



MUZEJ  
SAVREMENE  
UMETNOSTI  
VOJVODINE

**APSOLUTNO SADA: SMRT, KONFUZIJA, RASPRODAJA**

(asocijacija APSOLUTNO 1993–2005)

**ABSOLUTELY NOW: DEATH, CONFUSION, SALE**

(association APSOLUTNO 1993–2005)

15. januar –15. februar 2015.

**Kustoskinje:** Inke Arns i Gordana Nikolić

**Otvaranje:** četvrtak, 15. januar u 19h | N

Izložba se sastoji od tri čina:

**SMRT | DEATH: 15.01–25.01.2015.**

**KONFUZIJA | CONFUSION: 27.01–4.02.2015.**

**RASPRODAJA | SALE: 6.02–15.02.2015.**

**PROGRAM VOĐENJA–PREZENTACIJA UMETNIKA I TEORETIČARA**

**16. januar u 17h**

**CHRISTIAN VON BORRIES**, dirigent, flautista, kompozitor, producent i reditelj

(Berlin, Nemačka)

<https://www.youtube.com/watch?v=5LGFoJWMwj8>

**20. januar u 17h**

Umetnički duo **DOPLGENDER** – Isidora Ilić i Boško Prostran, filmski/video umetnici

(Beograd)

<http://www.doplgenger.org/>

Ostali gosti–vodiči su:

Tim projekta **MEDIJSKA ARHEOLOGIJA** – Aleksandra Sekulić, Ivica Đorđević,

Jovan Bačkulja (Beograd) <http://www.medarh.org/>

**KRISTIAN LUKIĆ**, umetnik i teoretičar digitalne kulture (Bratislava/ Novi Sad, Srbija)

**DEJAN SRETENVIĆ**, istoričar umetnosti i kustos (Beograd)

**ANA PERAICA**, teoretičarka umetnosti i filozofkinja (Split, Hrvatska)

**ŠEFIK TATLIĆ**, teoretičar političke filozofije, sociologije i dekolonijalne teorije  
(Zagreb, Hrvatska / Bihać, BiH)

Datumi i satnice ostalih vođenja–prezentacija tokom trajanja izložbe biće naknadno istaknuti.

**Produkcija:** Muzej savremene umetnosti Vojvodine

**Pokrovitelj muzeja:** Pokrajinski sekretarijat za kulturu i javno informisanje

**Podrška izložbe:** Goethe-Institut Belgrad, Grad Novi Sad, Hartware  
MedienKunstVerein Dortmund, Halogen

**Podrška godišnjeg programa:** Ministarstvo kulture i informisanja Republike  
Srbije

Zahvalnost: Goethe-Institut Belgrad, Muzej savremene  
umetnosti, Beograd, Jovan Milinov Toba i Albert Molnár - Halogen, Novi Sad

**Izložba *APSOLUTNO SADA*:** *smrt, konfuzija, rasprodaja* u Muzeju savremene umetnosti Vojvodine u Novom Sadu (januar / februar 2015), predstavlja izbor radova i dokumentacije asocijacije Apsolutno kroz tri "scenografije" koje se kao tri čina smenjuju tokom mesec dana trajanja izložbe. Ova izložba reaktuelizuje tri filozofske teme kao dramske činove oko kojih se koncentriše većina radova Apsolutno: *smrt, konfuziju i rasprodaju*, a koje mogu da budu "okidač" za čitanje onoga što je *sada*. Tri "eshatološka" čina sadrže reinstalacije "starih" radova asocijacije u muzejskom prostoru, koji mogu da se čitaju i kao jedna moguća interpretacija novije istorije Socijalističke (Federativne) Republike Jugoslavije (S[F]RJ) / Republike Srbije. Svaki čin predstave otvara pozdravna mantra u video radu *Dobro veče*, koja nas kao *déjà vu* postavlja u situaciju preklapanja iskustva od pre dve decenije i aktuelnog trenutka. Samo kratak osvrt na društveni i politički *mainstream* u Srbiji 90-ih godina i ovog danas, zapravo, ukazuje da su glavni akteri desno orijentisane političke scene 90-ih, danas, nakon predaha tokom prve decenije u novom milenijumu, opet prisutni, na istim pozicijama, a mistično pomračenje se čini podjednako blizu kao i 1996. godine. Međutim, ovako postavljena drama (tragedija) u tri čina ne mora da ima linearni tok čitanja, jer sami koncepti, zapravo, nisu dijahronijski fiksirani, već osciliraju i iskrsavaju u vremenu kao nestalne kategorije, pa tako ove teme u drugačijoj postavci, mogu odgovarati i jednoj globalnoj eshatološkoj kompoziciji.

Prva tema izložbene postavke je *SMRT*. U eshatologiji (filozofskoj ili teološkoj), zagledanoj u budućnost, smrt ima poseban status i zadobija vibrantnije značenje od prostog biološkog kraja. Smrt postaje uslov za niz transcendentnih događaja i procesa ili reinkarnacija kojim se dostiže apsolut (idealistički: bog, duh; materijalistički: materija) i novi krajnji poredak postojanja. Islamska filozofija čak

poredi smrt sa snom i naziva je "počinkom između dva buđenja" (Al-Gazali). Iz te perspective tumačenja, na izložbi se radovima *Absolutely Dead* i *A. Trophy* markira trenutak produžene smrti socijalističke Jugoslavije i utopije radničkog samoupravljanja, kao i celokupnog sistema socijalističkih vrednosti i njene tranzicije / reinkarnacije u drukčiju sistemsku formaciju kapitalizma.

