

biografije umetnika

Igor Antić

Igor Antić je francusko -srpski vizuelni umetnik, rođen 1962. u Novom Sadu. Izlagao je svoje radove u Remsu, Stokholmu, Moskvi, Parizu, Milanu, Berlinu, Kvebeku, Osaki itd. Dobitnik je nekoliko nagrada, među kojima je i *The Pollock-Krasner Foundation's Grant* (Njujork, 1999).

Dela Igora Antića istražuju ekonomske i političke sile koje djeluju na određenom mestu. On stvara slike, predmete i situacije kao vrstu „rešetke“ kroz koju se tumače društveni i kulturni konteksti izabrane lokacije i ujedno postavljaju pitanja o uslovima produkcije umetničkog dela i o njegovoj upotrebi.

Neke od poslednjih izložbi na kojima je predstavio svoje radove su: *Subdued Existence*, NTMOFA, Tajčung (2014), *Aos cuidados de Paris – A l'attention de São Paulo* (2014), *Expérience Pommery #10*, Villa Demoiselle, Reims (2012), *Hypothesis verification*, Laboratoria art & science, Moskva (2010), *The Open House*, IASPIS, Stokholm (2009), *5x5Castelló09*, Espai d'art contemporani de Castelló (2009), *Valeurs Croisées*. 1e Biennale de Rennes (2008), *L'emprise du lieu*, Domaine Pommery, Reims (2007), *Anthology of art*, Kunst und Ausstellungshalle, Bon (2006), *Valeurs*, ADDC, Perige (2005), *Playgrounds and Toys*, Hangar Bicocca, Milano & Musée Océanographique, Monako (2005), *Anthology of art*, Akademie der Künste, Berlin (2005), *The Pontus Hulten's collection*, Moderna Museet, Stokholm (2004).

Igor Bošnjak

Rođen 1981. godine u Sarajevu. Diplomirao 2005. na Akademiji likovnih umjetnosti u Trebinju. Između 2007. i 2011. godine završava magistarske studije i pohađa doktorske Interdisciplinarnе studije na grupi za *Teoriju umetnosti i medija* Univerziteta umetnosti u Beogradu. Istražuje u polju filma, videa, instalacije i fotografije. Osnivač je bijenala *namaTREba*. Bavi se kustoskom praksom video-umetnosti i radi kao *freelance* teoretičar. Trenutno radi u zvanju višeg asistenta na Akademiji likovnih umjetnosti u Trebinju.

diSTRUKTURA + Barbara Marković

Milica Milićević i Milan Bosnić su diplomirali i magistrirali na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu, na odseku za slikarstvo. Od 2005. rade na zajedničkim projektima kao umetnički par pod nazivom *diSTRUKTURA*. Mediji u kojima rade su uglavnom fotografija, slika, crtež i video. Žive i rade u Beogradu. *diSTRUKTURA* je učestvovala na preko 15 individualnih i više od 30 grupnih izložbi, kao što su *Kargo East* u Tajčungu (Nacionalni muzej Tajvana, 2014), *distURBANces* u Luksemburgu (2013), u Beču i Bratislavi

(2012), *48. oktobarski salon* u Beogradu (2007), *Štajerske jesenje svečanosti 2007 – next code: love* u Gracu (2007)...

Barbi Marković je rođena 1980. u Beogradu. Studirala je germanistiku u Beogradu i Beču. Radila je kao lektorka u beogradskoj izdavačkoj kući „Rende“. Godine 2009. je izašao njen prvi roman *Izlaženje* u izdavačkoj kući „Suhrkamp“ (original: „Rende“, 2006). Usledili su rad na nekoliko pozorišnih komada na nemačkom jeziku za pozorište „Garage X“ u Beču, saradnja sa pozorišnom trupom „Theater im Bahnhof“ i mnogobrojne kratke priče po narudžbini. Godinu dana (2011/12) je boravila u Gracu u okviru stipendije za pisce „Grazer Stadtschreiber“. Poslednja njena samostalna knjiga je *Graz, Alexanderplatz* (Leykam, 2012).

