



(PRE)CRTANO: Savremeni crtež od Liroja Nimana do danas

Kustosi: Tomas Vu, Mirjana Dušić-Lazić

Otvaranje izložbe: **petak, 15. jun 2018. u 20:00**

Trajanje izložbe: 15. jun – 9. jul 2018.

Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Dunavska 37, Novi Sad

Umetnici:

Yasi Alipour	Ivan Forde	Nicola López	Monika Sigeti
David Altmejd	Barnaby Furnas	Tijana Luković	Shahzia Sikander
Natalie Birinyi	Gandalf Gavan	Marko Marković	Luis Silva
Cecily Brown	Eric Guerrero	Nikola Marković	Dana Sherwood
Phong Bui	Ben Hagari	Bryan McGovern Wilson	Dasha Shishkin
Ernesto Caivano	Valerie Hammond	Nora Mesaroš	Kiki Smith
Nathan Catlin	Suzanne Herrera	Dante Migone-Ojeda	Dragana B. Stevanović
Saint Clair Cemin	Duy Hoàng	Johana Moscoso	Emma Sulkowicz
Aurélien Couput	Cary Hulbert	LeRoy Neiman	Sarah Sze
Predrag Dimitrijević	Jasper Johns	Brian Novatny	TARWUK
Jelena Đurić	Goran Jureša	Jennifer Nuss	Rirkrit Tiravanija
Rafael Domenech	Kurt Kemp	Norman Paris	Tomas Vu
Riaki Enyama	William Kentridge	Mark Perlman	John Walker
Ghada Amer and	Hedya Klein	Eva Petrič	Kara Walker
Reza Farkhondeh	Susanna Koetter	Kristin Plucar	Heimo Wallner
Fab Five Freddy	Nataša Kokić	Nemanja i	Tommy White
	Fred H.C. Liang	Vladimir Radusinović	Peter Wayne Lewis
	Kate Liebman	Jessica Segall	Yuan Zuo

Izložba „(PRE)CRTANO: savremeni crtež od Liroja Nimana do danas” je deo međunarodnog projekta *Draw / Crtež*, pokrenutog od strane Liroj Niman centra za grafiku pri Kolumbija univerzitetu u Njujorku.

U saradnji sa Muzejom savremene umetnosti Vojvodine, na izložbi će, pored dela kolekcije Liroj Niman centra, biti prikazani i radovi umetnika i umetnica iz celog sveta, kao i stvaralaštvo deset umetnika i umetnica mlađe generacije iz Srbije.

Izložba (PRE)CRTANO pruža nesvakidašnji uvid u proces crtanja, kao i u najskrovitije misli umetnika. Izložba teži da otkrije sirovu formu kreativne energije koja kanališe suštinsku ideju umetnika ili umetnice, a koja nije pročišćena za javnu potrošnju. Za razliku od umetničkih dela koja su stvorena za javnu ili komercijalnu upotrebu, ovaj raznoliki niz dela uključen u izložbu (PRE)CRTANO, otkriva autentičnost koja postoji u ličnim prostorima i koja je sakrivena od oka javnosti, kao što su skicen blokovi i ateljei umetnika. Svrha ove izložbe, usredsređene na medijum crteža, nije da prikaže završene, doterane proizvode tradicionalnih umetničkih izložbi, već naprotiv, autentične, nefiltrirane početke onoga što se kroz crtež beleži.

Koncept projekta *Draw / Crtež* nastao je otkrićem nekoliko skicen blokova za koje niko nije znao da postoje, a koji su pronađeni posthumno u njujorškom ateljeu **Liroja Nimana** (1921–2012). Jasna razlika između crteža koji prekrivaju stranice skicen bloka u periodu od 1949. do 1952. godine i karakteristično šaljivih i dostojanstvenih prikaza Nimanove „Amerikane” je drastična i obiluje neskladom. Sam Niman je javno tvrdio da u svom radu ne pokušava da zadire mnogo dublje od površine. „Kada slikam, ozbiljno razmatram ponašanje osobe u javnosti – površinsku fasadu”, napisao je u knjizi *Umetnost i životni stil*. „Ne interesuje me previše kako ljudi izgledaju kada se probude ili kako se ponašaju kod kuće. Ponašanje osobe u javnosti odražava trud te osobe da izgradi određeni imidž.” Međutim, u ovim skicen blokovima, nema blještavih, impresionističkih ilustracija poznatih ličnosti i mesta. Umesto toga, nalazimo mračne dubine carstva demona, mutiranih čudovišta i mitskih zveri koji otkrivaju potpuno drugačiju, skrivenu stranu čuvenog umetnika. Ovo otkriće pokreće pitanje koliko još takvih skicen blokova postoji? I gde zapravo umetnik ide u odsustvu spoljnih pritisaka, očekivanja i interpretacija?

U pokušaju da daju odgovore na ovo pitanje o unutrašnjem dijalogu umetnika i umetnica, umetnici poput **Džaspera Džonsa, Kiki Smit, Sesili Braun, Vilijama Kentridža, Sare Se i Kare Voker** izložiće svoje crteže na nesvakidašnji način, kao da su u sopstvenom ateljeu. Dela će pokrivati prostor od poda do plafona u nekoliko grupa. Iako su tradicionalne izložbe uključivale skice i studije kao sekundarne dodatke radu umetnika i umetnica, u ovom slučaju ovakvi radovi se stavljaju u prvi plan. Na taj način, izložba (PRE)CRTANO nudi uvid u stvaralački proces, u mikrokosmos kreativnog uma umetnika.

Osim dela koja će pokrivati zidove, ova izložba uključuje interaktivan, *live-action* mural pod nazivom *Demonstracijski crteži Rirkrita Tiravanije* koji prikazuje neke od najvažnijih političkih tema našeg doba. Razmatrajući važnost nekadašnjeg pružanja otpora u svetlu današnje političke klime, Tiravanija poziva lokalne umetnike i volontere da crtaju po zidovima izložbenog prostora koristeći fotografije sakupljane godinama na kojima su prikazani javni protesti i masovne demonstracije iz celog sveta. Ovaj crtež uživo pruža uvid u zajedničku akciju i nezavisne narodne pokrete širom sveta – pretvarajući kratkotrajne slike borbe i društvenog sukoba u dokument političkih aspiracija.

Kako je već napomenuto, izložba obuhvata i dela umetnica i umetnika iz naše zemlje: Jelene Đurić, Nataše Kokić, Tijane Luković, Nore Mesaroš, Monike Sigeti, Dragane B. Stevanović, Gorana Jureše, Marka Markovića, Nikole Markovića i Nemanje Radusinovića.

Izložbu podržali: