неисфилтриран почетак нечега што је записано кроз цртеж.</p> <p>Да би почели да одговарамо на питања која се тичу креативног унутрашњег дијалога који уметник води сам са собом, скице и цртежи уметника, као што су Џаспер Џоунс, Вилијам Кентриџ, Кики Смит, Сесили Браун, Сара Се и Кара Волкер, ће бити приказани на неконвенционалан начин, онако како би могли да их нађете у уметничком атељеу. Изложба се ради у партнерству са Цолумбија Университи Центер фор Принт Студиес из Њујорка.</p>	
Индикатори	Посета публике и стручњака/кустоса из земље и региона. Реаговања/прикази у струци (историја и теорија уметности, филм)... Одјек и медијска присутност пројекта у региону. Едукација (стручна вођења и разговоре са уметником).

Привремена поставка/аутор у фокусу

Руководилац пројекта	Кустос, члан Стручног савета
Циљ	Презентација и промовисање колекције МСУВ
Место и време реализације	Велика галерија и Меандар МСУВ, јул 2018 године.
<p>Опис:Изложба радова из уметничке колекције МСУВ Током летњих месеци (јун/август) Музеј савремене уметности Војводине током 2018.године установиће праксу сталног излагања и презентовања радова и аутора из Колекције МСУВ. Идеја је да на изложби у великом изложбеном простору МСУВ буду представљани репрезентативни радови у избору самих кустоса уметничких збирки МСУВ (Збирка цртежа и графика, Збирка сликарства, Збирка скулптура, објеката и инсталација, Збирка концептуалне уметности, Збирка дизајна, Центар за интермедијску и дигиталну уметност, Центар за филм, видео и фотографију и Центар за архитектуру и урбано планирање) и то тако што ће сваки кустос из збирке коју води предложити 3 – 5 репрезентативних радова.</p> <p>Аутор у фокусу Такође, у истом периоду (јун/август) у изложбеном простору Меандар сваке године акценат ће посебно бити стављен и на презентацију рада једног уметника кроз мини-изложбу његових радова који се налазе у уметничкој колекцији МСУВ. Ова изложба била би праћена разговором са самим уметником – или, у случају да је реч о уметнику који више није жив или није у могућности да присуствује разговору, кустоским вођењима, разговором са колегама из других институција и тсл.</p> <p>Поред тога што се на овај начин публици видљивијом чини Колекција МСУВ и музеолошки рад, обе ове изложбене активности подразумевају/нуде могућност различитих едукативних</p>	

програма, разговора, трибина или уметничких радионица.	
Индикатори	Посета публике и стручњака/кустоса из земље и региона. Реаговања/прикази у струци (историја и теорија уметности, филм)... Одјек и медијска присутност пројекта у региону. Едукација (стручна вођења и разговоре са уметником).

Милош Шобајић “Бежање и гушење”- самостална изложба

Руководилац пројекта	Радован Јокић
Циљ	Историзација и музеолошка верификација рада Милоша Шобајића. Своја дела је представио на преко осамдесет самосталних изложби широм планете и учествовао на преко четири стотине групних изложби. Његова дела се налазе у тридесетак музеја савремене уметности у свету. Добитник је низа награда у Србији. О раду Милоша Шобајића је објављено пет монографија код издавача у Паризу, Београду Лондону, чије су текстове писали Ален Жуфруа, Петер Хандке, Едвард Луси-Смит и други. О њему је објављено преко шест стотина тесктова у домаћој и светској штампи, као и низ телевизијских емисија.
Место и време реализације	Место и време реализације: Велика галерија МСУВ, април 2018

Опис: Назив изложбе би био *Бежање и гушење*, а изложба би била представљена у два сегмента. У првој, мањој сали би били радови који третирају тему гушења, а у другој, већој сали бих представио радове који се односе на бежање. Ову тему радим последњих година, преокупиран акутним догађајима на планети, који вртоглавом брзином недвосмислено потврђују мој став да смо константно гушени и да су они који масовно гину приморани да беже главом без обзира.
Гушење бих представио са једном или две велике слике 320x190цм и неколико мањих слика 140x100цм.

Затим, триптихом скулптура, (свака је димензија 215x120x110цм) где се три тела гуше у базену. Потом, четири инсталације, свака је димензија 220x120x120цм које представљају четири бела базена на чијем дну стоји посматрач, а изнад чије главе се одвија филмска пројекција, уз звучне и визуелне ефекте, човека који се гуши на површини. Најзад, представљам тродимензионалну пројекцију (200x100x50цм), лица већег броја људи, водом прекривених и у ропцу гушења.

У великој сали бих изложио пет огромних скулптура, у различитим материјалима, једну од 600x200x150цм, другу од 500x200x150цм трећу од 300x200x150цм. То би били уски, бетонски пролази кроз које би гомила људи јурила према излазу. Четврта скулптура од 500x230x90цм, представља огромног човека који у залету, главом пробија зид. Пета скулптура од 300x100x190цм представља шест људи који трче на све стране.

Индикатори	Посета публике и стручњака/кустоса из земље и региона. Реаговања/прикази у струци (историја и теорија уметности, филм)... Одјек и медијска присутност пројекта у региону. Едукација (стручна вођења и разговоре са уметником).
------------	---

Борис Лукић - Et in Arcadia ego – самостална изложба	
Руководилац пројекта	Небојша Миленковић
Циљ	Презентација и промоција уметничког рада и нове уметничке продукције Бориса Лукића, једног од најрепрезентативнијих новосадских сликара млађе генерације
Место и време реализације	Велика галерија, јул 2018 године
<p>Опис: Ет ин Арцадиа его је серија сликарских радова великог формата која се наставља на предходне серије Bad News, са истом/сличном идејом проблематизације женског питања као новог начина гледања и приказивања у визуелним уметностима. Радови из ове серије комуницирају са великим традицијама европског сликарства мењајући контекст теме која се обрађује (приказивање нагог женског тела) тиме нудећи неке нове могуће контексте и проблематизације женског питања. Међутим они нису само наставак традиције западноевропског акта, али су настале као последица пажљивог читања те традиције са намером да се она продужи на иновативан начин. У духу времена, жена у улози модела престаје бити неми објект намењен искључиво мушком посматрачу. Ови радови задржавају основу предходних као већ препознатљив начин рада. То се пре свега односи на метод настајања дела у ком модел има важну улогу носиоца личне поруке из које касније настаје коначно дело. Нови су контексти, даље условавања, могућа читања и сл.</p>	
Индикатори	посета на изложби, објаве у писаним и електронским медијима, на интернету и друштвеним мрежама.

ПЈ 15. Славко Богдановић – монографска публикација	
Руководилац пројекта	Мирјана Душић Лазич
Циљ	Објављивање монографске публикације као суиздавач
Место и време реализације	МСУВ, током 2018. године
<p>Опис:</p> <p>Ова публикација Славка Богдановића, члана новосадске концептуалне групе КОД и сарадника студентског листа ИНДЕХ и Трибине Младих почетком 1970-их година прошлог века, долази у тренутку кад се навршава 50 година његовог уметничког рада. Публикација садржи (готове) све Богдановићеве радове из периода новосадског концептуализма и радова који се односе на тај период (1970-1972), и Богдановићеве радове који су настајали у дугом временском периоду после тих година, све до завршетка ове публикације (2017), укључујући и потпуно нов текстуални материјал настао крајем 2016 и почетком 2017. године (у току рада на публикацији), под насловом ИНТЕР ВИБОС. Публикација садржи обиман референтни материјал, у виду ауторовог текста АН АРТ-РЕЛАТЕД ТИМЕ-ЛИНЕ, који се односи на цео период његовог стваралаштва. Уводну студију (обима око 200.000 карактера) написала је др Светлана Рајичић Перић. Издавач ове публикације је АКАДЕМСКА КЊИГА НОВИ САД.</p>	
Индикатори	

ПА 4. ЈАВНИ И ЕДУКАТИВНИ ПРОГРАМИ

Опис:

