



MUZEJ
SAVREMENE
UMETNOSTI
VOJVODINE

APSOLUTNO SADA | ABSOLUTELY NOW
(asocijacija | association APSOLUTNO 1993–2005)

15. januar –15. februar 2015.

DRUGI ČIN: KONFUZIJA | CONFUSION: 27.01–4.02.2015.

Kustoskinje: Inke Arns i Gordana Nikolić

Druga postavka markira *KONFUZIJU* kao važnu temu za ovaj eshatološki niz. Bivše jugoslovenske zemlje prolaze kroz proces strukturnog prilagođavanja kapitalističkom sistemu, a u međuprostoru između starog i novog levitira apsolutna konfuzija u kojoj se sudaraju ideologije, stari društveni odnosi i oni u formiranju, materijalna kultura i istorijski narativi, epistemologija i identiteti. Ako bi tražili analogiju u, na primer, hrišćanskoj teologiji, ova faza bi verovatno bila podudarna sa fazom od 40 dana Hristovog lutanja nakon smrti koja je prethodila njegovom Vaznesenju. Slobodnija tumačenja tvrde da je tada Mesija, zapravo, postao *vampir* ili *zombi* – mrtvo telo ili duh koji luta svetom u potrazi za "energijom" kako bi preživeo. Tako je i (bivša) Jugoslavija u mrtvom telu i novim odelima lutala kroz lavirint znakova, simbola i vrednosnih sistema. Ovu situaciju paradigmatički ilustruje rad asocijacije Apsolutno *Semiotics of Confusion / Semiotika konfuzije*, koji fotografski dokumentuje istraživanje sprovedeno u periodu od 1995. do 1998. godine u SRJ. Autori registruju identitetsku (nacionalnu) konfuziju koju zatiču u slobodnim individualnim intervencijama na državnim oznakama i tablicama automobila, ili međusobno različitim i opozitnim nacionalnim simbolima i zastavama koje koriste grupe navijača istog tima na fudbalskim utakmicama. Konfuziji u ikonosferi doprinose i oficijalne "umetničke" intervencije izvršne vlasti na kamenu koji obeležava granični prelaz, kada su od prethodnog akronima države SFRJ premazom četke uklonili slovo F, ostavljajući tako "pauzu" u akronimskom nizu.

U radu *Le Quattro Stagioni* (1996), umetničkom akcijom iz više faza autori simbolično rekreiraju konfuziju vremena u kom žive. Rad u formi pseudokalendara je nastao kao foto-akcija tokom četiri godišnja doba jedne godine na memorijalnom groblju u Somboru, Vojvodina. Ikonosferu same lokacije groblja koja pulsira od kontrastnih ideoloških simbola i situacija (komunistički memorijal sovjetskim vojnicima na placu koji pripada pravoslavnoj crkvi, petokraka vs. krst), autori zasićuju uvođenjem svojih kostimiranih pojava iz 19. veka s biciklom koji na žbicama točka ima klip kukuruza za ubrzanje obrtaja. Ova foto predstava je ironičan komentar na opstanak zastarelih devetnaestovekovnih matrica mišljenja, iako pod pritiskom progresivizma, u vremenu apsolutne ideološke konfuzije. U sledećoj fazi produkcije, rad LQS je proračunato podignut na novi stupanj artificijelizacije postupkom provlačenja fotografija kroz digitalni

pikselizovani raster koji je služio kao muštra za monumentalne goblene sa zlatnim baroknim ramom. Angažovanjem profesionalnih vezilja goblena u produkcijski proces, Apsolutno vremenska mašina obrće digitalno u manualni rad kao anahroni proces suprotan tadašnjoj progresivističkoj viziji uloge tehnologije.

Video rad *In the Balkans / Na Balkanu* (1998), vrlo složenim tehničkim procesom obrađivanja video snimka sa Crnog mora u Bugarskoj i njegovog produkcijskog filterisanja kroz nekompatibilne video standarde u Istočnoj Evropi i SAD-u, stvara naizgled besmisleni i neartikulisani audio-vizuelnu strukturu, proizvod "šuma" u prevodu između dva sistema. Ovaj video rad na simboličan način predstavlja konfuziju u medijaciji između dva sistema i sliku kako jedan sistem percipira drugi. *In the Balkans* je egzotičan pogled sa Zapada usmeren prema balkanskim "gudurama".

Asocijacija APSOLUTNO osnovana je 1993. godine u Novom Sadu. Članovi asocijacije su bili Zoran Pantelić, Dragan Rakić (1957-2009), Bojana Petrić i Dragan Miletić (član od 1995. do 2001). Od 1995. godine produkcija asocijacije je potpisivana bez navođenja ličnih imena članova, i kolektiv razvija interdisciplinarni proces rada i medijski pluralizam. Naziv asocijacije – apsolutno- je prilog (a ne imenica), te se često pojavljuje u nazivima radova u igri reči sa namerom da se naglase određena značenja.

Produkcija asocijacije APSOLUTNO proistekla je iz vizuelnih umetnosti, da bi se vremenom proširila na interdisciplinarna istraživanja činjenica iz neposrednog okruženja sa ciljem da se otvore mogućnosti njihovog novog iščitavanja. Ovakav istraživački proces bio je otvorenog karaktera i usmeravan na najrazličitije pojave u okruženju. Projekti su se često realizovali na javnim mestima ili lokacijama posebne namene (npr. brodogradilište, most, groblje, granični prelazi itd.), a u zavisnosti od ideje projekta i u različitim formatima: video, štampani materijali, instalacije, akcije, site specific projekti, audio, web projekti, itd.

Umetnička aktivnost kolektiva prestaje 2005. od kada je iskustvo transferisano i integrisano u nove oblike za kreiranje uslova i propitivanje umetničke produkcije i umetničkog organizovanja (Centar_kuda.org, Novi Sad; VacuumPack, Sombor). www.apsolutno.net

Produkcija: Muzej savremene umetnosti Vojvodine

Pokrovitelj muzeja: Pokrajinski sekretarijat za kulturu i javno informisanje

Podrška izložbe: Goethe-Institut Belgrad, Grad Novi Sad, Hartware MedienKunstVerein Dortmund, Halogen

Podrška godišnjeg programa: Ministarstvo kulture i informisanja Republike Srbije

Zahvalnost: Goethe-Institut Belgrad, Muzej savremene umetnosti, Beograd, Jovan Milinov Toba i Albert Molnár - Halogen, Novi Sad.

Danijela Halda

Odnosi sa javnošću

M: +381 63 893 5217 / danijela@msuv.org

Muzej savremene umetnosti Vojvodine

Dunavska 37, Novi Sad

www.msuv.org