



MUZEJ
SAVREMENE
UMETNOSTI
VOJVODINE

VEĆE PERFORMANSA

utorak, 21.04.2015 u 19h

Učestvuju: Nenad Bogdanović, Milan Grahovac, MPart i Dragan Vojvodić

Nenad Bogdanović_*Proces rane* (trajanje: 10')

Nenad Bogdanović je rođen 1955. godine u Odžacima, Srbija (ex-Jugoslavija).

Od 1984. do 1988. je osnovao i objavljuje alternativne međunarodne umetničke časopise "Total" i "Drugi manifest". Kustos raznih međunarodnih umetničkih projekata i izložbi od 1980.

1998. godine je osnovao Multimedija Art Studio i MAS galeriju u Odžacima, Srbiji. Organizator je i kustos Međunarodnog Multimedia Art Festival - IMAF.

Proces rane_izjava

Uticaj političkih previranja i rane nastale u određenom tranzicionom društvenom okruženju.

Predstava nas vodi dalje ka pitanjima o političkim idejama i ideologijama. Posledice aktivnosti na planu osvajanja, očuvanja političke vlasti ili uticaja na nju.

Milan Grahovac_*Gramofon* (trajanje: 3')

Milan Grahovac je rođen 1958. godine u Zrenjaninu. Diplomirao je slikarstvo na Akademiji umetnosti u Novom Sadu 1989. godine u klasi profesora Jovana Rakidžića. Specijalizirao je grafiku-litografiju na grafičkom odseku Akademije lepih umetnosti „Minerva“ u Groningenu (Holandija), 1991-1992. u klasi profesora Vima Jonkmana. Magistrirao je 1997. godine na crtačkom odseku Akademije umetnosti u Novom Sadu u klasi profesora Milana Blanuše. Član je ULUV-a od 1991. godine i ULUS-a od 2003. godine. Za svoj rad je nagrađivan. Od 1989. godine do stalnog zaposlenja imao je status slobodnog umetnika. Radi u Narodnom muzeju Zrenjanin kao kustos, muzejski slikar i likovni pedagog.

MPart_ MP_per_21 WAITING FOR MARINA (trajanje: promenljivo)

MP_art je akronim umetničkog para (Maja Budžarov i Predrag Šiđanin) koji smatraju njihov zajednički rad važnijim od prikupljanja sopstvenih umetničkih biografija- „umetnost se sastoji od same umetnosti, a ne od umetnika“. U fokusu njihovog rada je istraživanje međusobnih emocija i bliskosti kroz prvenstveno fizičko (performans) i meditativno (slika/tekst/kolor) izražavanje. U svom radu podjednako koriste svoja tela, fotografiju, tekst, video, internet i povremeno kombinacije novih medija sa različitim klasičnim materijalima (slika, keramika i staklo).

WAITING FOR MARINA_izjava

Performans, *Čekajući Marinu* je iz serije performansa *Serbian Contemporary*. Performans je baziran na strpljenju, koje Marina Abramović propoveda svojim *The Abramovic Method* predavanjima. Dok čekamo na nešto ili nekoga mi smo strpljivi, ili pokušavamo to da budemo. Dok čekamo na Marinu, mi smo takođe strpljivi. Strpljivost je povezana sa verom ali i nadom, iščekivanjem da će strpljivost uroditi plodom, inače bi čekanje bilo uzaludno. Koncentracija na Marinu i naše strpljivo čekanje ne znači da će se Marina i pojaviti ispred nas, onakvom kakvom jeste, izdržljiva, osećajna, umna, glamurozna ili kakvom je već zamišljamo. Ljubitelji Marinine umetnosti godinama su strpljivi u iščekivanju da je vide u svojoj sredini. Do sada uzaludno. Da li će energija ovog mentalnog performansa stići do Marine, kao energetski znak? Da li ćemo imati priliku da se Marina *ipak* ukaže nasuprot nas? Ovim performansom šaljemo Marini poruku da je čekamo...Navikli smo na čekanje, od onih u redovima, do neke vedrije budućnosti. Strpljivo ćemo i dalje čekati na Marinu! Marina nas uči strpljivosti!

Dragan Vojvodić_ INTRUDER, (trajanje 20-30 min)

Dragan Vojvodić rođen u Kuli 1965. godine (Vojvodina, Srbija). Likovnu akademiju upisuje u Sarajevu, a diplomira na novosadskoj Akademiji umetnosti, na odseku za slikarstvo, u klasi prof. Jovana Rakidžića. Izlaže od 1996. godine. Radovi su mu zastupljeni u više kolekcija u zemlji i inostranstvu (Portugal, Island, Finska, Grčka, Rusija, Hrvatska, Bosna i Hercegovina, Srbija). Član je SULUV-a i ULUS-a.