Током 2018. МСУВ планира конкурс за израду новог визуелног идентитета путем конкурса по попизиви најактуелнијих дизајнера из Србије, где ће жири бити састављен од компетентних и признатих стручњака у овој области који ће у већинском саставу о односу на чланове жирија из МСУВ извршити селекцију најбољеш решења. Такође, урадиће се јавна презентација свих пристиглих радова на конкурс. У оквиру пројекта Презентација публикација и издања МСУВ, Музеј ће наставити да јавно промовише своју издавачку делатност кроз дискусије о својим издањима и повезаним пројектима. Едукативна делатност ће директно надовезати на педагошку делатност и рад кустоса као презентера својих збирки са најширом културном јавношћу кроз обавезна два предавања током године као и ангажовање стручњака из области савремене уметности као спољашњих сарадника. Такође, у оквиру ове делатности Музеј ће реализовати и друге јавне догађаје као што су хепенинзи, аудио-визуелни и плесни перформанси, кратке изложбе и интермедијски пројекти који су били иновативни и привлачни за нашу публику.

Циљ 1 повећање доступности и популаризације савремене уметности

Индикатор 1.1. број посетилаца

Индикатор 1.2. број медијских објава

Циљ 2 повећање степена едукације јавности о савременој уметности

Индикатор 2.1. број посетилаца

Индикатор 2.2. број стручних предавања, радионица и сл.

Циљ 3 развијање сарадње

Индикатор 3.1. број реализованих сарадничких програма

Индикатор 3.2. број медијских објава

ПЈ 1. Конкурс за визуелни идентитет	
Руководилац пројекта	Радован Јокић, Мирјана Душић Лазич
Циљ	Стицање новог решења визуелног идентитета МСУВ
Место и време реализације	МСУВ, током 2018. године
Опис: Музеј ће у 2018. години реализовати конкурс по позиву за графичко решење новог визуелног идентитета Музеја које ће укључивати нови лого музеја, књигу графичких стандарда, као и решења за брендирање простора зграде Музеја. На анонимном конкурс, жири који ће укључивати и спољне експерта ће одлучити о најбољем решењу који ће бити јавно презентовано.	
Индикатори	

ПЈ 2. Дискусије и презентације публикација МСУВ	
Руководилац пројекта	Владимир Митровић
Циљ	промовисање публикација МСУВ, промовисање савремене уметности у локалној средини, едукација публике

Место и време реализације	МСУВ, током 2018. године
Опис:	Током 2017. године планирана је серија презентација актуелних публикација МСУВ уз разговоре са стурчњацима и колегама о актуелним темама, а у вези са истраживачким пројектима. Потребно је широј јавности приближити теме публикација и медијски их боље пласирати, како би се афирмисала локална уметничка сцена савремене уметности.
Индикатори	заинтересованост публике за презентацију и предавањима и заинтересованост медија, бројност публике и медијских објава

ПЈ 3. Едукативна делатност	
Руководилац пројекта	Јован Јакшић
Циљ	Реализација предавања, проширење публике МСУВ
Место и време реализације	МСУВ, током 2018. године
Опис:	У оквиру ове делатности, Музеј ће организовати серију стручних предавања из области савремене уметности, дискусије и округле столове радионице намењене широкој публици. Програме ће реализовати запослени Музеја као и спољни сарадници по позиву., површини у непосредној близини музеја. За музеје данас је веома важан однос ка публици и континуирани рад на приближавању савремене уметничке праксе и музејске делатности широј јавности, деци, омладини, студентима, старијој популацији и сл. који би успоставио стабилније везе музеја са локалном заједницом.
Индикатори	Број предавања, радионица и дискусија

ПЈ 4023 ПРОЈЕКТИ УСТАНОВА У ОБЛАСТИ ЗАШТИТЕ И ОЧУВАЊА КУЛТУРНОГ НАСЛЕЂА ПОДРЖАНИ СРЕДСТВИМА ЕУ ФОНДОВА

Опис:

Ризикуј промене (Risk Change) је пројекат са којим је МСУВ добио средства на програму Креативна Европа – највећем европском фонду за културу, а истражује социјално - политичке притиске који су условљени кретањем становништва, променама места боравка, миграцијом, егзилем и сл. кроз интердисциплинарне и интеркултуралне приступе. У фокусу ће бити медијске и пост- медијске уметничке праксе које глобалне друштвене проблеме повезују са уметношћу и науком. Пројекат је четворогодишњи и обухвата серију изложби, предавања, радионица, резиденцијалних програма, публикација итд.