Robert Jankuloski

Rođen je u Prilepu 1969. Diplomirao je na Fakultetu dramskih umetnosti, odsek Kamera (BFA), u Skoplju 1996. godine i na Univerzitetu audio-vizuelnih umetnosti – ESRA Pariz – Skoplje – Njujork, u Skoplju, (MFA) na odseku Kamera, 2011. godine. Osnivač je Makedonskog centra za fotografiju. Trenutno je profesor na Univerzitetu audio-vizuelnih umetnosti – ESRA Pariz – Skoplje – Njujork u Skoplju. Samostalno je izlagao u Skoplju, Beogradu, Novom Sadu, Pančevu, kao i Njujorku, Briselu, Budimpešti, Beču, Istanbulu, Plovdivu, Strazburu i mnogim drugim gradovima.

Neke od izložbi na kojima je predstavio svoje radove su: *Posljedice / Mijenjanje kulturnog pejzaža*, Galerija „Klovićevi dvori“, Zagreb (2013), Pordenone (Italija), Narodni muzej Slovenije, Ljubljana (2012), *Tensionfield*, Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad (2012), Ljubljana, Grac (2010), *Fokus na fotografiji – Fotografije iz kolekcije Muzeja savremene umetnosti*, Skoplje (2011), *Photonski momenti 2006*, „Photon galerija“, Ljubljana (2006), *Context Europe (Impulse from the Balkans)*, 12. *Silver Soldiers*, Lion (2003), *Dialogues: L’art macédonien aujourd’hui*, UNESCO galerija, Pariz (2003), *Dialoghi: L’arte macedone oggi*, DARC – Direzione Generale per l’architettura e l’arte contemporanea, Rim (2003), *Ukrštanja – 10. bijenale vizuelnih umetnosti*, Galerija savremene umetnosti, Pančevo (2002), *Sloboda i nasilje*, Narodni muzej, Varšava (2001), *Umetnik i izbeglice*, Gradska galerija, Sofija (1999), *Zaustaviti nasilje*, Akademija likovnih umetnosti i MAK, Beč (1998)...

Dobitnik je više nagrada u zemlji i inostranstvu.

Jelena Jureša

Jelena Jureša je vizuelna umetnica koja primarno koristi medij fotografije i videa. Njeno vizuelno istraživanje oslonjeno je na ispitivanje reprezentacijskih (ne)moći „slike“: fokus njenog rada je portret u najširem smislu, putem koga ispituje odnos posmatrača i posmatranog kroz ponuđenu mogućnost razumevanja portretisanog subjekta i problematizovanja pitanja: Šta „slika“ govori, a šta ne? Njen

umetnički senzibilitet navodi je da u središte svog umetničkog koncepta postavlja pitanja rodnog, socijalnog, klasnog i svakog mogućeg identiteta.

Fotografska slika je polazište njenog kreativnog promišljanja drugosti, bilo da se radi o mediju fotografije, videa ili o audio-vizuelnoj instalaciji.

Izlagala je na samostalnim i grupnim izložbama u Srbiji, Austriji, Hrvatskoj, Sloveniji, BiH, Grčkoj, Italiji, Francuskoj i Sjedinjenim Američkim Državama. Tokom umetničkih boravaka u Parizu, 2004. i 2005. godine, realizovala je radove iz serije *Tourists*. U poslednjim radovima, u kojima se bavi pitanjem rodnog, odnosno kulturnog identiteta, narativ je u prvom planu i objedinjen je sa slikom u vidu teksta, audio-zapisa ili muzike (*What it feels like for a girl*, 2005–2009; *Mozarts*, 2009; *Notes on PMS*, 2012; *Mira: Study for a Portrait*, 2012; *STILL*, 2013).

Trenutno živi u Gentu (Belgija) gde radi doktorat na Fakultetu za umetnost i filozofiju Univerziteta u Gentu i KASK konzervatorijumu.

Thomas Köner

Tomas Kener (rođen 1965. u Bohumu [Nemačka]) studirao je na Muzičkoj školi u Dortmundu i CEM studiju u Arnhajmu. Istaknuta je ličnost u oblasti savremene muzike i multimedijalne umetnosti. Njegov rad je međunarodno priznat više od tri decenije, istakao se u svim oblastima umetničkog delovanja, dobitnik je nagrada kao što su *Golden Nica Ars Electronica* (Linc), *Transmediale* (Berlin), *Najbolji mladi umetnik na ARCO-u* (Madrid), i mnogih drugih.

