



MUZEJ SAVREMENE
UMETNOSTI VOJVODINE

21000 Novi Sad, Dunavska 37
T/F: +381-21-6613526
office@msuv.org; www.msuv.org

GORAN JUREŠA

Slikovna žrtva - aka *Bildnische opfer_slike, crteži i kolaži*

Otvaranje: četvrtak, 5. jun, u 20h

Kustos izložbe i autor odabira muzike: Nikola Šuica

Izložbu otvara: Nikola Šuica

U Velikoj sali Muzeja savremene umetnosti Vojvodine, Goran Jureša predstavlja se "jednim mogućim izborom radova" od 2006. do danas sa naglaskom na recentni opus koji se sastoji od serije slika, crteža i kolaža. Goran Jureša je umetnik čije slikarstvo - slobodnog, a opet određenog izraza, rasterećenog akademskih kanona - upotrebom specifičnog autorskog postupka tvori zreo i svakako zapažen umetnički rukopis.

"Rezonantni pravac umetničkih traganja koje Goran Jureša u Novom Sadu postavlja u stvaranje svoje slikovite kompozicije prati nadnesen strukturalni opit. Premda takva reflektivnost dopire iz iskustva stvaralaštva koje nastaje u našem dobu posle iskustva medija, unesene ucrtane linije, dimenzije i nagovešteni oblici podvrgnuti su dinamici dubine poniranja u protivurečna saznanja tema i povoda. Zamena linija crtanja ili njihovih snopova za sva oblička i predstave sveta zamena je za govornu ispovest, za hroniku ili svedočenje" ističe Nikola Šuica u opsežnom eseju o stvaralaštvu Gorana Jureše, pa nastavlja: "Distanca između upamćenih događaja, prenesenih saznanja i fascinacija je kroz umetnikova pravila iskustva i podložnost igri data ka senzitivnim tematskim dozivima: vladavini, otimanju, samoisticanju i podjarmljivanju drugih i drukčijih, stvaranju plena, nagradi u priznanju, slavi, čulnoj ljubavi i naposletku metafori slatkog trijumfu ukusa čokolade. Instanca minimalne harmonije ima dugačak autorski put transformacije, a fokus na Treći svet je u autorskom obzoru prerađen u kuhinjama imperijalne Evrope. Otud i u umetničkoj zrelosti, ovakav vid ekscentričnog duševnog i saznavnog preplitanja u tematskim izborima i pozivanjima odaje disciplinovano prepuštanje u samoispitivanje, od dečjih sanjarenja, do ekscenčnih detalja. Od naznaka, ravnoteže i uvođenja likovnih sitnih upisa i naslojavanja, do bilansa slikovne drame od prizora do prizora i od jedne varijacije i imenovanja do lirsko povišenih temperamentnih ekspresija."

Objašnjavajući sopstveni rad, Jureša ističe da kroz istraživanje sopstvene likovnosti, teži da pronađe specifično ličnu magičnu silu, koja bi bila prepoznatljiva u posmatranju rada. "Najčešće mi ne uspeva. Kad mi uspe to je za mene događaj. Iluzija prostora i oblika nije umetnost koja me zanima. Sve se odvija na plohi u dve dimenzije, treća sam ja. Boja je dimenzija, znači to je četvrta.

Moje iskustvo obogaćuje se u problematičnim situacijama rada u kojima ne znam šta treba da uradim dalje. Avantura može da donese sve ili ništa, nema osrednjeg.

O slikarstvu znam puno, ali kad sam treba da se upustim u isto ne znam ništa. Znam samo da se *pravo* slikarstvo i *pravi* crtež uvek prepoznaju. Sopstvenu sliku koja nema *biće* uvek osećam. Da objasnim postupak rada ili rastumačim šta je ono što posmatrač gleda na platnu posle moje *obrade* ne mogu. To ne koristi ničemu."

Goran Jureša

Goran Jureša je rođen 1973. u Beogradu. Magistrirao je slikarstvo na Akademiji umetnosti u Novom Sadu 2002. godine. Od 1996. izlaže samostalno i učestvuje na velikom broju kolektivnih izložbi. Tokom 2003. ostvaruje rezidencijalni boravak u CEAAC – Centre Europeen d Actions Artistiques Contemporaines u Strazburu, a 2004. i 2005. u *Cité des Arts* u Parizu. Dobitnik je WUS AUSTRIA stipendije i nekoliko nagrada. Zaposlen je kao docent na Departmanu za grafičko inženjerstvo i dizajn Fakulteta tehničkih nauka u Novom Sadu. U njegove trenutne načine izražavanja spadaju slikarstvo, crtež i kolaž.

Kontakt:

Nikola Šuica
M: 064 167 5015

Goran Jureša
M: 063 596 401