Трајање пројекта: 1.06.2016 - 01.06.2020.

Партнери: АЦЕ КИБЛА, Марибор, Словенија (руководилац пројекта); ACAX/League of Independent Art Spaces, Будимпешта, Мађарска; RIXC, Рига, Летонија; ММСУ, Ријека, Хрватска; МСУВ, Нови Сад, Србија; ZINC, Марсеј, Француска; 7scenes, Амстердам, Холандија; FOPSIM, Зејтун, Малта; Department of Philosophy and History of Science, School of Science, Универзитет у Атини, Грчка, The Mighty Creatives, Лестер, Велика Британија, и 26 сарадника.

Циљ 1 Активно укључивање публике у активностима музеја

Индикатор 1.1 број посетилаца програма

Индикатор 1.2. број посетилаца интернет програма

Циљ 2 Унапређење сарадње међу професионалцима

Индикатор 2.1. број продуцираних заједничких програма

Индикатор 2.2. број нових сарадњи

Циљ 3 повећање видљивости институције

Индикатор 3.1. број медијских објава

Индикатор 3.2. број стручних рецензија

ПЈ 1. Пројекат Ризикуј промене (Risk Change) –изложбе	
Руководилац пројекта	Сања Којић Младенов и Тијана Филипов
Циљ	Повезивање са партнерима из Словеније, Хрватске, Грчке, Малте, Холандије, Енглеске, Летоније, Француске, Мађарске и шире Европе <ul style="list-style-type: none">• Преиспитивање и мапирање узрока и последица миграција у контексту друштвених и културолошких промена• Реализација изложби, резиденцијалних програма, стручних симпозијума, предавања и радионица, продукција уметничких радова, промоција савремене уметности
Место и време реализације	Трајање пројекта: 01.06.2016 - 01.06.2020.
Опис: <p>Ризикуј промене (Risk Change) је пројекат који истражује социјално - политичке притиске који су условљени кретањем становништва, променама места боравка, миграцијом, егзиллом и сл, кроз интердисциплинарне и интеркултуралне приступе. У фокусу ће бити медијске и пост- медијске уметничке праксе које глобалне друштвене проблеме повезују са уметношћу и науком.</p> <p>Партнери: АЦЕ КИБЛА, Словенија (руководилац пројекта); ACAX/League of Independent Art Spaces, Мађарска; RIXC, Летонија; ММСУ, Хрватска; МСУВ, Србија; ZINC, Француска; 7scenes, Холандија; FOPSIM, Малта; Department of Philosophy and History of Science, School of Science, Универзитет у Атини, Грчка, The Mighty Creatives, Велика Британија, и 26 сарадника.</p> <p>Пројекат има за циљ да произведе конкретне резултате: уметничке резиденције, нове/иновативне моделе, конференције, симпозијуме, радионице, отворене лабораторије, изложбе, студијске посете, веб платформу, апликацију за мобилни телефон, нове културне мреже, публикације, итд.</p> <p>Пројекат је подељен у више сегмената: пројектни менаџмент, истраживање, продукција, стварање нове публике и едукација, комуникација и дисеминација, као и одрживост пројекта и употреба његових резултата за даље истраживање.</p> <p>Као партнер-лидер у области продукције, Музеј савремене уметности Војводине биће у</p>	

великој мери задужен за уметничку вредност пројекта, продукцију уметничких радова, организацију различитих изложби, селекцију уметника који ће бити укључени у резиденцијалне програме, и сл. Тако ће Музеј, током трајања пројекта, организовати 8 самосталних изложби (2 годишње), 3 велике групне интернационалне изложбе (1 годишње), 8 дебата, 3 симпозијума, 15 радионица, угостиће и пружиће услове за рад за преко 10 уметника, који ће боравити у Новом Саду кроз резиденцијални програм, итд.