Nebojša Lazić

Nebojša Lazić je diplomirao (1992) i magistrirao (1996) na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu, na odseku grafike. Nakon dvogodišnje specijalizacije na Tamarind institutu za litografiju pri Univerzitetu Novog Meksika (SAD) stekao je zvanje *Master Printera* (1995).

Učestvovao je na brojnim grupnim i samostalnim izložbama u Švedskoj, Italiji, SAD, Bugarskoj, Nemačkoj, Turskoj i Srbiji. Dobitnik je *Nagrade za grafiku*, FLU, Beograd (1991), *Nagrade za grafiku iz Fonda „Petra Lubarde“*, Beograd (1992), *Nagrade za grafiku „Perspektive“*, Galerija „Andrićev venac“, Beograd (1992), *Nagrade za grafiku*, 6. bijenale studentskog crteža i grafike, Kulturni centar Studentskog grada, Novi Beograd (1993), stipendije *Professional Printer Training Program*, Tamarind institut (SAD, 1993), stipendije *Master Printer Training Program*, Tamarind institut (SAD, 1994), *Prve nagrade za grafiku*, 1. međunarodno bijenale grafike, Istanbul (2004).

Marianne Marić

Mlada multidisciplinarna umetnica Marianne Marić bavi se vajarstvom, koreografijom, filmom, ali pre svega fotografijom. Rođena i odrasla u Alzasu (Francuska), Marianne odlazi na studije u Dublin, gde diplomira na NCAD-u (National College of Art & Design), a potom je pozvana da bude počasni gost u čuvenoj *Les Arques* umetničkoj rezidenciji u Lotu (Francuska).

Marianne vidi ljudsko telo kao vrstu arhitekture – njeni radovi se redovno igraju sa simbolima. Dekonstrukcijom stereotipa, sa ciljem da se usavrši postojeće, ona svoje bliske prijatelje koristi kao modele (videti *La Lettre de la Photographie* sa izložbe *SELLING SEX* u Londonu, mart 2012).

Njena visokoocenjena serija fotografija *Lamp Girls (Devojke lampe)* bila je izložena i u *SHOWstudiju* Nika Najta u Londonu (omoti albuma *Joy Division, Bjork*, itd.), i u Musée Galliera (Muzeju mode) u Parizu. Njeni radovi su prikazani u više navrata: tokom grupne izložbe *Reversibility (Reverzibilnost)* u CAC Bretanja, *Printemps de Septembre* na *Nofoundu* i na *Art Paris*.

Kao konceptualni umetnik, Marianne Marić uživa, igrajući se simbolima, u stvaranju novih oblika. U njenoj umetničkoj foto-biografiji možemo pronaći rane fotografije u *S7 Photopoche* pod nazivom *Place de la Réunion*, razgovore sa Vili Ronis i Džefom Valom, kao i asistiranje Martini Barat i Olivjeu Roleru.

Njeni radovi su prikazani u publikacijama kao što su *Reporteri bez granica, WAD magazin* i u *Njujork tajmsu* – Marianne voli da se poigrava i sa političkim granicama odlaskom na ugrožena područja. Njen omaž beskućnicima su mali nastupi u pariskom metrou, ona oblači pevačicu grupe *The Dø* u ogledala, daje prljavo ogledalo Lidiji Lanč da ga liže, stilista je Džesiju Evansu, nalaže direktoru *Eurorkeennesa* (muzičkog festivala) da zaroni u ledeno jezero, njen rad je bio izvor inspiracije najnovijeg muzičkog spota grupe *Bat For Lashes*. Sva ta stvarnost joj služi kao ogroman studio. Ona razbija stereotipe i koristi ih na najbolji način. Njeno rešenje je srećan nered.

Anuk Miladinović

Rođena je u Bazelu 1984, a studirala na AdBK u Minhenu. Master likovnih umetnosti postala 2012. Docent na AdBK u Minhenu od 2011. Živi i radi u Bazelu i Minhenu.

Učestvovala je na brojnim izložbama, kao što su *IV moskovski međunarodni bijenale mladih umetnika 2014, MONUMENTUM_InsideOut* u Berlinu 2014, *Arkuitetura*, filmski festival u Lisabonu 2014, u Galerie der Künstler u Minhenu 2014.

Dobitnica je mnogobrojnih priznanja, između ostalih i *Medijske nagrade za umetnost* u Frankfurtu 2013, *stipendije za likovnu umetnost regionalnog glavnog grada Minhena* 2012, *Debitantske nagrade Bavorske vlade*, Minhen, 2012.

