



OLEG KULIK

Merry-go-round

Otvaranje: sreda | 24. april, 2019. | 20h

Autorsko vođenje kroz izložbu u 19h

Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Dunavska 37

Galerija N

Trajanje: 24. april - 20. maj, 2019.

Kustoskinja: dr Sanja Kojić Mladenov

“Kada sam došao u Moskvu, napravio sam staklene skulpture – prozirne figurativne stvari – i nikome se nisu sviđale... Zatim sam postao izvođač/performer, napravio ogroman skandal sa čovekom koji ulazi u ulogu psa, dobio priliku u *Deitch* projektu, a nakon toga osetio sam slobodu da nastavim kao umetnik.” (Oleg Kulik)

Muzej savremene umetnosti Vojvodine ima veliku čast da u okviru svog izlagačkog programa predstavi samostalnu izložbu Olega Kulika, jednog od ključnih umetnika savremene umetničke scene Rusije, ali i šire. Prvi put u Srbiji umetnički opus ovog autora prikazuje se u vidu samostalne, retrospektivne izložbe, dok je 2017. godine u okviru međunarodne izložbe “MIG21” u MSUV izveo premijerno performans “Fontana”.

“Ovo je retrospektivna izložba mojih performansa, Ali sa stanovišta mog novog perioda - perioda vajara (u stvari, ovo je povratak na moje poreklo, pošto sam počeo kao vajar

početkom 1980-ih). Zato posmatram svoje performanse kao vajar i mogu da vidim nove aspekte tela. Ovo je telo kao skulptura koje me sada interesuje. Ranije mi je bilo zanimljivo telo u situacijama.” (Oleg Kulik).

Na izložbi u MSUV biće predstavljene njegove antologijske akcije iz 1990-ih i čuveni amblematski performansi iz serije *Besni pas*, *Grizem Ameriku*, *Amerika me grize*, foto-kolaži iz 2000-ih, kao i novi koncept realizovan kroz *Master class – performance* u kojem su pozvani da učestvuju studenti vajarstva i ostali zainteresovani za saradnju sa autorom.

Oleg Kulik je rođen 1961. godine u Kijevu i smatra se jednim od osnivača akcionizma u post-sovjetskoj Rusiji. Kroz svoj rad istražuje odnos politike i moći, emocionalne i fizičke aspekte odnosa između ljudi i životinja, normalnosti i devijacije, kiča i umetnosti.

Diplomirao je na Kraljevskoj umetničkoj školi 1979. godine. Karijeru je počeo kao kustos u galeriji Regina u Moskvi, gde su njegove nekonvencionalne izložbe i pristupi odmah privukli pažnju javnosti.

Od 2000-ih godina, pretežno se bavi tehnikama kao što su foto-kolaž, vajarske instalacije, pikturalna umetnost i performans. Učestvovao je na mnogim međunarodnim projektima i bijenlima, uključujući i Venecijansko bijenale, kao i festival Manifesta, a njegova dela se čuvaju u kolekcijama širom sveta u nekim od najznačajnijih muzeja, kao što su Tate Modern, Pompidou, JRT i drugim.

Dobitnik je stipendije *Fondacije Pollock-Krasner* (1990) i stipendije Berlinskog senata (1995). Osim brojnih međunarodnih nagrada, Kulik je nagrađen i medaljom *Zaslужni (The Worthy)* od strane Ruske akademije umetnosti. Živi i radi u Moskvi.

Izložba se realizuje u okviru međunarodnog projekta RISK CHANGE (RIZIKUJ PROMENE), podržanog od strane programa Evropske Unije “Kreativna Evropa”.

RISK change



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



SEKRETARIJAT ZA KULTURU, JAVNO INFORMISANJE
I ODNOSE SA VEŠTAKIM ZAPOSLENIMA
AP VOJVODINA



Република Србија
МИНИСТАРСТВО КУЛТУРЕ И ИНФОРМИСАЊА