Druga postavka markira *KONFUZIJU* kao važnu temu za ovaj eshatološki niz. Bivše jugoslovenske zemlje prolaze kroz proces strukturnog prilagođavanja kapitalističkom sistemu, a u međuprostoru između starog i novog levitira apsolutna konfuzija u kojoj se sudaraju ideologije, stari društveni odnosi i oni u formiranju, materijalna kultura i istorijski narativi, epistemologija i identiteti.

*RASPRODAJA* je savremeni *mainstream* režim koji uređuje društvene odnose i ima status epistemološke kategorije. Svet danas spoznajemo kroz "komoditet". Možda bi eshatološki to značilo skretanje s puta izbavljenja, ali apsolutna rasprodaja dogme je imperativ pod pritiskom kompeticije tržišta ideja, znanja, identiteta, stilova života i manje apstraktnije – samog biološkog života. Komodifikacija u kapitalističkoj ekonomiji znači, između ostalog, i odsustvo novih sadržaja i koncepata i eksploataciju i "prepakivanje" starih.

#### *Kraj*

Konačno, asocijacija Apsolutno nam opisuje iskustvo produženog kraja jedne utopije, jednog sistema i jednog društva. Iz današnje perspektive, njihova pojava na lokalnoj i međunarodnoj sceni devedesetih godina 20. i početkom 21. veka ostavila je jedinstveni konceptualni inventar kao neku vrstu "vodiča za početnike" kroz ekstremne situacije koje proizvodi (hiper)kapitalizam. Disbalans u rekogniciji rada (i pionirske uloge) ovog kolektiva u internacionalnom kontekstu i na lokalnoj sceni, je opravdan razlog da se interveniše u *master narrative* istorije umetnosti i politike vidljivosti i prezentacije. (G.Nikolic\_ ESHATOLOGIJA)

#### **Biografija:**

Asocijacija APSOLUTNO osnovana je 1993. godine u Novom Sadu. Članovi asocijacije su bili Zoran Pantelić, Dragan Rakić (1957-2009), Bojana Petrić i Dragan Miletić (član od 1995. do 2001). Od 1995. godine produkcija asocijacije je potpisivana bez navođenja ličnih imena članova, i kolektiv razvija interdisciplinarni proces rada i medijski pluralizam. Naziv asocijacije – apsolutno- je prilog (a ne imenica), te se često pojavljuje u nazivima radova u igri reči sa namerom da se naglase određena značenja.

Produkcija asocijacije APSOLUTNO proistekla je iz vizuelnih umetnosti, da bi se vremenom proširila na interdisciplinarna istraživanja činjenica iz neposrednog okruženja sa ciljem da se otvore mogućnosti njihovog novog iščitavanja. Ovakav istraživački proces bio je otvorenog karaktera i usmeravan na najrazličitije pojave u

okruženju. Projekti su se često realizovali na javnim mestima ili lokacijama posebne namene (npr. brodogradilište, most, groblje, granični prelazi itd.), a u zavisnosti od ideje projekta i u različitim formatima: video, štampani materijali, instalacije, akcije, site specific projekti, audio, web projekti, itd.

Svoju produkciju asocijacija APSOLUTNO je prezentovala na brojnim izložbama, festivalima i simpozijumima u zemlji i inostranstvu, uključujući BITEF 96, Beograd; Kwangju Biennale '97, Južna Koreja; OStrannen festival, Dessau 1997; 44. Festival kratkog i dokumentarnog filma, Beograd; Transmediale, Berlin 1998; ISEA, Liverpool 1998; Wrocław New Media Festival 1999; Media Festival Oberhausen 2000; VIPER Media Festival 2000, Basel; „Inside/Outside“ 2000, Varšava; „Hiroshima Art Document 2000“, Hiroshima, Japan; Tribu' dell'arte, 2001, Rim; TELE[VISIONS], 2001, Beč; EVIDENCE, DVC Gallery, San Francisco, CA; Biennale BigTorino 2002, Torino; Evropsko Bijenale Manifesta 4, Frankfurt; De Appel, Amsterdam; Artists Space, Njujork; itd.

U periodu aktivnog rada asocijacije, paralelno je razvijana i kustoska praksa asocijacije APSOLUTNO kroz realizaciju izložbi drugih autora, grupnih izložbi, seminara i radionica. Za svoj rad asocijacija je nagrađivana (Berlin, San Francisco), njihovi radovi se nalaze u zbirkama Muzeja savremenih umetnosti i kolekcijama privatnih kolekcionara.

Umetnička aktivnost kolektiva prestaje 2005. od kada je iskustvo transferisano i integrisano u nove oblike za kreiranje uslova i propitivanje umetničke produkcije i umetničkog organizovanja (Centar\_kuda.org, Novi Sad; VacuumPack, Sombor).

[www.apsolutno.net](http://www.apsolutno.net)

-----

Kontakt:

**Gordana Nikolić**, kustoskinja

M: 062772 567

**Zoran Pantelić**

M: 063 892 0536