



2014 DIJALOVSKI

Festival savremene umetnosti DUNAVSKI DIJALOZI // Novi Sad 2013.

u okviru Festivala savremene umetnosti Dunavski dijalozi:

14 x 14 DONUMENTA

14 x 14 – Viđenja dunavske regije. Pozicije u savremenoj umetnosti.

14 ličnih pogleda – 14 umetnika – 14 država dunavske regije

28. avgust – 24. septembar

Otvaranje izložbe: 28. avgust, 2014. u 20:30h

Kustoskinja: Regina Hellwig-Schmid, kustoskinja i umetnička direktorka Donumente i “14x14”

Umetnici/ce:

Biljana Đurđević, Srbija | **Magdalena Jetelová**, Češka | **Julian Palacz**, Austrija | **Anetta Mona Chişa & Lucia Tkáčová**, Slovačka | **István Csákány**, Mađarska | **Mladen Miljanović**, Bosna i Hercegovina | **Igor Grubić**, Hrvatska | **Tadej Pogačar**, Slovenija | **Herbert Stolz**, Nemačka | **Ivanov Pravdoliub**, Bugarska | **Lazar Pejović**, Crna Gora | **Alexandra Croitoru**, Rumunija | **Pavel Bräila**, Moldavija | **Ivan Bazak**, Ukrajina

Specijalne gošđe: Biljana Đurđević, Beograd | Andrea Palašti, Novi Sad

Podunavski region čini 14 zemalja koje grade višeslojni makro-region u Evropi. Ukupno 28 stanja/situacija fotografisanih od strane 14 savremenih, internacionalno priznatih vajara, slikara, umetnika u domenu instalacije i medija, kao i fotografa, prezentuju ideje o utopiji, realnosti, životu, iskustvu, domu i domovini. Načini viđenja ovih umetnika, ili perspektive, kroz kameru ne predstavljaju samo transformaciju njihovog umetničkog izraza kroz objektiv kamere. Oni takođe nude i prenose drugačiji način viđenja zemlje iz koje potiču.

Kao rezultat ovog procesa, fotografi su bili pozvani da učestvuju u **donumenta**, jednom od najvažnijih i najuticajnijih kulturoloških aktera dunavskog regiona, od strane kustoskinje i umetničke direktorice Regine Helvig-Šmid. Ona je prethodno pozvala ovih 14 umetnika u Regensburg 2012. godine, kako bi proslavili godišnjicu izložbe **donumenta**, predstavljajući svoje zemlje, zajednice u kojima žive i živote svojih zemljaka.



“14 x 14 – Viđenja dunavskog regiona” ohrabruje gledaoca da postane interpretator umetničkog dela: gledalac dobija pozivnicu da vidi umetničko delo kao širi kadar kroz koji se može, recimo, individualno videti dunavski region, kao evropska ili globalna realnost, ili se može interpretirati kao vizija u kojoj se doživljava mesto i stiče mišljenje o njemu. Dodatno, **donumenta** ističe ovaj koncept u izložbi “14 x 14,” dajući umetnicima mogućnost da preuzmu odgovornost za njihove poruke kako bi stvorili nove realnosti. Prema tvrdnji da je umetnik ‘sadržan’ u umetničkom delu koje je stvorio/la, gde otvoreni i nepristrasni pogledi drugih ljudi mogu da ih razumeju, propituju i daju im nova značenja, makro-region Dunava predstavlja sebe kao masivnu laboratoriju gde se te jedinstvene misli i akcije odvijaju, razvijaju i cvetaju.

Svaki umetnik/ca je izložio/la dve fotografije na ovoj izložbi koja je potom postavljena u Novom Sadu (Srbija), a zatim putuje u Pečuj (Mađarska), Beč (Austrija) i kroz razne zemlje dunavskog regiona.

Saradnici: Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Festival savremene umetnosti DUNAVSKI DIJALOZI Novi Sad, Documenta Regensburg e.V.

Projekat podržali: Stadt Regensburg, Bayerische Staatsregierung

documenta



Bayerische
Staatsregierung



STADT
REGENSBURG

