

KONCEPTUALNI ATELJE | "NE-FILOZOFIJA I SAVREMENA UMETNOST"

RAZGOVOR O KNJIZI

PETAK, 14. DECEMBAR U 19H | K

Grupa za konceptualnu politiku vas poziva na razgovore sa danskim umetnikom **Asmundom Havstenom-Mikelsenom**:

Konceptualni atelje: Ne-filozofija i savremena umetnost, razgovor o knjizi

petak 14. decembar 2018. godine **u 19h**

MSUV – Muzej savremene umetnosti Vojvodine
Dunavska 37, Novi Sad

Potopljena modernost

subota 15. decembar 2018. godine **u 18h**

REMONT – nezavisna umetnička asocijacija

Maršala Birjuzova 7, Beograd

Umetnik **Asmund Havsten-Mikelsen** pri kraju svoje knjige „**Ne-filozofija i savremena umetnost**“ piše: „Predstavio sam ovde ideje kako bi me *inspirisale* da mislim i živim drugačije, a ako one mogu pomoći i drugim umetnicima i akterima vezanim za svet umetnosti da vide potencijal savremene umetnosti u novom svetlu, onda sam ja srećan čovek.“

U okviru projekta „Mišljenje umetnika: umetnik savremenik“, preveli smo i objavili ovaj, projektnim jezikom rečeno, umetnički katalog. Mi smo srećni što imamo priliku da sretnemo jednog savremenog umetnika, koji misli ne-filozofiju u pokretu i predlaže umetnost kao spekulativnu priliku, a u isto vreme slika zato što voli da slika. Dobar je trenutak za susret – ne vladine organizacije organizuju se partijski, inicijative udruženih građana pretvaraju se u protestne opštosti, umetnost se kulturalizuje. Razdvajaju se ljudi i organizacije, postavljaju se opredeljenja, ali čak i tada nešto može da se ostvari. Računajući da je savremena umetnost stanje svesti, pitamo se šta radi savremeni umetnik u toj situaciji, kako reaguje, kako živi, kada nešto proglašava umetničkim delom, voli li on to što radi? Govorimo o intenciji, iz apsolutne pozadine virtualnog, jer želimo da tražimo moguće, kako u politici tako i u savremenoj umetnosti, razdvajajući ih, ali misleći ih istovremeno.

Prevodom ove knjige situiramo sebe, predlažemo da zajedno čitamo ne-filozofiju i savremenu umetnost, trenutne konflikte. Ipak smo u dobrom društvu. To poručujemo naslovnom stranom knjige, našom umetničkom intervencijom koja je podrška jednoj umetničkoj provokaciji, podrška prijateljima koji stvaraju savremenu umetnost. „Kralj ničega“ je cenzurisana i „Ritam zločina“ se nastavlja. Naslovnicom knjige pamtimo trenutak koji ćemo i obeležiti diskusijom o stanju situacije. Umetničkom polju i polju

autonomnog organizovanja ljudi nameće se banalizacija političkog promocijom novih prostora društvenosti opsednutih izbornom mobilizacijom koja se danas sprovodi i u ime političke korektnosti. Događa se osuda umetnosti preko osude umetnika u kojeg se gubi poverenje. „Kralj ničega“ i „Ritam zločina“ su izložbe umetnika Borisa Burića i Nenada Rackovića, koje je cenzurisala Ulična galerija.

U Novom Sadu, u Muzeju savremene umetnosti Vojvodine, Asmund Havsten-Mikelsen predstaviće knjigu „Ne-filozofija i savremena umetnost“ i svoj projekat u nastajanju „Community of Contribution“. Cilj projekta je razviti teoriju darežljive zajednice kao novog načina razumevanja moći države blagostanja kao modela društva (čin redistribucije viška bogatstva kao modela darežljivosti).

Nakon razgovora o knjizi, u Remontu ćemo razgovarati sa umetnikom o njegovoj praksi i o njegovom poslednjem projektu „Potopljena modernost“ realizovanom u okviru „Floating Art Festivala“ u organizaciji Vejle Muzeja u Danskoj. Villa Savoye, jedno od najuticajnijih i najznačajnijih dela moderne arhitekture koju je projektovao Le Korbizje, poslužila je danskom umetniku Mikelsenu kao inspiracija i sredstvo da kroz umetničku instalaciju (potapanjem makete ove građevine u prirodnoj veličini) izrazi kritički stav prema aktuelnim događanjima na geopolitičkoj sceni.

Više o umetniku: <http://www.asmundhavsteen.net/>

GKP: www.gkp.org.rs

Javni događaji i objavljivanje knjige realizuju se u okviru projekta „**Mišljenje umetnosti: umetnik savremenik**“ koji realizuje **Grupa za konceptualnu politiku** uz podršku Gradske uprave za kulturu Novog Sada i Danish Arts Foundation.