Индикатори	8 самосталних изложби, 3 велике групне интернационалне изложбе, 8 дебата, 3 симпозијума, 4 резиденцијална програма, 15 радионица, промотивни материјал, присутност Музеја у медијима, документована архива.
------------	---

Буџет пројекта за 2017. и 2018. годину

Средства ЕУ у 2017. години		Суфинансирање/ предфинансирање у 2017. години	Средства ЕУ у 2018. години		Суфинансирање/ предфинансирање у 2018. години
у ЕУР	у РСД	у ЕУР	у ЕУР	у РСД	у ЕУР
70.952,50		20.476,25	70.952,50		20.476,25

ПЈ 1. Пројекат Performing the Museum – изложбе

Руководилац пројекта	Гордана Николић
Циљ	<ul style="list-style-type: none"> Унапређење и јачање музејске сарадње с блиским институцијама уметности и културе из Шпаније Повезивање и упоређивање двеју савремених уметничких сцена из Србије и Шпаније Реализација изложбе, предавања и уметничких презентација, промоција савремене уметности
Место и време реализације	Трајање пројекта: 01.01.2018 - 31.12.2018.

Међународна сарадња између Музеја савремене уметности Војводине и Фондације Антони Тапијес, Барселона (Fundació Antoni Tàpies) – пројекат PERFORMING THE MUSEUM *Природа. Вештине. Медији* (радни поднаслов)

Групна изложба, предавања, презентације, публикација

Уметници: Луа Кодерх, Душица Дражић, Вахида Рамујкић, Катарина Шевић, Леа Видаковић, Регина де Мигуел, Миреиа Селарес, Рубен Верду. итд.

Кустоси: Гордана Николић, Сања Којић Младенов, Нуриа Солé Бардалет, Ориол Фонтдевила

Време: новембар 2018.

Изложба *Природа. Вештине. Медији* у оквиру међународног пројекта PERFORMING THE MUSEUM представља групну изложбу која има за циљ да пружи кустоски увид у контекст, идеје и одређене уметничке праксе и медијске тактике уметника из два региона - Каталоније/Шпаније и Војводине/Србије, као и да покрене отворену дискусију о њиховом поређењу.

Полазна тачка за ову изложбу је претпоставка да природни и технолошки свет нису тако подељени и различити. То су инфраструктуре које омогућавају људском животу да опстане и да се развија. Из ове перспективе, медији се не виде као пуко окружење; уместо окружења медији се посматрају као елементи који чине људски свет. Теоретичар Џон Д.

Питерс тврди да су дигитални медији само продужетак раних пракси везаних за успостављање цивилизације као што су савладавање ватре, изградња календара, читање звезда, стварање језика и успостављање религија. Изложба представља уметничка истраживања и интервенције које отварају питање о томе шта су медији и како медији леже у основи наших интеракција са светом око нас.

Изложба ће бити представљена у Новом Саду и Барселони у октобру/новембру 2018.

Састоји се углавном од видео пројекција, веб презентација, дигиталних принтова и уметничких инсталација. Пратиће је кустоска предавања и презентација уметничких сцена из два региона. Изложба ће бити документована у публикацији малог обима с ауторским текстом кустоса.

Изложба се финансира из средстава Европске Уније у оквиру пројекта PERFORMING THE MUSEUM.

Индикатори	Интернационална групна изложба, кустоска предавања, презентације уметника и уметничких радова у Новом Саду и Барселони, публикација/брошура, промотивни материјал, присутност Музеја у медијима, документована архива.
------------	--

Напомена:

Предложени Програм рада МСУВ за 2018. годину није последица унутрашњих реалних потреба, планских програмских пројекција Музеја савремене уметности Војводине (део пројекција садржаних у четворогодишњем плану који је директор ове установе поднео на конкурс за директора МСУВ а који је усвојен од стране Управног одбора МСУВ), већ је искључиво последица задатог и наметнутог финансијског оквира од стране Секретаријата за културу, јавно информисање и односе са верским заједницама АП Војводине.