Radenko Milak

Radenko Milak je rođen 1980. u Travniku, a završio je Akademiju umetnosti u Banjaluci, smer slikarstvo. Na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu magistrirao je 2006. Direktor je Centra za vizuelne komunikacije *Protok* i Bijenala savremene umetnosti *SpaPort*. Kao kulturni aktivista, 2005. godine je sa grupom umetnika iz Banjaluke pokrenuo umetničku asocijaciju *Protok*, sa kojom počinje da deluje u široj regiji. Trenutno radi kao profesor na Fakultetu informacionih tehnologija i dizajna u Banjoj Luci.

Među samostalnim izložbama izdvajaju se: *Kunsthalle*, Darmštadt; *Galeria Priska Pasquer*, Keln; *Galerie Patricia Dorfmann*, Pariz (2014); *DUPLEX100m2*, Sarajevo; Muzej savremene umetnosti, Beograd (2012) i Muzej savremene umetnosti Republike Srpske, Banja Luka (2007). Tokom 2014. izlagao je na sledećim grupnim izložbama: *Motorenhalle*, Dresden; *4th International Canakkale Biennial*, Turska; *Kunsthalle Mulhouse*; *Galerie Bernhard Bischoff & Partner*, Bern; *La Graineterie*; *DUPLEX100m2*, Sarajevo; Museum of Contemporary Art Banja Luka; *Galerie du jour agnès b.*, Pariz...

Vesna Perunović

Vesna Perunović je vizuelna umetnica rođena u Jugoslaviji, a živi u Torontu. Emigrirala je u Kanadu 1988. godine, gde je potom razvila opsežnu interdisciplinarnu praksu. U karijeri dužoj od 25 godina izlagala je na mnogobrojnim izložbama, kako na nacionalnom tako i na međunarodnom nivou – imala je više od 70 samostalnih izložbi i posebnih projekata. Izlagala je radove u okviru međunarodnih bijenala na Kubi, u Albaniji, Engleskoj, Portugaliji, Jugoslaviji i Grčkoj i bila gost međunarodnih umetničkih akcija u Pekingu, Njujorku, Berlinu, Bursi i kanadskom Banfu.

Magali Sanheira

Rođena je 1977. godine, živi i radi u Parizu.

Masterske studije završila je na ENSA Paris-Cergy 2003. godine.

Samostalne izložbe: 2014. – *Nature amplifiée*, Festival de M.A.I, Le Salon, Nica; 2013. – *Paradox Landscape*, kustos *Treći Beograd*, *Urban Incubator* – Goethe Institut program, Galerija „Osmica“, Beograd; 2011. – *Ode au metal*, kustos *Artais*, *Dani evropske baštine*, bivši Arhitektonski fakultet, Nanter (Francuska).

Grupne izložbe: 2014. – *Disgrâce 2*, kustos Žerom Dekre, Le Générateur, Gentilly (Francuska). 2013. – *The End*, kustos DERIVA, Galerija See Studio, Pariz; 2012. – *Sonores* – Kustoska laboratorija, kustos Juan Šardone / Soopa Collective, ASA fabrika, Evropska prestonica kulture, Guimarães (Portugalija).

Selman Trtovac

Rođen 1970. u Zadru, SFR Jugoslavija.

Od 1990. do 1993. godine studirao je slikarstvo na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu. U vajarstvu Klausu Rinkea na Umetničkoj akademiji u Diseldorfu prešao je 1993. godine, gdje je 1997. godine proglašen za majstora. Član IKG-a (Internacionalni umetnički gremijum) postao je 2003. godine. Kreator je i pokretač Umetničkog centra Univerzitetske biblioteke „Svetozar Marković“, gde je od 2008. do 2012. godine uređivao umetnički program. Kreator i suosnivač Nezavisne umjetničke asocijacije *Treći Beograd* (www.trecibeograd.com). Kreator i suosnivač Istraživačke stanice za savremenu umetnost *Perpetuum Mobile*. Doktorirao je 2012. godine na odseku za skulpturu Fakulteta likovnih umetnosti u Beogradu. Izlagao je na mnogobrojnim samostalnim i grupnim izložbama u zemlji i inostranstvu. Živi i radi u Beogradu.