Оваква пројекција ће резултирати минимумом програмских и других активности Музеја које не могу да обезбеде квалитетан програмски развој установе, а свакако неће моћи да одговори на захтеве развоја културе на локалном, покрајинском и ширем плану а свакако нема капацитет да допринесе пројектима Европске престонице културе и Европске престонице младих.

**ФИНАНСИЈСКИ ПОКАЗАТЕЉИ
ПРОГРАМА РАДА МУЗЕЈА САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ ВОЈВОДИНЕ У 2018. ГОДИНИ**

Средства за реализацију Програма рада Музеја савремене уметности Војводине у 2018. години усклађена су с Покрајинском скупштинском одлуком о буџету Аутономне покрајине Војводине за 2018. годину („Сл. лист АПВ”, број 57/2017), Финансијским планом Покрајинског секретаријата за културу, јавно информисање и односе с верским заједницама, број 137-400-19/2017-06, од 4. јануара 2018. године и планирана су у:

разделу 07.01,
функционална класификација 820,
програм - 1202 Унапређење система заштите културног наслеђа,
програмска активност 1008 – Подршка раду установа у области заштите и очувања културног наслеђа, и
пројекат 4023 – Пројекти установа у области заштите и очувања културног наслеђа подржани средствима ЕУ фондова, и то по активностима:

назив активности	извор прихода 01 00	извор прихода 04 00	извор прихода 15 00	извор прихода 56 00	укупно
ПА 1. РЕДОВНЕ ИНСТИТУЦИОНАЛНЕ АКТИВНОСТИ И ПОДРШКА РАДУ УСТАНОВЕ	20.619.134,82				
ПА 2. РЕДОВНА МУЗЕЈСКА ДЕЛАТНОСТ	11.276.723,50				
ПА 3. ИЗЛОЖБЕНЕ И ИЗДАВАЧКЕ ДЕЛАТНОСТИ	3.455.000,00				
ПА 4. ЈАВНИ И ЕДУКАТИВНИ ПРОГРАМИ	1.750.000,00				
ПЈ 4023 ПРОЈЕКТИ УСТАНОВА У ОБЛАСТИ ЗАШТИТЕ И ОЧУВАЊА КУЛТУРНОГ НАСЛЕЂА ПОДРЖАНИ СРЕДСТВИМА ЕУ ФОНДОВА	2.837.775,00		1.077.561,25	3.905.000,00	7.820.336,25
укупно	39.938.633,32	53.000,00	1.077.561,25	3.905.000,00	44.974.194,57

Музеј савремене уметности Војводине ће током 2018. године аплицирати на конкурсе Министарства културе и информисања и Града Новог Сада у области културе, у циљу садржајније и квалитетније реализације планираних програмских активности и законом прописаних послова наведених у делу Финансијски показатељи програма рада Музеја Војводине у 2018. години. Такође, Музеј

савремене уметности Војводине ће аплицирати на конкурсима које објављују друга министарства (Министарство правде, Министарство рада и социјалних питања и Министарство привреде и туризма и других) а тичу се побољшања услова рада, поправки и побољшања квалитета просторне и материјалне и надоградње Музеја.

Уколико Музеју савремене уметности Војводине, из ових извора буду одобрена додатна средства у текућој години, отварање апропријација, од стране покрајинског органа управе надлежног за послове финансија за извршавање расхода и издата по том основу, сходно члану 5. став 6. Закон о буџетском систему („Сл. гласник РС“, број 54/09, 73/10, 101/10, 101/11, 93/12, 62/13, 63/13 - испр., 108/13, 142/14, 68/15 - др. закон, 103/15, 99/16 и 113/17), укључује се у Програм рада Музеја савремене уметности Војводине за 2018. годину.

Музеј савремене уметности Војводине ће измирење расхода и издатака вршити у складу са чланом 52. Закон о буџетском систему.

председник Управног одбора

проф. др. Душан Тодоровић